

Песнопения Страстной Седмицы

ВЕЛИКИЙ ПЯТОК

(для мужского и смешанного хора)

Москва

1999 г.

дизайнер Борис Калганов

Содержание

Опевы Евангелия <i>Обиход в тесном расположении</i>	1
Опевы Евангелия <i>Обиход в широком расположении</i>	2
Опевы Евангелия <i>роспев Киево-печерской Лавры</i>	2
Опевы Евангелия <i>роспев Киево-печерской Лавры</i>	2
Антифоны ред. Д. Соловьева.....	3
Искупил ны еси ред. Д. Соловьева.....	23
Искупил ны еси свящ. В. Зиновьев.....	24
Разделиша ризы <i>Обиход</i>	26
Разделиша ризы <i>Неизвестного автора</i>	26
Разделиша ризы <i>Лаврский</i>	27
Разделиша ризы А. Львов.....	28
Трипеснец в Вел. Пяток П. Турчанинов.....	29
Трипеснец в Вел. Пяток В. Лирии.....	33
Трипеснец в Вел. Пяток Киевского роспева.....	36
Трипеснец в Вел. Пяток Киево-Печерской Лавры.....	39
Разбойника благоразумного <i>Знаменного роспева</i>	42
Разбойника благоразумного <i>Обиход</i>	43
Разбойника благоразумного <i>Киевского роспева</i>	44
Разбойника благоразумного свящ. Никольского.....	45
Разбойника благоразумного <i>Неизвестного автора</i>	46
Разбойника благоразумного М. Ипполитов-Иванов.....	47
Разбойника благоразумного Н. Озеров.....	49
Разбойника благоразумного А. Туренков.....	49
Разбойника благоразумного <i>Киевского роспева в гарм. Б. Ледковского</i>	50
Разбойника благоразумного <i>роспева Киево-печерской Лавры</i>	53
Разбойника благоразумного П. Воротников.....	54
Разбойника благоразумного А. Александров.....	56
Разбойника благоразумного Андреев.....	57
Разбойника благоразумного Г. Рютов.....	58
Разбойника благоразумного П. Чесноков.....	60
Разбойника благоразумного В. Зиновьев.....	61
Прокимны Вел. Пятка напева Валаамского монастыря.....	63
Стихиры на Господи воззвах одноголосие.....	64
Прокимен и Аллилуйя на Вечерни Вел. Пятка.....	67
Стихиры на Стиховне напева Оптиной пустыни.....	68
Тебе одеюшагося одноголосие.....	74
Тебе одеюшагося П. Турчанинов.....	79
Тебе одеюшагося <i>роспева Киево-Печерской Лавры гарм. Арх. Ионафана</i>	91

Опевы Евангелия.

Псред Евангелисм:

Обиход в тесном расположении.

C |  Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.
A





После Евангелия:





Опевы Евангелия.

Перед Евангелием:

Обиход в широком расположении.

A musical score page featuring two staves. The top staff is labeled 'СА' and the bottom staff 'ТБ'. Both staves begin with a treble clef. The music consists of measures with various note values, primarily eighth notes. A melodic line is highlighted with black brackets above the notes. The lyrics 'Сла-ва страстем Твоим, Го - спо-ди, Го -' are written below the notes. The notation includes sharp and flat signs, indicating key changes.

После Евангелия:

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the soprano voice, indicated by a treble clef, with lyrics in Russian: "спо - ди. Сла - ва долготерпению Твоему, Го". The bottom staff is for the bassoon or cello, indicated by a bass clef. The piano accompaniment is shown on the right side of the page.

A musical score for two voices, Soprano and Bass, in common time. The Soprano part is in treble clef and the Bass part is in bass clef. The lyrics are written in Russian: 'спо - ди, Го - спо - ди.' The vocal parts are supported by a piano accompaniment, indicated by the piano keys in the background.

Опевы Евангелия.

Перед Евангелием:

роспева Киево-Печерской лавры.

После Евангелия:

Антифоны.

Антифон 1, глас 8.

под ред. Д. Соловьева

A musical score for two voices, SA (Soprano-Alto) and TB (Tenor-Bass), in G major. The vocal parts are written in soprano and bass staves respectively. The lyrics are: Князь людстии собираша ся на Господа, и на Хри... The piano accompaniment is shown below the voices.

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: 'ста Е - го.' followed by 'Сло - во' (with a fermata), 'законопреступно - е' (with a fermata), 'воз. ло - жи - ша'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Chuv - стви - я наша чиста Христо - ви пред - ста - вим, и я - ко

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The lyrics in Russian are: "друзи Его, души наша пожрем Е - го ра - ди, и не". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The lyrics are: "попеченими житейскими соуглетаемся я - ко И - у - да,". The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, supported by the piano's harmonic progression.

A continuation of the musical score. The lyrics are: "но в клетех на - ших во - зо - пи - им: От - че наш, и - же на не". The vocal line maintains its rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with the piano providing harmonic context.

A continuation of the musical score. The lyrics are: "бе - сех, от лу - ка - ва - го из - ба - ви нас. Сла - ва От - цу, и Сы - ну,". The vocal line continues with its characteristic eighth and sixteenth note patterns, supported by the piano.

A continuation of the musical score. The lyrics are: "и Свя - то - му Ду - ху. Де - ва ро - ди - ла". The vocal line concludes with a final phrase, and the piano accompaniment provides a fitting end to the piece.

Богородичн.

Седален, глас 7.

преда - ни - я ве - дый, на ней И - у - да об - ли - чил е - си,

не - ис - прав - лен - на у - бо се - го ве - дый. По - зна - ти же всем

хотя, яко воле - ю пре - дал - ся е - си, да мир ис - хи - ти - ши

от чуж - да - го: дол - го тер - пе ли - ве сла - ва Тे - бе.

По 2-ом Евангелии:
антифон 4, глас 5.

Днесь Иуда оста - вля - ет У - чи - те - ля, и при - ем - лет ди - а -

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: 'во - ла, о - сле - пля - ется страстию сре - бро - лю - би - я,'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A musical score for two voices. The top staff is in soprano range, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "от . па . да . ет све . та о . мра . чен . ный: ка . ко бо мо . жа . ше". The bottom staff is in basso range, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics correspond to the top staff.

зре . ти,
све . ти . ло продавый на тридесятих сре . бре . ницех;

A musical score for two voices. The top staff is in soprano C major and the bottom staff is in bass F major. The lyrics are written below the notes in Russian. The music consists of two measures of eighth-note chords followed by two measures of sixteenth-note chords.



sla . ва Те . бе . Днесь Иуда притворяет bla . go . che . sti . e ,



и от . чу . жда . ет . ся да . ro . va . ni . я , сый ученик , бывает



пре . да . тель : во o . быч . ном лобызании лесть по . кры . ва . ет ,



и пред . по . чи . та . ет Владычния любве несмысленно рабо .



тати сре . бро . лю . bi . ю , на . став . ник быв соборища

без . за . кон . на . го: мы же и . му . ще спа . се . ни . е Хри . ста,

Глас 1.

То . го про . слав . вим. Бра . то . лю бие стяжим

я . ко во Хри . сте брати . я, а не мй . лостивное еже к ближ .nim

на . шим: да не я . ко раб осудимся не . ми . ло . сти . вый,

пе . ня . зей ра . ди, и я . ко И . у . да ра . ска .

Богородичен.

присно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Седален, глас 7.

Кий тя об раз, И - у - до, пре да - те ля Спа су со - де - ла;

е - да от ли - ка тя а - по_столь_ска раз - лу - чи: е - да

дарования ис - це - ле - ний ли - ши; е - да со о - ны - ми

ве - че - ря в, те - бе от тра - пе - зы от - ри - ну; е - да

и_ных но_ги у_мыив, тво_и же пре_зре; о, ко_ли_ких благ

не_па_мятлив был е_си, и твой убо неблагодарный
||о||

об_ли_ча_ет_ся ирав, То_го же безмерное проповедуется
||о||

дол_го_тер_пе_ни_е, и ве_ли_я ми_лость.

По 3-ем Евангелии:
антифон 7, глас 8.

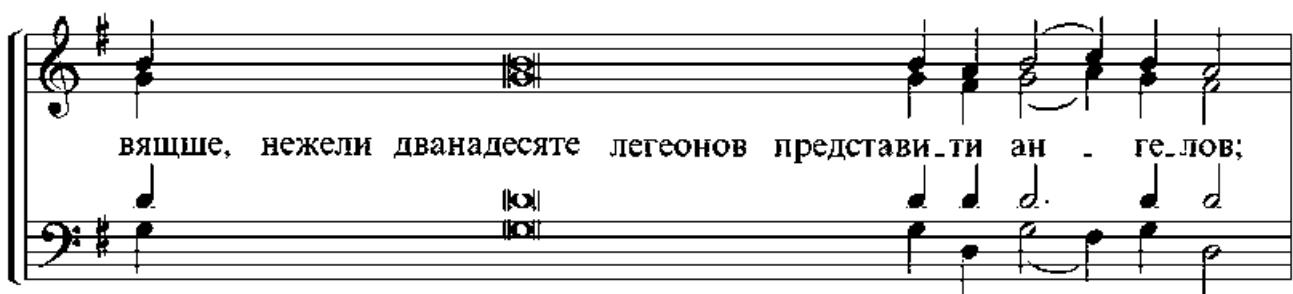
Ем_шим Тя без_за_кон_ным, пре_тер_пе_ва_я, си_це во_пи_



ял е . си, Го . спо . ди: а . ще и по . ра . зи . сте па . сты . ря,



и ра . сто . чисте дванадесять овец у . че . ни . ки мо . я, мо . жах



вяще, нежели двадесяте легионов представи . ти ан . ге . лов;



но дол . го . тер . плю, да ис . пол . нят - ся, я . же я . вих вам про .



ро . ки Мо . и . ми, без . вест . на . я и тай . на . я. Го . спо . ди,

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in Russian. The piano part is in bass clef. The music consists of two staves: the top staff for voices and the bottom staff for piano. The lyrics are: слава Тебе. Триши отвергся Петр, а бие реченое.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics in Russian: "е - му ра - зу - ме," followed by a measure break, and then "но принесе к Тебе слезы по_ка_я_ни - я:". The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef. The music consists of a series of eighth-note chords.

Богородичн.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'и Свято му Ду' are written below the notes. The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part consists of chords and harmonic support. Measure 11 ends with a fermata over the piano's eighth-note chord. Measure 12 begins with a piano eighth-note chord followed by a sustained note.

Musical score for the first section of the hymn 'Спаси, Господи, наше грешное народ'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns.

спаси_тель_на_я, и рай кра - сный, и све_та при_сно_сущ_на_го

об - лак, су - шу - ю свя - ту - ю Де - ву, во - спо - им вси гла -
 о д о д о д о

го - лю - ще ей, е - же ра - дуй - ся. И ны - не и при - сно, и
 д д д д д д д д

во - ве - ки ве - ков. А - ми - нь.
 д д д д д д д д

Седален, глас 8.

О ка - ко И - у - да и - но - гда Твой у - че - ник, пре - да - тель - ству
 д д д д д д д д

по - у - ча - ше - ся на Тя, свече - ря льст - вно, наветник и неправедник,
 д д д д д д д д

шед ре_че свя_щенни_ ком: что ми по_да_е_те, и пре_дам вам

О_ на_го, за_кон ра_зо_рив . ша_го, и о_сквер_нив_ша_го

суб_бо_ ту; дол_го тер_пе_ли_ве Го_ споди, сла_ва Те_бе.

По 4-ом Евангелии:
антифон 10, глас 6.

Одеяйся светом я_ ко ри_зо_ю, наг на су_де сто_я _ ше,

и в ланиту ударение прият от рук, их_ же со_зда: беззаконний

же людие на кресте пригвоздиша Госпо - да сла - вы. Тогда завеса

церковная раз - дра - ся, солнце по - мер - че, не терпя зretи Бога

до - са - жда - е - ма, Егоже трепещут вся - чес - ка - я: То - му по -

кло - ним - ся. У - че - ник от - вер - же - ся, раз - бой - ник во - зо - пи:

по - мяни мя Го - споди, во цар - стви - и тво - ем. Слава Отцу, и Сыну,

и Свя-то- му Ду- ху.

Богородичен.

У-ми-ри мир, от Девы изволивый, Господи, плоть но-си-ти за-

рабы, да согласно Тебе славо-сло-вим, Чело-ве-ко-люб-че.

И ныне и присно, и во ве-ки ве-ков, а-минь.

Седален, глас 8.

Ег-да пред-стал е-си Ка-и-а-фе, Бо-же, и пре-дал-ся е-си

По 5-ом Евангелии:
антифон 15, глас 6.

Малого столпового роспева.

от терния облагается, и же ан - гелов Царь: в лож. ну. ю

багряницу облачается, одеваяй не . бо об . ла . ки: за - у -

ше-ниe прият, иже во Иордане свободивый А - да - ма:

гвоздьми пригвоздися Же.них цер.ков - ный: ко.пи.ем про.

бо-де-ся Сын Де - вы. По-кла-ни-е-мся Страстем Тво-им, Хри-сте.

Покла_ня_ем_ся Стра_стем Тво_им, Хри_сте. Покла_ня_емся

Страстем Тво_им, Хри_сте. Покажи нам и славное Тво_е Вос_кре_се

ни_е. Не я_ко и_у_де_е празд_ну_ем: и_бо пасха

наша за_ны по_жре_ся Хри_стос: но о_чи_стим сами себе от

вся_ки_я сквер_ны, и чи_сте по_мо_лим_ся Е_му: во_скре

Богородичен.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "во-пи-я - ше: что странное, еже вижду, таинство, Сы -".

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics continue: "не мой; ка - ко на древе умирае - ши пло - ти - ю во - дру - жен,".

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics continue: "жи - зни по - да - те - лю. И ныне и присно, и во -".

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics end with: "ве - ки ве . ков, а . минь."

Искупил ны еси.
(седален)

под ред. Д. Соловьева.

A musical score page featuring two staves. The top staff is labeled 'С' and the bottom staff is labeled 'А'. The lyrics begin with: "И . скупил ны е . си от клятвы за . кон . ны . я Честно . ю". The bottom staff is labeled 'Т' and the top staff is labeled 'Б'.

Treble clef, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Тво-е-ю Кро-ви-ю, на Кре-сте при-гвоздився, и копи-ем

Treble clef, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: про-бод-ся, без-смertiе исто-чил еси че-ло-ве-ком,

Treble clef, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Спа-се наш, сла-ва Те-бе.

Искупил ны еси.
(для мужского состава)

свящ. В.Зиновьева.

Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ис-ку-пил ны е-си от клят-вы за-кон-

Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ны-я Чест-но-ю Тво-е-ю Кро-

vi - ю,
на Кре - сте при - гво - здив -
на Кре - сте

ся, и ко - пи - ем про - бод - ся, без -
смер - ти - е, без -

смер - ти - е ис - то - чил -
е - си че - ло - ве - ком,

Спа - се наш,
sla - va Te - be.

Разделиша ризы.
(Великий прокимен)

Обиходного напева.

C A |  |

T B |  |

1, 2.

3 раз:

|  |

Разделиша ризы.
(Великий прокимен)

Неизвестного автора.

C A |  |

T B |  |

Разделиша ризы.

(Великий ирокимен)

Лаврский.

C A

T

B

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей

1, 2.

окончание:

ме - та - ша жре - бий.

и о о - деж - ди Мо - .

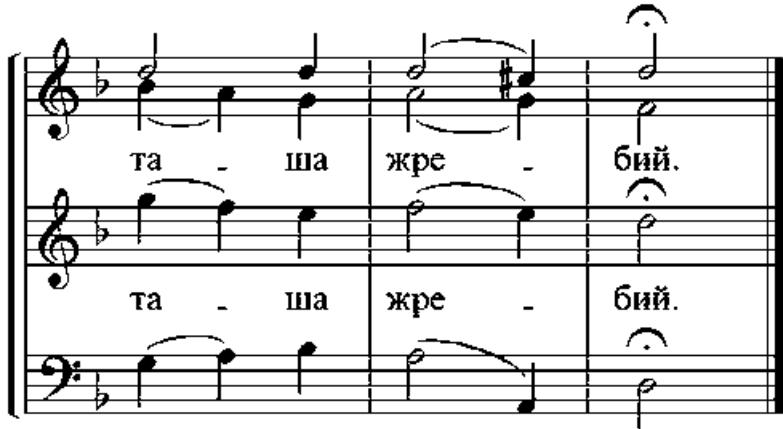
ме - та - ша жре - бий.

и о о - деж - ди Мо - .

ей, о - деж - ди Мо . ей ме - та - ша жре - бий, ме - .

и о о - деж - ди Мо . ей ме - та - ша жре - бий, ме - .

ей, о - деж - ди Мо . ей



Разделиша ризы.
(Великий прокимен)

A. Львова.

C A

T

B

1, 2. окончание:



Трипеснец в Великий Пяток.

Песнь 5

глас 6 в гарм. П. Турчанинова

C A

К Те . бе у - трен . ню - ю, ми . ло - сер -

T B

ди - я ра ди Се - бе

ис - то - щив ше - му не . пре -

лож но, и до стра - стей без -

страст но пре - клон - ше - му - ся, Сло -

ве Бо - жий, мир по - дажь ми, пад - ше -

му, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 8

Столп злo бы

бо - го. про - тив ны - я Бо - жест. вен -

ни - и от - ро - цы об - ли - чи -

ша: на Хри - ста же ша - та - ю - ще - е -

ся без - за - кон - ных со - бо - ри - ще со -

ве - ту - ет тщет - на - я, у - би - ти

по - у - ча - ет ся жи - вот дер - жа - ща - го

8 8 8 3 3 3 3 3

дла - ни - ю: Е - го - же вся тварь bla - го - сло -
 8 8 8 3 3 3 3 3

8 8 8 8 8 8 8 8

вит, сла - вя - щи во ве - ки.
 8 8 8 8 8 8 8 8

Песнь 9

8 8 8 8 8 8 8 8

Чест -ней - шу - ю Хе - ру - вим и
 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8

слав - ней - шу - ю без срав - не -
 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8

ни - я Се - ра - фим, без ис -
 8 8 8 8 8 8 8 8

тле - ни - я я Бо - га Сло - ва рожд - шу -

ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя

вэ - ли - ча ем.

Трипеснец в Великий Пяток.

Песнь 5

В. Лиринा

С А К Те - бе - у - тре - ни - ю, ми - ло - сер - ди - я ра - ди, Се -
Т Б

бе - ис - то - шив - - ше - му - не - пре - лож - но, и

A musical score page featuring two staves. The top staff is for soprano voice, indicated by a treble clef, and the bottom staff is for basso continuo, indicated by a bass clef. The music is in common time. The soprano part begins with a half note, followed by a dotted half note, and then a series of eighth notes. The lyrics "до стра - стей" are written below the notes. The basso continuo part consists of sustained notes and bassoon entries. The lyrics continue with "без страст но пре клон ше му ся, Слове". The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes: "Бо жий, мир по - дажь ми, пад - ше - му, Че ло -". The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines, with some notes connected by horizontal stems. The piano part includes several rests and eighth-note patterns.

A musical score page featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line begins with the lyrics 'ве - ко - люб' on the first two measures, followed by a dash and the word 'че.' on the third measure. The piano accompaniment consists of harmonic chords and rhythmic patterns that provide harmonic support to the vocal line.

Песнь 8

The image shows a musical score page from Glinka's opera 'Boris Godunov'. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth-note patterns and a bassoon-like part below it. The lyrics 'Столп злобы' are written under the notes. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one flat. It consists of sustained notes and rests. The lyrics 'бы богоизбранной' are written under the notes.

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is for a soprano or alto voice, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes: "от - ро - цы об - ли - чи - ша: на Хри - ста же ша -". The bottom staff is for a bass or tenor voice, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics correspond to the top staff's lyrics. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes grouped by brackets. The vocal parts are separated by a vertical bar.

т - ю - ще - е - ся без - за - кон - ных со - бо - ри - ще, со -

ве - ту - ет тщет - на - я, у - би - ти по - у - ча - ет - ся, жи - вот дер -

жа - ща - го дла - ни - ю: Е - го - же вся тварь бла - го - сло -

вит, славя - щи во ве - ки.

Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и слав - ней - шу -

ю без срав - не ни . я Се - ра - фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го -

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча 8 ем.

Трипеснец в Великий Пяток.

(для мужского III-х голосия.)

Песнь 5

Киевского напева.

К Те - бе у - тре - ню - ю, ми - ло - сер - ди - я

ра - . ди, Се - . бе ис - . то - . щив - . ше -

му не - пре - лож - но, и до стра - стей без - страст - но

пре - клон - ше - му - ся, Сло - ве Божий, мир по - даждь ми,

пад - - ше - му, Че - ло - ве - - ко - люб - - че.

Песнь 8

Столп злo - бы бо - го - про - тив - ны -

я Бо - жест - вен - ни - и от - - ро - цы об - ли -

чи - ша: на Хри ста же ша та ю ще -

ся без за кон ных со бо - ри ще, со ве ту ет

тщет на я, у би ти по у ча ет ся, жи -

вот дер жа ща го дла ни ю: Е го же вся

тварь bla го сло вит,sla вя щи во ве ки.

Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су -

шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Трипеснец Великого Пятка.

Песнь 5

роспева Киево-Печерской лавры.

СТИЛЯ

Б

К Те - бе у - тре - ни - ю, ми - ло - сер - ди - я ра - ди,

Се - бе ис - то - щив - ше - му не - пре - лож

но, и до стра - стей без - страст. но пре - клон - ше - му - ся, Сло -

ве Бо - жий, мир по - даждь ми, пад - ше - му, Че - ло - ве -

ко . люб - че.

Песнь 8

Столп злобы бо. го. про. тив. ны . я Божест. вен. ни. и от -

роцы обличи ша: на Христа же шата ю-

щелая без за конных со бо ри ще, со ве ту ет

тщет на я, у би ти по у ча ет ся,

жи вол дер жа ща го дла ни ю: Е го же вся тварь bla го .

сло вит, славящи во ве ки.

Песнь 9

Песнь 9

Чест_ней шу_ю Хе_ру_вим, и слав_ -
нейшую без срав_не_ни_я Се_ра_фим, без истле_ -
ни_я Бо_га Сло_ва рожд_ шу_ю, су_ шу_ю
Бо_го_ро_ди_цу Тя ве_ли_ча ем.

Разбойника благоразумного.

Знаменного распева.



Разбойника благоразумного.

(для мужского III-го голосия.)

Обходный напев

TII

Раз бой_ни ка, раз бой_ни ка bla го_ра_зум_ на-

B

го, bla го_ра_зум_ на_го, во е_ди_ ном ча_се ра_е_

ви, ра_е_ви спо_до_ бил е_си, Го_спо_

ди, и ме_не дре_вом крест_ным про_све_

ти, и спа си мя, про све ти и спа си мя.

Разбойника благоразумного. (трио)

Раз бой ни ка, раз бой ни ка бла го ра зум на -

го, бла го ра зум на - го, во е ди - ном ча се

ра - е - ви, ра - е - ви спо - до - бил е .си,

Го . спо - ди, и ме - не дре - вом крест .nym про - све -



Разбойника благоразумного (для мужского трио)

свящ. Никольского.

ти

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го, во - е -

б

ди - ном ча - се ра - е. ви спо - до - бил - е -

си, Го - спо - ди, и ме - не дре - вом

p и ме - не

крест - ным просве - ти, и спа - си

f дре - вом крест - ным просве - ти, и спа - си

p

мя, спа - си, спа - си мя.

мя, *p*

Разбойника благоразумного (для мужского трио)

Неизвестного автора.

TII Раз - бой - ни - ка,

B Раз - бой - ни - ка, раз - бой - ни - ка bla - go - ra -

p

зум - на - го, во е - ди - ном ча - се

p

ра - е - ви спо - до - бил, спо - до - бил е - си, Го - спо -

ди, и ме - не дре - вом крест - ным про - све -

про - све -

ти, и спа - си, и спа - си мя.
ти, про . све . ти, и спа - си,

Разбойника благоразумного. (трио)

M. Ипполитова-Иванова

Раз . бой . ни . ка бла . го . ра . зум . на .
Раз . бой . ни . ка, раз . бой . ни . ка бла . го . ра .

го во е . ди . ном ча . се, во е . ди . ном
зум . на . го

ча . се ра . е . ви спо . до . бил, ра . е . ви
ра . е . ви спо . до . бил,

до . бил е . си,
Го . спо . ди,
спо . до . бил е . си,
Го . спо . ди,
и ме .

и ме - не и ме -
и ме не, и ме . не дре . вом крест .nym,
не дре . вом крест .nym

не просве .ти и спа .си,
дре .вом крест .nym просве .ти и спа .
си

си, просве .ти и спа .си, просве .ти
просве .ти и спа .си, и спа .

и спа .си мя. Го . споди, про - све -
си мя. про - све -

Coda

ти и спа .си, и спа .си мя.
крест .nym просве .ти и спа .си мя.
ти и спа .си, и спа .си мя.

Разбойника благоразумного.
(для женского III-х голосия)

Н. Озерова

СII
Раз - бой - ни - ка bla - go - ra - zum - na - го, во - е -
A
ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е - си, Го - спо -
ном ча - се
ди, и ме - не дре - вом крест - ным про - све - ти, про - све -
ти и спа - си мя, и спа - си мя.
и спа - си мя.

Разбойника благоразумного.

А. Туренкова

С
Раз - бой - ни - ка, раз - бой - ни - ка bla - go - ra -
A
T
B
p <> <>
p p

pp

зум - на - го, bla - go - ra - zum - na - го, во е - .

ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е - си,

ra - e - ви спо - до - бил е - .

Го - спо - ди, и ме - не дре - вом крест - ным про - све -

си, Го - спо - ди,

ти, про - све - ти, и спа - си мя.

Разбойника благоразумного.

Киевского роспева в гарм. Б. Ледковского.

C A

B

раз - бой - ни - .

Раз - бой - ни - ка bla - go - ra - zum - na - го, *p*

ка бла го ра зум на го,
во еди ном ча се,

ди ном ча се ра е ви спо до бил е си, Го

спо ди, и ме не дре вом крест ным про све ти, и спа

си мя Слава Отцу, и Сыну, и Святыму Ду ху.

Раз бой ни ка бла го ра зум на го, раз бой ни ка бла

го разум - на го, во е - ди - ном ча . се, во е - ди - ном

ча . се ра - е . ви спо - до . би ле . си, Го - спо . ди,

и ме - не дре . вом крест - ным про - све - ти, и спа -

си мя. И ныне и присно и во веки ве - ков. А . минь.

Раз . бой - ни . ка bla . го . ра . зум - на . го, раз . бой .

ни ка bla го разум на го, во e ди ном ча се,
 во e ди ном ча се ра e ви спо до бил e си,
 Го спо ди, и ме не дре вом крест ным про
 све ти, и спа си мя.

Разбойника благоразумного.

роспева Киево-Печерской лавры.

СТИЛЬ Раз бой ни ка bla го разум на го,
 Б

Форшлаги в 1-ом, 3-ем и последнем тактах. исполняются:

Разбойника благоразумного. (трио без сопрано)

П. Воротникова.

го, во еди - ном ча - се, ча - се
 го, во еди - ном ча - се, ча - се
 () во еди . ном ча - се,

ра . е . ви спо . до . бил е . си, спо . до . бил е . си,
 ра . е . ви спо . до . бил е . си, спо . до . бил е . си,

Го . спо . ди, и ме . не дре . вом
 Го . спо . ди, и ме . не дре . вом
 и ме . не дре . вом крест . ным

крест . ным про . све . ти, и спа . си мя.
 крест . ным про . све . ти, и спа . си мя.
 про . све . ти,

Разбойника благоразумного. (соло для альта с хором)

A. Александрова

альт
соло

Раз - бой - ни - ка bla - go - ra

С А хор Т Б

Раз - бой - ни - ка

зум - на - го, во е - ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е - си

bla - go - ra - зум на -

bla - go - ra - зум на -

Го - спо - ди, и ме - не дре - вом

го, Раз - бой - ни - ка про - све -

pp го,

крест - ным про - све - ти, и спа - си мя.

ти, и спа - си мя.

Разбойника благоразумного.
(соло баса с хором)

муз. Андреева

бас
соло

Соло

хор

ТБ

ди - ном ча - се ра . е . ви спо . до . бил е . си Го -

во . е . ди - ном ча - се ра . е . ви спо . до .

спо . ди, и ме . не дре . вом крест .nym про . све .

бил е . си и ме . не про . све .

ти, и спа . си мя.

ти, и спа . си мя, спа . си, спа . си мя.

Разбойника благоразумного. (сolo баса с хором)

[Медленно]

F. Piomosa

не дре - вом крест .nym про .све - ти,
 и ме - не дре - вом крест .nym про .све -
 и ме . не дре - вом крест .nym про .све -
 ти, и ме - не дре - вом
 ти, про .све - ти и спа - си мя.
 крест .nym про .све - ти, про .све - ти и спа -
 си мя.
 и спа - си мя.

Разбойника благоразумного.

П. Чеснокова

C *pp*

A

T

B

cha . se , ra . e . vi spo . do . bil e . si , Go . spo . di :

cha . se , ra . e . vi spo . do . bil e . si , Go . spo . di : *mf* и ме .

cha . se , ra . e . vi spo . do . bil e . si , Go . spo . di :

p cantabile

крест . нем про . све . ти

и ме . не дре . вом крест . нем, и ме . не дре . вом

не и ме . не дре . вом крест . нем, и ме . про . све . ти дре . вом

и ме . не дре . вом крест . нем, и ме . не дре . вом

f

крест_нем и ме не про_све ти,
крест_нем про_све ти,
крест_нем и ме не про_све ти,
divin 3.
f про_све ти, про_све ти

p tranquillo

и спа си мя.
и спа си мя.
си спа си мя.
спа си мя.

Разбойника благоразумного.
(для трех солистов с хором)

В. Зиновьева

p

соли-сты

Раз бой ни ка bla го ра зум на го

p

хор

pp

Раз бой ни ка bla го ра зум на

pp

во . е . ди . нем ча . се ра . е . ви спо . до . бил
 го

ра . е . ви спо . до . бил е . си,

и ме . не дре . вом

Го споди: и ме . не дре . вом крест . ным,

крест . ным, про . све . ти, про . све . ти, про . све .

дре . вом крест . ным про . све . ти, про . све . ти,

ти, про . све . ти, про . све . ти,
про . све . ти, про . све . ти, про . све . ти, дре . вом крест .nym про . све .

спа . си мя.
спа . си мя.

Прокимны Великого Пятка. (на часах)

по 6-ом Евангелии, глас 4

напева Валаамского монастыря.

Раз . де . лиша ризы Моя себе, и о одежди Моей мета .

на 1-ом часе, глас 4

ша жре - бий. Сердце Е . го со . бра без . за кон . ни .

на 3-ем часе, глас 4

е се . бе . Я . ко аз на раны готов и болезнь моя предо

на 6-ом часе, глас 4

мною есть вы . . ну. Го . спо . ди Господь наш, яко

на 9-ом часе, глас 4

чудно имя Твое по всей зем . ли. Рече бе . зумен

на вечерни, глас 4

в сердце сво . ем: несть Бог. Су . ди Господи обида .

пред апостолом, глас 6

шия мя, побори бо . рю . ши . я мя. Положиша мя

в рове преисподнем, в темных и се . ни

смерт ней.

Стихира на Господи воззвах.
(на "И ныне...")

Стра . шно е и пре . слав но е

та ин ство днесъ дей ству мо зрит

ся: Не о ся за е мый у дер

жа - ва - ет - ся: вя - жет
 ся, Раз - ре - ша -
 яй А - да - ма от клят - вы:
 ис - пыту - яй серд - ца и у -
 тро - бы, не - пра - вед - но
 ис - пы - ту - ет - ся; в тем - ни -
 це за - тво - ря - ет - ся, И - же
 безд - ну за - тво - ри - вый;
 Пи - ла - ту пред - сто - ит, Е - му
 же тре - пе - том пред - сто - ят не - бе - сны -

я си - ,
 лы;
 за - у -
 , ша - ет - ся
 ру - ко -
 , ю
 со - зда - ни - я
 Со -
 , зда - тель;
 на
 дре - во
 о - су -
 жда -
 , ет - ся,
 су - дай
 жи - вым
 , и
 мерт -
 вым:
 во
 Гро -
 , бе
 за - клю - ча -
 ет - ся,
 ра - 30 -
 , ри -
 тель
 а
 (b)
 да.
 И же вся .

ter - пай ми - ло - серд - но, и
 всех спа - сый от клят - вы,
 не - зло - би - ве Го - спо - ди, сла -
 ва Тебе.

На вечерни Великого Пятка.

Прокимен, глас 6

С А Положиша мя в рове преисподнем, в темных и
 Т Б

се - ни смерт - ней.

Аллилуия, глас 1

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

Слова: А. Ахматова

музыка: А. Грибоедов

Соль - сопрано
Альт - альтец
Пиано

Лирическое произношение

Стиль: романтизм

Метр: 2/4

Темп: средний

Инструменты: голоса, фортепиано

Стихиры на стиховне.

(глас 2, подобен "Егда от древа")

напева Оптиної пустыни

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written in Russian, with some words underlined and specific letters in bold. The piano part includes several dynamic markings like forte (F) and piano (P). The vocal line has several slurs and grace notes.

на - ми, Тело нетленное Твое облабы - за - ти.

Обаче одержим стра - хом, ра - ду - я - ся во - пи - я -

ше Ти: слава снизхождению Твоему, Чело - ве - ко - люб - че.

запев:

канонарх:
Господь воцарися,

в ле - по - ту об - ле - че - ся.

(2) стихира

Ег - да во гро - бе но ве за всех положился

еси, Из . ба . ви . те . лю . всех, | ад всесмехливый видев Тя ужа .
се . ся, ве . ре . и со . кру . ши . ша . ся, сло . ми .

ша . ся вра . та, гро . би от . вер . зо . ша . ся, мерт . ви . и во .
ста . ша. Тогда Адам благодарственно радуяся вопи . я . ше

Те . бе : слава снизхождению Твоему, Чело . ве . ко . люб . че .

-70-

канонарх:
Ибо утверди вселенную

запев:

Musical notation for the first part of the canon. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: я же не по - дви - жит - ся.

(3) стихира

Musical notation for the beginning of the stikhira. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Ег - да во гробе плотски хотя заклю - чил - ся е - си,

Musical notation for the continuation of the stikhira. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: иже естеством Божества пребываяй неописанный и неопреде -

Musical notation for the continuation of the stikhira. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: лен - ный, смерти заключил еси со - кро - ви - ща, и адова

Musical notation for the continuation of the stikhira. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: вся источил еси, Христе, цар - стви - я: тог - да и

субботу сию Божественного благословения и сла - вы,

и Твоая светло - сти спо - до - бил е - си.

канонах:
Дому Твоему
подобает святыня, Господи,

запев:

в дол - го - ту дний.

(4) стихира

Ег - да си - лы зря - ху Тя, Христе, яко Прелестника

от беззаконных оклеве - та - е - ма, ужасахуся неизгла -

Treble clef, key signature one flat. The vocal line consists of eighth notes. The lyrics are: голанному долготерпению Твое му, и камень. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Treble clef, key signature one flat. The vocal line consists of eighth notes. The lyrics are: гроба руками запе ча тан ный, и ми же Твоя. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Treble clef, key signature one flat. The vocal line consists of eighth notes. The lyrics are: нетленная ребра пробо до ша, обаче нашему. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

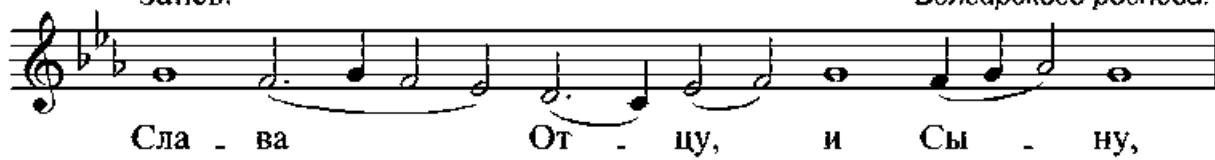
Treble clef, key signature one flat. The vocal line consists of eighth notes. The lyrics are: спасению радующеся воли я ху Ти: слава снизхожде. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Treble clef, key signature one flat. The vocal line consists of eighth notes. The lyrics are: нию Твоему Чело ве ко люб че. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Тебе одевающагося.

Запев.

Болгарского распева.



| 1 | Стихира.



2



3



дев мерт - ва, на - га, не - по -
4
 гре - бе - на, bla
 го - серд - ный плач вос - при - им,
 ры да - я гла -
5
 го - ла - ше: у -
 вы, у - вы,
 мне, Слад - чай - ший И . и . су -
6
 се, Е - го - же вмá - ле
 солн - це на Кре - сте

ви - си - ма у - зрев -
 ше - е, мра - ком об - ла
8
 га - ше - ся, и зем - ля
9
 стра - хом ко - ле - ба
10
 ша - ся, и раз - ди - ра - ше - ся
11
 цер - ков - на - я за - ве -
 са. Но - се - ны . не - ви
12
 жу Тя, ме - не - ра - ди - во -
 ле - ю подъ - ем - ша
 смерть. Ка

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of eight staves of music, each with lyrics in Russian. Measure 13 starts with a piano introduction, followed by the vocal line: "ко, ка -". Measure 14 follows with "ко по - гре - бу Тя, Бó - же". Measure 15 continues with "мой? И - лíй ка - ко - ю". The lyrics then continue across the staves: "пла - ша - ни - це - ю об - ви - ю?" followed by "Ко - и - ма ли ру - ка - ма при - кос - ну - ся не - тлен - но - му" and finally "Тво - е - му Тे - лу?". Rehearsal mark 16 is at the beginning of the eighth staff, with lyrics "И - ли ки - я пес - ни".

вос - по - ю Тво - е - му
 ис - хо - ду, Шед -
 ре? 17 Ве - ли - ча - ю
 стра - сти Тво - я, пес - но -
 слов - лю и по - гре - бе -
 ни - е Тво - е
 со вос - кре - се - ни - ем, 30 -
 вый: Го - спо - ди, слава
 ва Тебе.
 бе.

Тебе одевающагося.
(Болгарского роснева)

Запев.

П. Турчанинов

Сла - в а
Сла - в а
ва - в а

Сы ну, и Свя то - м у
Сы ну, и Свя то - м у

Ду ху и ны не, и при сно, и во ве
Ду ху и ны не, и при сно, и во ве

ки ве ков.
ки ве ков.
А минь.
А минь.

1 Стихира.

Te - бе - о - де - ю -

Te - бе - о - де - ю -

ща - го - ся све - том я -

ща - го - ся све - том я -

ко - ри - 30 -

ко - ри - 30 -

2

ю, снем И - о -

ю, снем И - о -

Musical score page 1. The vocal line consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: сиф с дре - ва с Ни - сиф с дре - ва с Ни -

Musical score page 2. The vocal line consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: ко - ди - мом, и ви - ко - ди - мом, и ви -

3

Musical score page 3. The vocal line consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: дев мерт - ва, на - га, не - дев мерт - ва, на - га, не -

Musical score page 4. The vocal line consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: по - гре - бе - на, по - гре - бе - на,

4

bla . go . серд . ный плач
bla . go . серд . ный плач

вос . при . им, ры . да .
вос . при . им, ры . да .

я гла . го . ла .
я гла . го . ла .

5

ше: у
ше: у

Musical score page 1. The vocal line consists of three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature is one sharp. The vocal part includes lyrics: 'вы, у - вы, у - вы, у - вы, у -'. The dynamic is *p*. The vocal range is approximately C4 to E5.

Musical score page 2. The vocal line continues with three staves. The key signature changes to two sharps. The vocal part includes lyrics: 'вы, у - вы, у - вы, у - вы, у -'. The dynamic is *f*. The vocal range is approximately C4 to E5.

Musical score page 3. The vocal line continues with three staves. The key signature changes to one sharp. The vocal part includes lyrics: 'Слад - чай - ший И - и - су - се,' repeated. The vocal range is approximately C4 to E5.

Musical score page 4. The vocal line continues with three staves. The key signature changes to one sharp. The vocal part includes lyrics: 'Е - го - же вма - ле,' repeated. The dynamic is *p*. The vocal range is approximately C4 to E5.

Musical score page 84, system 1. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. The lyrics are: солнце на Кресте ви.

Musical score page 84, system 2. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. The lyrics are: си ма у зрев.

Musical score page 84, system 3. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. The lyrics are: ше е, мра ком об. Measure 8 indicated by a box.

Musical score page 84, system 4. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. The lyrics are: ла га ше ся, и. Measure 9 indicated by a box.

zem - ля стра - хом ко - ле
zem - ля стра - хом ко - ле

ба - ша - ся, и
ба - ша - ся, и

раз - ди - ра - ше - ся
раз - ди - ра - ше - ся

цер - ков - на - я - за
цер - ков - на - я - за

11

ve - . sa: . no se ny .
ve - . sa: . no se ny .

ne vi - ju Ta, me - ne ra - .
ne vi - ju Ta, me - ne ra - .

di vo - le - ju pod' - em .
di vo - le - ju pod' - em .

12 *p*

sha smert'. Ka .
sha smert'. Ka .

ко, ка - ко, ка - ко, ка -

13 | (h)8
ко, ка - ко, ка -

ко по . гре . бу Тя, бо -
ко по . гре . бу Тя, бо -

14 | же мой? И - ли ка -
же мой? И - ли ка -

8

ко - ю пла - ща - ни - це -
 ко . ю пла . ща . ни . це .

ю об ви - ю?
 ю об ви - ю?

15
8

Ко - и - ма ли ру - ка - ма
 Ко . и . ма ли ру . ка . ма

8 8 8

при - кос - ну - ся не - тлен - но -
 при - кос - ну - ся не - тлен - но -

му Тво - е - му Те
 му Тво - е му Те

16
 лу? И - ли ки - я
 лу? И - ли ки - я

пес - ни вос - по - ю Тво - е - му ис -
 пес - ни вос - по - ю Тво - е - му ис -

хо - ду, Щед - ре?
 хо - ду, Щед - ре?

17

Ве - ли - ча - ю - стра - сти - Тво -
Ве - ли - ча - ю - стра - сти - Тво -

я, пес - но - слов - лю - и
я, пес - но - слов - лю - и

по - гре - бе - ни - е
по - гре - бе - ни - е

18

Тво - е - со - вос - кре - се - ни -
Тво - е - со - вос - кре - се - ни -

19

ем, зо - вый: Го - спо - ди, сла -
ем, зо - вый: Го - спо - ди, сла -

ва - Те -
ва - Те -

бе.
бе.

Тебе одеющагося.

роспева Киево-Печерской лавры
 гарм. Архиепископа Ионафана (Елецких)

Не скоро, связно

С А Т Б

Не скоро, связно

Тебе оде ю щагося светом яко ри зо ю, снем И...

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps. The vocal line begins with "о си ф с дре ва с Ни ко ди", followed by a melodic line with a bracketed eighth-note group. The lyrics continue with "мом, и ви - дев мерт - ва, на".

A continuation of the musical score. The vocal line resumes with "га, не по гре бе", followed by "на, bla го серд ный пла ч вос при им, ры -". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

A continuation of the musical score. The vocal line resumes with "да - я гла - го - ла - ше:", followed by "у - вы мн е, слад чай ший И . и -". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

A continuation of the musical score. The vocal line resumes with "су - се, Е - го же вма ле солнце на Кресте ви - си - ма". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

A continuation of the musical score. The vocal line resumes with "у - зрев - . ша, мра ком об . ла . га . ше . ся, и зем -". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

ля стра - хом ко - ле - ба - ша - ся, и раз - ди - ра - ше - ся цер-

ков - на - я за - ве - са: но се ны - не ви - жу Тя,

ме - не ра - ди во - ле - ю подъ - ем - ша смерть. Ка - ко по - гре - бу

Тя, Бо - же мой? Или ка - ко - ю пла - ща - ни - це - ю об - ви - ю?

Ко - и - ма - ли ру - ка - ма при - кос - ну - ся не - тлен - но - му Тво - е - му

Te - лу? И - ли ки - я пес - ни вос - по - ю Тво - е -

му ис - хо - ду, Шед - ре? Ве - ли - ча - ю стра - сти Тво - я,

пес - но - слов - лю и по - гре - бе - ни - е Тво - е со вос - кре - се - ни -

ем, зо - вый: Го - спо - ди, слава Те - бе.