

**Песнопения Страстной Седмицы**

# **ВЕЛИКИЙ ПЯТОК**

**(для мужского и смешанного хора)**

**Москва**

**1999 г.**

**дизайнер Борис Калганов**

## Содержание

Опевы Евангелия <i>Обиход в тесном расположении</i> .....	1
Опевы Евангелия <i>Обиход в широком расположении</i> .....	2
Опевы Евангелия <i>роспев Киево-печерской Лавры</i> .....	2
Опевы Евангелия <i>роспев Киево-печерской Лавры</i> .....	2
Антифоны <i>ред. Д. Соловьева</i> .....	3
Искупил ны еси <i>ред. Д. Соловьева</i> .....	23
Искупил ны еси <i>свящ. В. Зиновьева</i> .....	24
Разделиша ризы <i>Обиход</i> .....	26
Разделиша ризы <i>Неизвестного автора</i> .....	26
Разделиша ризы <i>Лаврский</i> .....	27
Разделиша ризы <i>А. Львов</i> .....	28
Трипеснец в Вел. Пятко <i>П. Турчанинов</i> .....	29
Трипеснец в Вел. Пятко <i>В. Лирин</i> .....	33
Трипеснец в Вел. Пятко <i>Киевского роспева</i> .....	36
Трипеснец в Вел. Пятко <i>Киево-Печерской Лавры</i> .....	39
Разбойника благоразумного <i>Знаменного роспева</i> .....	42
Разбойника благоразумного <i>Обиход</i> .....	43
Разбойника благоразумного <i>Киевского роспева</i> .....	44
Разбойника благоразумного <i>свящ. Никольского</i> .....	45
Разбойника благоразумного <i>Неизвестного автора</i> .....	46
Разбойника благоразумного <i>М. Ипполитов-Иванов</i> .....	47
Разбойника благоразумного <i>Н. Озеров</i> .....	49
Разбойника благоразумного <i>А. Туренков</i> .....	49
Разбойника благоразумного <i>Киевского роспева в гарм. Б. Ледковского</i> .....	50
Разбойника благоразумного <i>роспева Киево-печерской Лавры</i> .....	53
Разбойника благоразумного <i>П. Воротников</i> .....	54
Разбойника благоразумного <i>А. Александров</i> .....	56
Разбойника благоразумного <i>Андреев</i> .....	57
Разбойника благоразумного <i>Г. Рютов</i> .....	58
Разбойника благоразумного <i>П. Чесноков</i> .....	60
Разбойника благоразумного <i>В. Зиновьев</i> .....	61
Прокимны Вел. Пятка <i>напева Валаамского монастыря</i> .....	63
Стихиры на Господи <i>воззвах одноголосие</i> .....	64
Прокимен и Аллилуйя на Вечерни Вел. Пятка.....	67
Стихиры на Стиховне <i>напева Оптиной пустыни</i> .....	68
Тебе одеющагося <i>одноголосие</i> .....	74
Тебе одеющагося <i>П. Турчанинов</i> .....	79
Тебе одеющагося <i>роспева Киево-Печерской Лавры гарм. Арх. Ионафана</i> .....	91

## Опевы Евангелия.

Перед Евангелием:

Обиход в тесном расположении.

С А

Госпо-ди по-милуй, Господи помилуй, Господи по-ми - луй.

Т Б

И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва стра-стям Тво-

им, Го спо-ди, Го - спо - ди.

После Евангелия:

Сла - ва долготерпению Твоему, Го

спо-ди, Го - спо - ди.

## Опевы Евангелия.

Перед Евангелием:

Обиход в широком расположении.

С А Т Б

Сла - ва стра - тем Твоим, Го - спо - ди, Го -

После Евангелия:

спо - ди. Сла - ва долготерпению Твоему, Го -

спо - ди, Го - спо - ди.

## Опевы Евангелия.

Перед Евангелием:

роспева Киево-Печерской лавры.

С С Т Т П А Б

И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва стра - тем Тво.

После Евангелия:

им Го - спо - ди. Сла - ва дол - го - тер.

пе-ни-ю Тво-е-му Го-спо-ди.

## Антифоны.

Антифон 1, глас 8.

под ред. Д. Соловьева

Кня-зи людстии собраша-ся на Го-спода, и на Хри.

ста Е-го. Сло-во законопреступно-е воз-ло-жи-ша

на мя. Го-спо-ди, Го-спо-ди, не о-ста-ви ме-не.

Чув-стви-я наша чиста Христо-ви пред-ста-вим, и я-ко

друзи Его, души наша пожрем Е - го ра - ди, и не

попеченми житейскими соугнетаемся я - ко И - у - да,

но в кле.тех на.ших во.зо.пи.им: От.че наш, и.же на.не.

бе.сех, от лу.ка.ва.го из.ба.ви нас. Сла.ва От.цу, и Сы.ну,

Богородичен.

и Свя.то.му Ду.ху. Де.ва ро.ди.ла

е - си не - ис - ку - со - брач - на - я, и Де - ва пре - бы - ла еси, Мати

Без - не - вест - на - я, Бо - го - ро - ди - це Ма - ри - е, Хри - ста

Бо - га на - ше - го мо - ли спа - сти - ся нам. И ны - не и при - сно,

и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Седален, глас 7.

На Ве - че - ри у - че - ни - ки пи - та - я, и при - тво - ре - ни - е



По 2-ом Евангелии:  
антифон 4, глас 5.





во - ла, о - сле - пля - ется страстию серебро - лю - би - я,

от - па - да - ет све - та о - мра - чен - ный: ка - ко бо мо - жа - ше

зре - ти, све - ти - ло продавый на тридесятих сре - бре - ницех;

но нам воз - си - я Страда - вый за мир. К Не - му - же во - зо - пи - им:

по - стра - да - вый и сострадавый чело - ве - ком, Го - спо - ди,

сла . ва Те . бе. Днесъ Иуда притворяет бла . го . че . сти . е,

и от . чу . жда . ет . ся да . ро . ва . ни . я, сый ученик, бывает

пре . да . тель: во о . быч . ном лобызании лесь по . кры . ва . ет,

и пред . по . чи . та . ет Владычня любве несмысленно рабо .

тати сре . бро . лю . би . ю, на . став . ник быв соборища

без\_за\_кон\_на\_го: мы же и\_му\_ще спа\_се\_ни\_е Хри\_ста,

Глас 1.

То\_го про\_сла\_вим. Бра\_то\_лю бие стяжим

я\_ко во Хри\_сте бра\_ти\_я, а не ми\_лостивное еже к ближ\_ним

на\_шим: да не я\_ко раб осудимся не\_ми\_ло\_сти\_вый,

пе\_ня\_зей ра\_ди, и я\_ко И\_у\_да ра\_ска\_

яв-ше-ся, ни-что-же поль-зу-ем-ся. Слава Отцу,

и Сыну, и Свя-то-му Ду-ху.

Богородичен.

Пре-слав-на-я о те-бе гла-го-ла-ша-ся ве-зде, я-ко ро-

ди-ла е-си плот-и-ю всех Твор-ца, Бо-го-ро-ди-це Ма-ри-е,

всепетая и неис-ку-со-брач-на-я. И ныне и

присно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Седален, глас 7.

Кий тя об-раз, И - у - до, пре-да - те - ля Спа-су со - де - ла;

е - да от ли - ка тя а - по - столъ - ска раз - лу - чи: е - да

дарования ис - це - ле - ний ли - ши; е - да со о - ны - ми

ве - че - ряв, те - бе от тра - пе - зы от - ри - ну; е - да

и-ных но-ги у-мыв, тво-и же пре-зре; о, ко-ли-ких благ

не-па-мятлив был е-си, и твой убо неблагодарный

об-ли-ча-ет-ся нрав, То-го же безмерное проповедуется

дол-го-тер-пе-ни-е, и ве-ли-я ми-лость.

По 3-ем Евангелии:  
антифон 7, глас 8.

Ем-шим Тя без-за-кон-ным, пре-тер-пе-ва-я, си-це во-пи-

ял е-си, Го-спо-ди: а-ще и по-ра-зи-те па-сты-ря,

и ра-сто-чите дванадесять овец у-че-ни-ки мо-я, мо-жах

вящие, нежели дванадесять легионов представи-ти ан-ге-лов;

но дол-го-тер-плю, да ис-пол-нят-ся, я-же я-вих вам про-

ро-ки Мо-и-ми, без-вест-на-я и тай-на-я. Го-спо-ди,

сла-ва Те-бе. Три-щи от-верг-ся Петр, а-би-е ре-чен-но-е

е-му ра-зу-ме, но принесе к Тебе сле-зы по-ка-я-ни-я:

Бо-же, о-чис-ти-мя, и спа-си-мя. Сла-ва От-цу, и Сы-ну,

Богородичен.

и Свя-то-му Ду-ху. Я-ко вра-та

спа-си-тель-на-я, и рай кра-сный, и све-та при-сно-сущ-на-го



об - лак, су - шу - ю свя - ту - ю Де - ву, во - спо - им все гла -

го - лю - ще ей, е - же ра - дуй - ся. И ны - не и при - сно, и

во ве - ки ве - ков. А - минь.

Седален, глас 8.

О ка - ко И - у - да и - но - гда Твой у - че - ник, пре - да - тель - ству

по - у - чашеся на Тя, свечеря лсти - вно, наветник и неправедник,

шед ре-че свя-щен-ни-ком: что ми по-да-е-те, и пре-дам вам

О-на-го, за-кон ра-зо-рив-ша-го, и о-сквер-нив-ша-го

суб-бо-ту; дол-го тер-пе-ли-ве Го-спо-ди, сла-ва Те-бе.

По 4-ом Евангелии:  
антифон 10, глас 6.

Одеяйся светом я-ко ри-зо-ю, наг на су-де сто-я-ше,

и в ланиту ударение прият от рук, их-же со-зда: беззаконнии

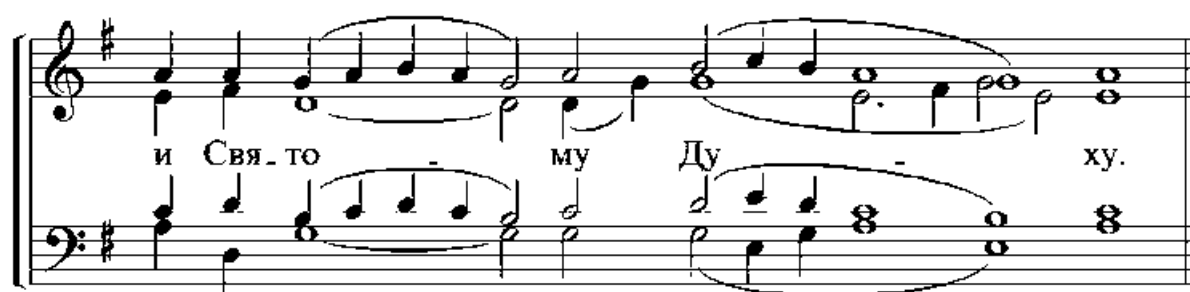
же людие на кресте пригвоздиша Госпо - да сла - вы. Тогда завеса

церковная раз - дра - ся, солнце по - мер - че, не терпя зрети Бога

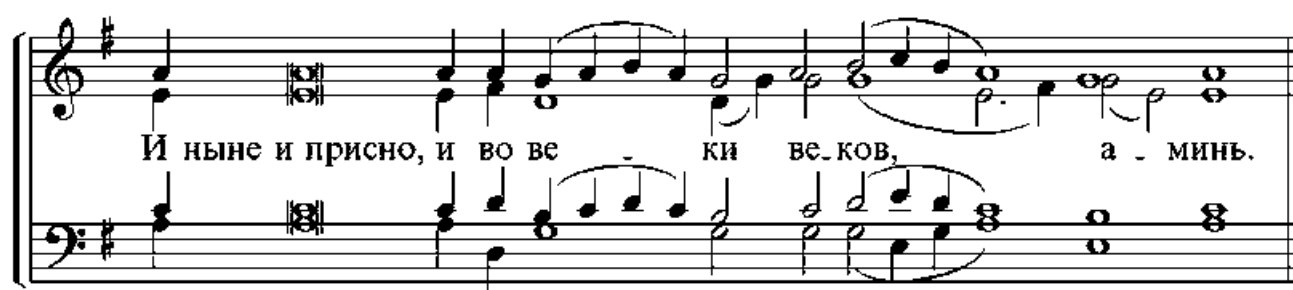
до - са - жда - е - ма, Егоже трепещут вся - чес - ка - я: То - му по -

кло - ним - ся. У - че - ник от - вер - же - ся, разбой - ник во - зо - пи:

по - мя - ни мя Го - спо - ди, во цар - стви - и тво - ем. Слава Отцу, и Сыну,



Богородичен.



Седален, глас 8.



Пи-ла-ту, Су-ди-е, небесная силы от страха по-ко-ле-ба-ша-ся.

Ег-да же вознесся Е-си на Дре-во, по-сре-де дво-ю раз-бой-.

ни-ку, вменился еси с беззакон-ными, Без-греш-не, за-е-же

спа-сти че-ло-ве-ка: не-зло-би-ве Го-спо-ди, сла-ва Те-бе.

По 5-ом Евангелии:  
антифон 15, глас 6.

*Малого столпового роспева.*

Днесъ висит на Древе, иже на водах землю по-ве-сивый: вен-цем

от терния облагается, иже ангелов Царь: в ложную

багряницу облачается, одевая небо облаки: за у-

шение прият, иже во Иордане свободивый Адама:

гвоздями пригвоздися Жених церквей: копиям про-

бодеса Сын Девы. Поклоняемся Страстям Твоим, Христе.

По-кла-ня-ем-ся Стра-стем Тво-им, Хри-сте. По-кла-ня-ем-ся

Стра-стем Тво-им, Хри-сте. По-ка-жи нам и славное Тво-е Вос-кре-се-

ни-е. Не я-ко и-у-де-е празд-ну-ем: и-бо пасха

наша за ны по-жре-ся Хри-стос: но о-чи-стим сами себе от

вся-ки-я сквер-ны, и чи-сте по-мо-лим-ся Е-му: во-скре-

сни, Го-спо-ди, спа-си нас, я-ко че-ло-ве-ко-лю-бец.

Крест Твой, Господи, жизнь и за-сту-пле-ни-е лю-дем Тво-

им есть, и нань на-де-ющеся, Тебе Распятого Бо-га на-

ше-го по-ем, по-ми-луй нас. Слава Отцу, и Сыну,

Богородичен.

и Свя-то-му Ду-ху. Ви-дящи Тя висима, Христе, Тебе рождающая,



во-пи-я - ше: что странное, еже вижду, та-ин-ство, Сы -

не мой; ка-ко на древе умирае-ши пло-ти-ю во-дру-жен,

жи-зни по-да-те-лю. И ныне и присно, и во

ве-ки ве-ков, а-минь.

# **Искупил ны еси.** (седален)

*под ред. Д. Соловьева.*

И-ску-пил ны е-си от кля-твы за-кон-ны-я Чест-но-ю

Тво-е-ю Кро-ви ю, на Кре-сте при-гвоздился, и копи-ем

про-бод-ся, без-смертие источил еси че-ло-ве-ком,

Спа-се наш, сла-ва Те-бе.

### Искупил ны еси. (для мужского состава)

свещ. В. Зиновьева.  
Ис-ку-пил ны е-си от клят-вы за-кон-

ны-я Чест-но-ю Тво-е-ю Кро-  
Чест-но-ю

ви - ю, на Кре - сте при - гво - здив -  
на Кре - сте

ся, и ко - пи - ем про - бод - ся, без - смер - ти - е, без -

смер - ти - е ис - то - чил е - си че - ло - ве - ком,

Спа - се наш, сла - ва Те - бе.

# Разделиша ризы. (Великий прокимен)

Обиходного напева.

С А  
Т Б

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

де - жди Мо - ей ме - та - ша жре - бий. жре - бий.

ме - та - ша жре - бий.

3 раз:

жре - бий. жре - бий.

# Разделиша ризы. (Великий прокимен)

Неизвестного автора.

С А  
Т Б

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

де - жди Мо - ей ме - та - ша жре - бий.

# Разделиша ризы.

(Великий прокимен)

Лаврский.

С А Т Б

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о .

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о .

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о .

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей

1. 2. окончание :

ме - та - ша жре - бий. и о о - деж - ди Мо -

ме - та - ша жре - бий.

и о о - деж - ди Мо -

ей, о - деж - ди Мо - ей ме - та - ша жре - бий, ме -

и о о - деж - ди Мо - ей ме - та - ша жре - бий, ме -

ей, о - деж - ди Мо - ей

та - ша жре - бий.

та - ша жре - бий.

та - ша жре - бий.

## Разделиша ризы. (Великий прокимен)

А. Львова.

С  
А  
Т  
Б

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей ме - та - ша

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей ме - та - ша

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей ме - та - ша

1, 2. окончание :

жре - бий. и о о - деж - ди Мо - ей ме -

жре - бий. и о о - деж - ди Мо - ей ме -

и о о - деж - ди

та - ша жре - бий, ме - та - ша жре - бий.

## Трипеснец в Великий Пяток.

Песнь 5

глас 6 в гарм. П.Турчанинова

К Те - бе у - трен - ню - ю, ми - ло - сер -

ди - я ра ди Се - бе

ис - то - щив ше - му не - пре -

лож но, и до стра - стей без -

страст - но пре - клон - ше - му - ся, Сло -

ве Бо - жий, мир по - даждь ми, пад - ше -

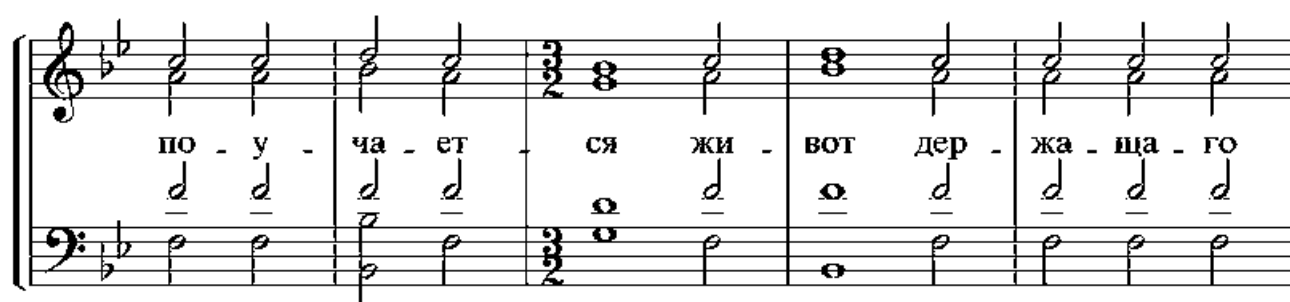
му, Че - ло - ве - ко - люб - че.

# Песнь 8

Столи зло - бы

бо - го - про - тив ны - я Бо - жест - вен -





для - ни - ю: Е - го - же вся тварь бла - го - сло -

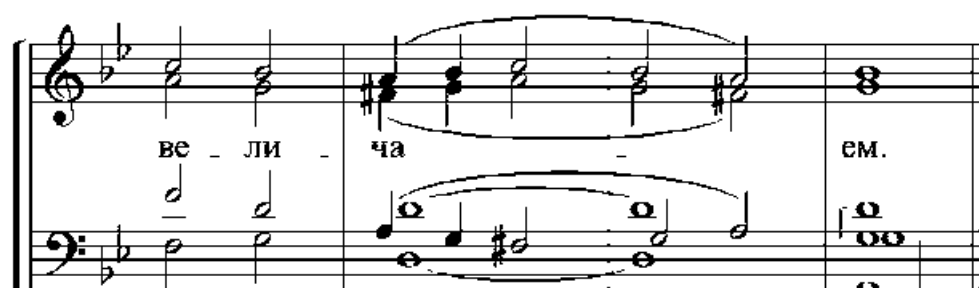
вит, сла - вя - щи во ве ки.

### Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав ней - шу - ю без срав - не

ни - я Се - ра - фим, без ис



## Трипеснец в Великий Пяток.

Песнь 5

В. Лирина



до стра - стей без - страст - но пре - клон - ше - му - ся, Сло - ве

Бо - жий, мир по - даждь ми, пад - ше - му, Че - ло -

ве - ко - люб че.

# Песнь 8

Столп зло - бы бо - го - про - тив - ны - я Бо - жеств - вен - ни - и

от - ро - цы об - ли - чи - ша: на Хри - ста же ша -



# Песнь 9



ю без срав - не ни - я Се - ра - фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го -

ро - ди - шу Тя ве - ли - ча ем.

### Трипеснец в Великий Пяток.

(для мужского III-х голоса.)

Песнь 5

Киевского напева.

К Те - бе у - тре - ню - ю, ми - ло - сер - ди - я

ра - ди, Се - бе ис - то - щив - ше -

му не - пре - лож - но, и до стра - стей без - страст - но

пре - клон - ше - му - ся, Сло - ве Бо - жий, мир по - даждь ми,

пад - ше - му, Че - ло - ве - ко - люб - че.

# Песнь 8

Столп зло - бы бо - го - про - тив - ны -

я Бо - жест - вен - ни - и от - ро - цы об - ли -

чи - ша: на Хри - ста же ша - та - ю - ще - е -

ся без - за - кон - ных со - бо - ри - ще, со - ве - ту - ет

тщет - на - я, у - би - ти по - у - ча - ет - ся, жи -

вот дер - жа - ша - го для - ни - ю: Е - го - же вся

тварь бла - го - сло - вит, сла - вя - щих во ве - ки.



Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су -

шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Трипеснец Великого Пятка.

Песнь 5

ропева Киево-Печерской лавры.

К Те - бе у - тре - ню - ю, ми - ло - сер - ди - я ра - ди,

Се - бе ис - то - щив - ше - му не - пре - лож -

но, и до стра - стей без - страст - но пре - клон - ше - му - ся, Сло -

ве Бо - жий, мир по - даждь ми, пад - ше - му, Че - ло - ве -

ко - люб - че.

# Песнь 8

Столп зло - бы бо - го - про - тив - ны - я Бо - жеств - вен - ни - и от -

ро-цы об-ли-чи-ша: на Хри-ста же ша-та-ю-

ще-е-ся без-за-кон-ных со-бо-ри-ще, со-ве-ту-ет

тщет-на-я, у-би-ти по-у-ча-ет-ся,

жи-вот дер-жа-ша-го для-ни-ю: Е-го-же вся тварь бла-го-

сло-вит, сла-вя-щи во ве-ки.

Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и слав -

ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле -

ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

**Разбойника благоразумного.**

*Знаменного распева.*

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го,

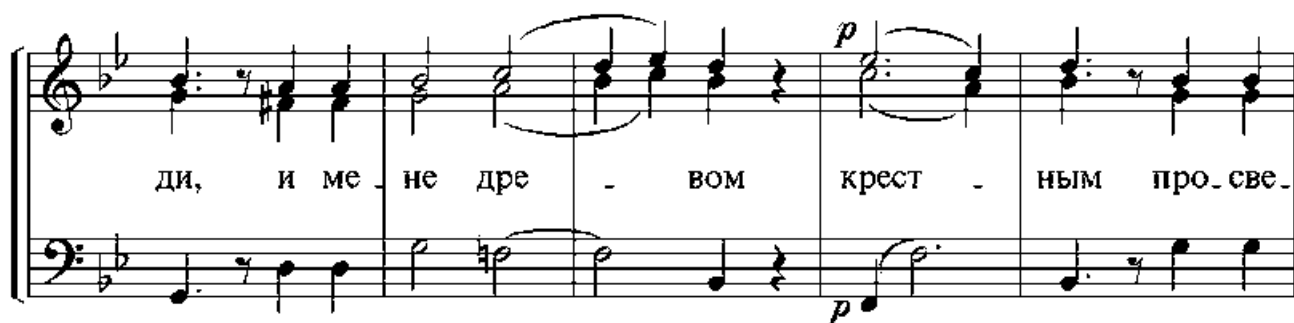
во е - ди - ном ча - се ра - е - ви



## Разбойника благоразумного.

(для мужского III-х голоса.)

Обиходный напев



ти, и спа-си мя, про-све-ти и спа-си мя.

## Разбойника благоразумного. (трио)

Раз-бой-ни-ка, раз-бой-ни-ка бла-го-ра-зум-на -

го, бла-го-ра-зум-на - го, во е-ди-ном ча-се

ра - е - ви, ра - е - ви спо-до-бил е-си,

Го-спо-ди, и ме-не дре-вом крест-ным про-све-

ти, и спа - си мя.

## Разбойника благоразумного (для мужского трио)

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го, во е -

ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е -

си, Го - спо - ди, и ме - не дре - вом

крест - ным про - све - ти, и спа - си

мя, спа - си, спа - си      мя.

мя, *p*

## Разбойника благоразумного (для мужского трио)

Т1 Т2 Б

Раз - бой - ни - ка,      Раз - бой - ни - ка, раз - бой - ни - ка бла - го - ра -

*p*

Неизвестного автора.

зум - на - го, во е - ди - ном ча - се

*p*

ра - е - ви спо - до - бил, спо - до - бил е - си, Го - спо -

*p*

ди, и ме - не дре - вом крест - ным про - све -

про - све -

*p*



ти, и спа - си, и спа - си мя.  
ти, про - све - ти, и спа - си,

# **Разбойника благоразумного.** (трио)

*М. Ипполитова-Иванова*

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -  
Раз - бой - ни - ка, раз - бой - ни - ка бла - го - ра -

го во е - ди - ном ча - се, во е - ди - ном  
зум - на - го

ча - се ра - е - ви спо - до - бил, ра - е - ви спо -  
ра - е - ви спо - до - бил,

до - бил е - си,  
Го - спо - ди,  
спо - до - бил е - си, Го - спо - ди, и ме -

и ме не, и ме не дре вом крест ным,  
не дре вом крест ным

не дре вом крест ным про све ти и спа си,  
древом крестным просвети и спа.

си, про све ти и спа си, про све ти  
просвети и спа си, и спа.

*Coda*  
и спа си мя. Го спо ди, и ме не дре вом  
си мя. про све

ти и спа си, и спа си мя.  
крест ным про све ти и спа си мя.  
ти и спа си, и спа си мя.

## Разбойника благоразумного.

(для женского III-х голоса)

Н. Озерова

Музыкальная партитура для женского III-х голоса (С/А) и basso continuo (А/Б). Песня «Разбойника благоразумного» Н. Озерова. Ключ: D major, метр: 4/4.

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го, во е -  
 ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е - си, Го - спо -  
 ном ча - се  
 ди, и ме - не дре - вом крест - ным про - све - ти, про - све -  
 ти и спа - си мя, и спа - си мя.  
 и спа - си мя.

## Разбойника благоразумного.

А. Туренкова

Музыкальная партитура для женского III-х голоса (С/А) и basso continuo (Т/Б). Песня «Разбойника благоразумного» А. Туренкова. Ключ: D major, метр: 4/4.

Раз - бой - ни - ка, раз - бой - ни - ка бла - го - ра -

зум - на - го, бла - го - ра - зум - на - го, во е - *pp*

ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до бил е - си,  
ра - е - ви спо - до бил е -

Го - спо ди, и ме не дре - вом крест - ным про - све - *f*  
си, Го - спо - ди, *f*

ти, про - све - ти, и спа - си мя. *ff*

### Разбойника благоразумного.

*Киевского роспева в гарм. Б. Ледковского.*

*С* *А* *Т* *Б*

раз бой - ни.

Раз бой - ни ка бла - го - ра - зум - на - го, *p*

ка бла-го-ра-зум - на-го, во е-  
во е-ди - ном ча-се, во е-

ди-ном ча-се ра - е - ви спо - до-бил е - си, Го -  
спо-ди, и ме-не дре-вом крест-ным про-све-ти, и спа-

си мя. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Ду-ху.

Раз-бой - ни-ка бла-го-ра-зум на-го, раз-бой-ни-ка бла-

го-ра-зум - на-го, во е-ди-ном ча-се, во е-ди-ном

ча-се ра-е-ви спо-добил е-си, Го-споди,

и ме-не дре-вом крест-ным про-све-ти, и спа-

си-мя. И ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь.

Раз-бой ни-ка бла-го-ра-зум на-го, раз-бой

ни-ка бла-го-раз-ум-на-го, во е-ди-ном ча-се,

во е-ди-ном ча-се ра-е-ви спо-до-бил е-си,

Го-спо-ди, и ме-не дре-вом крест-ным про-

све-ти, и спа-си мя.

### Разбойника благоразумного.

роспева Киево-Печерской лавры.

СІТІ  
А


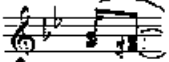
Б

Раз-бой-ни-ка бла-го-раз-ум-на-го,

во е - ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил

е - си, Го - спо - ди, и ме - не дре - вом

крест - ным про - све - ти, и спа - си мя.

Форшлагаи в 1-ом, 3-ем и последнем тактах:  исполняются: 

## Разбойника благоразумного.

(трио без сопрано)

П. Воротникова.

А Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -

Т Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -

Б Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -



го, во е-ди - ном ча - се, ча - се

го, во е-ди - ном ча - се, ча - се

во е-ди - ном ча - се,

ра - е-ви спо-до - бил е - си, спо-до - бил е-си,

ра - е-ви спо-до - бил е - си, спо-до - бил е-си,

Го - спо-ди, и ме-не дре-вом

Го - спо-ди, и ме-не дре-вом

и ме-не дре-вом крест - ным

крест - ным про-све-ти, и спа-си мя.

крест - ным про-све-ти, и спа-си мя.

про-све-ти,

# Разбойника благоразумного.

(соло для альта с хором)

А. Александрова

альт  
соло

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра -

С  
А  
хор

Раз - бой - ни - ка

Т  
Б

зум - на - го, во е - ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е - си

бла - го - ра - зум на -

бла - го - ра - зум на -

Го - спо - ди, и ме - не дре - вом

го, Раз - бой - ни - ка про - све -

го,

крест - ным про - све - ти, и спа - си мя.

ти, и спа - си мя.

# Разбойника благоразумного.

(соло баса с хором)

муз. Андреева

бас  
соло

Раз - бой - ни - ка во е -

С  
А  
хор

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го,

Т  
Б

ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е - си Го -

во е - ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до -

спо - ди, и ме - не дре - вом крест - ным про - све -

бил е - си и ме - не про - све -

ти, и спа - си мя.

ти, и спа - си мя, спа - си, спа - си мя.

# Разбойника благоразумного.

(соло баса с хором)

[Медленно]

Г. Рютова

бас  
соло

Раз. бой . ни.ка, раз . бой .

С  
А  
хор

Раз - бой ни - ка, бла - го -

Т  
Б

ни - ка бла.го - ра - зум - на - го,

ра - зум на - го, во е - ди

во е-ди - ном ча - се ра - е-ви спо -

ном ча - се ра - е - ви спо -

до - бил е - си Го - спо-ди, и ме -

до - бил е - си Го спо - ди,



не дре - вом крест - ным про - све - ти,

и ме - не дре - вом крест - ным про - све -



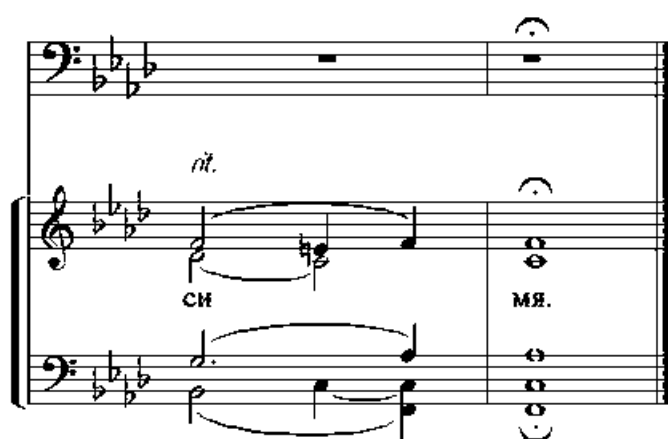
и ме - не дре - вом крест - ным про - све -

ти, и ме - не дре - вом



ти, про - све - ти и спа - си мя.

крест - ным про - све - ти, про - све - ти и спа -



си мя.

# Разбойника благоразумного.

П. Чеснокова

*pp*

С Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го во - е - ди - нем

А Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го во - е - ди - нем

Т Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го во - е - ди - нем

Б *pp* Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го во - е - ди - нем

ча - се, ра - е - ви спо - до - бил е - си, Го - спо - ди:

ча - се, ра - е - ви спо - до - бил е - си, Го - спо - ди:

ча - се, ра - е - ви спо - до - бил е - си, Го - спо - ди: *mf* и ме -

ча - се, ра - е - ви спо - до - бил е - си, Го - спо - ди:

*P cantabile* крест - нем про - све - ти

и ме - не дре - вом крест - нем, и ме - не дре - вом

*p* и ме - не дре - вом крест - нем, и ме - не дре - вом

и ме - не дре - вом крест - нем, и ме - не дре - вом

*p* и ме - не дре - вом крест - нем, и ме - не дре - вом

крест-нем и ме не про-све ти,

крест-нем про-све ти,

крест-нем и ме не про-све ти,

про-све - ти, про-све - ти

*div in 3.*

и спа -

*p tranquillo*

и спа - си мя.

и спа - си мя.

си спа - си мя.

*p* спа - си мя.

### Разбойника благоразумного. (для трех солистов с хором)

В. Зиновьева

С А Т

СОЛИ-СТЫ

Раз-бой-ни-ка бла-го-ра-зум-на-го

С А Т

хор

Раз-бой-ни-ка бла-го-ра-зум-на-

*pp*

во - е - ди - нем ча - се ра - е - ви спо - до - бил

го ра - е - ви спо - до - бил е - си,

и ме - не дре - вом

Го спо - ди: и ме - не дре - вом крест - ным,

крест - ным, про - све - ти, про - све - ти, про - све -

дре - вом крест - ным про - све - ти, про - све - ти,



ти, про-све-ти, про-све-ти,

про-све-ти, про-све-ти, дре-вом крест-ным про-све-

спа-си мя.

ти и спа-си мя, спа-си мя.

## Прокимны Великого Пятка.

(на часах)

по 6-ом Евангелии, глас 4

напева Валаамского монастыря.

Раз-де-лиша ризы Моя себе, и о одежди Моей мета-

на 1-ом часе, глас 4

ша жре-бий. Серд-це Е-го со-бра без-за кон-ни-

на 3-ем часе, глас 4

е се-бе. Я-ко аз на раны готов и болезнь моя предо

на 6-ом часе, глас 4

мною есть вы . ну. Го. сло. ди Господь наш, яко

на 9-ом часе, глас 4

чудно имя Твое по всей зем . ли. Ре . че бе . зумен

на вечерни, глас 4

в сердце сво . ем: несть Бог. Су . ди Господи обидя .

пред апостолом, глас 6

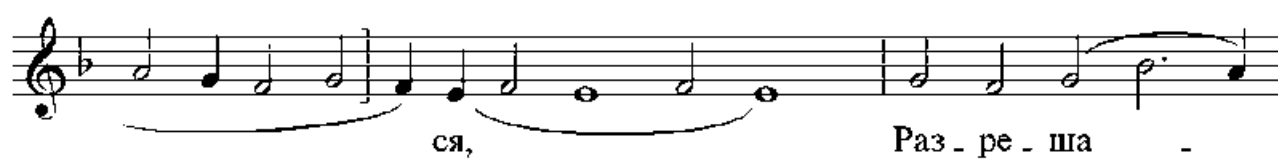
щая мя, побори бо . рю . щи . я мя. Положиша мя

в рове преисподнем, в темных и се . ни

смерт . ней.

**Стихира на Господи воззвах.**  
(на "И нынс...")

Страшно - е и пре - слав - но - е  
та - ин - ство днесь дей - ству - е - мо зрит -  
ся: Не - о - ся - за - е - мый у - дер -



я си -

лы;

за - у -

ша - ет - ся ру - ко -

ю со - зда - ни - я Со -

зда - тель; на дре - во о - су - жда -

ет - ся, су - дья жи - вым

и мерт - вым: во гро -

бе за - клю - ча - ет - ся, ра - зо -

ри - тель а - да. И - же вся

тер - пай ми - ло - серд - но, и  
всех спа - сый от клят - вы,  
не - зло - би - ве Го - спо - ди, сла -  
ва Те - бе.

### На вечерни Великого Пятка.

Прокимен, глас 6

С А  
Т Б  
Положиша мя в ровы преисподнем, в темных и  
се - ни смерт - ней.

се - ни смерт - ней.

Аллилуия, глас 1

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

### Стихиры на стиховне. (глас 2, подобен "Егда от древа")

① *стихира* *напева Оптиной пустыни*

С А Т Б

Ег - да от дре - ва Тя мер - тва, Аримафей снят всех

Жи - во - та, сминою и плащаницею Тя, Христе, об - вив,

и любовью подви - за - ше - ся, серд - цем и уст -

на - ми, Тело нетленное Твое облабы - за - ти.

Обаче одержим стра - хом, ра - ду - я - ся во - пи - я -

ше Ти: слава низхождению Твоему, Чело - ве - ко - люб - че.

канонарх:  
Господь воцарися,

занев :

в ле - по - ту об - ле - че - ся.

② стихира

Ег - да во гро - бе но - ве за всех положился

еси, Из - ба - ви - те - лю всех, ад всесмехливый видел Тя ужа -

се - ся, ве - ре - и со - кру - ши - ша - ся, сло - ми -

ша - ся вра - та, гро - би от - вер - зо - ша - ся, мерт - ви - и во -

ста - ша. Тогда Адам благодарственно радуясь вопи - я - ше

Те - бе: слава снисхождению Твоему, Чело - ве - ко - люб - че.



канонарх:  
Ибо утверди вселенную

запев :

я - же не по - дви - жит - ся.

③ стихира

Ег - да во гробе плоти хотя заклю - чил - ся е - си,

иже естеством Божества пребываяй неописанный и неопреде -

лен - ный, смерти заключил еси со - кро - ви - ша, и адова

вся истощил еси, Христе, цар - стви.я: тог - да и

субботу сию Божественного благословения и сла - вы,

и Твоя светло - сти спо - бил е - си.

капонач:  
Дому Твоему  
подобает святыня, Господи,

закв :

в дол - го - ту дней.

④ стихира

Ег - да си - лы зря - ху Тя, Христе, яко Прелестника

от беззаконных оклеве - та - е - ма, ужахуся неизгла -

голанному долготерпению Твое - му, и камень

гроба руками запе - ча - тан - ный, и - ми же Твоя

нетленная ребра пробо - до - ша, обаче нашему

спасению радующеся вопи - я - ху Ти: слава снисхожде -

нию Твоему Чело - ве - ко - люб - че.

# Тебе одеющего.

Запсв.

Болгарского распева.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну,

и Свя - то - му Ду - ху

и ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков.

А - минь. Стихира. Те - бе

о - де - ю - ща - го - ся све -

том я - ко ри -

зо - ю, снем И -

о сиф с дре - ва

с Ни - ко - ди - мом, и ви -

дев мерт - ва, на - га, не - по -  
 гре - бе - на, бла -  
 го - серд - ный плач вос - при - им,  
 ры - да - я гла -  
 го - ла - ше: у -  
 вы, у - вы,  
 мне, Слад - чай - ший И - и - су -  
 се, Е - го - же вма - ле  
 солн - це на Кре - сте

ви - си - ма у - зрев -  
 ше - е, мра - ком об - ла -  
 га - ше - ся, и зем - ля  
 стра - хом ко - ле - ба -  
 ша - ся, и раз - ди - ра - ше - ся  
 цер - ков - на - я за - ве -  
 са. Но се ны - не ви  
 жу Тя, ме - не ра - ди во -  
 ле - ю подь - ем - ша  
 смерть. Ка

ко, ка -

ко по - гре - бу Тя, Бо - же

мой? И - ли ка - ко - ю

пла - ща - ни - це - ю об -

ви - ю? Ко - и -

ма ли ру - ка - ма при -

кос - ну - ся не - тлен - но - му

Тво - е - му Те - лу?

И - ли ки - я пес - ни

вос - по - ю Тво - е - му

ис - хо - ду, Щед -

ре? Ве - ли - ча - ю

стра - сти Тво - я, пес - но -

слов - лю и по - гре - бе -

ни - е Тво - е

со вос - кре - се - ни - ем, зо -

вь: Го - спо - ди, сла -

ва Те -

бе.



# Тебе одеющагося. (Болгарского роспева)

Запев.

П. Турчанинов

Сла ва От - цу, и

Сы - ну, и Свя - то му

Ду - ху и ны - не, и при - сно, и во ве -

ки ве - ков. А - минь.

1 Стихира.

Те - бе о - де - ю -

Те - бе о - де - ю -

ща - го - ся све - том я -

ща - го - ся све - том я -

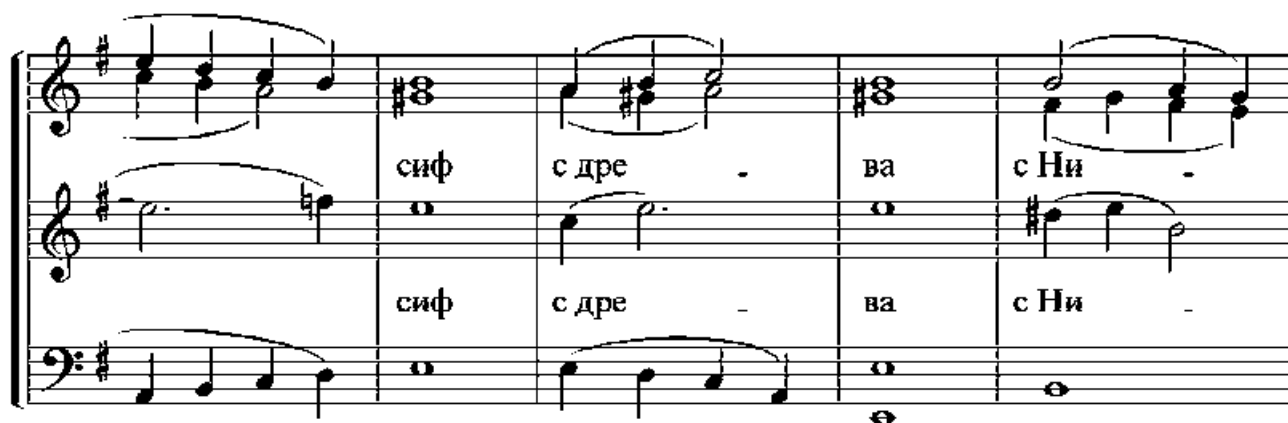
ко - ри зо -

ко - ри зо -

2

ю, снем И - о

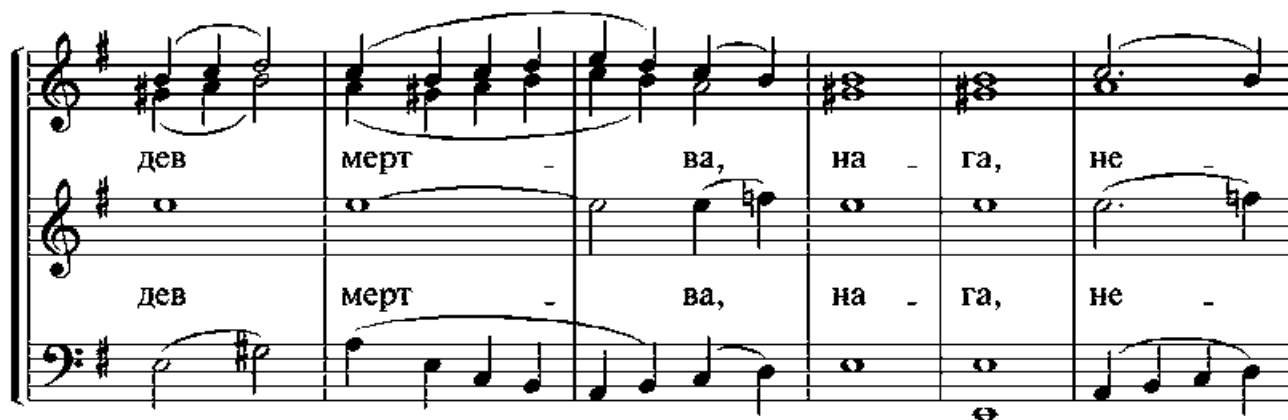
ю, снем И - о



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя). Каждая система содержит ноты и текст. В первой системе текст: сиф с дре - ва с Ни - . Во второй системе текст: сиф с дре - ва с Ни - . В третьей системе текст: сиф с дре - ва с Ни - .



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя). Каждая система содержит ноты и текст. В первой системе текст: КО - ди - мом, и ви - . Во второй системе текст: КО - ди - мом, и ви - . В третьей системе текст: КО - ди - мом, и ви - .



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя). Каждая система содержит ноты и текст. В первой системе текст: дев мерт - ва, на - га, не - . Во второй системе текст: дев мерт - ва, на - га, не - . В третьей системе текст: дев мерт - ва, на - га, не - .



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя). Каждая система содержит ноты и текст. В первой системе текст: по - гре - бе - на, . Во второй системе текст: по - гре - бе - на, . В третьей системе текст: по - гре - бе - на, .

4

бла - го - серд - ный плач

бла - го - серд - ный плач

вос - при - им, ры - да -

вос - при - им, ры - да -

я гла - го - ла -

я гла - го - ла -

5

ше: у

ше: у

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте звучат аккорды в правой руке и ноты в левой. В последующих тактах добавляются ноты в правой руке. В пятом такте начинается новая мелодия в правой руке. Динамика *pp* (pianissimo) и *ppf* (pianissimo forte) обозначены в начале и в пятом такте соответственно.

Вы, у - вы, у -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В шестом такте начинается новая мелодия в правой руке. В девятом такте звучит аккорд. Динамика *f* (forte) обозначена в шестом такте.

Вы, у - вы мне, вы мне,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте звучат аккорды в правой руке и ноты в левой. В последующих тактах добавляются ноты в правой руке. В пятом такте начинается новая мелодия в правой руке. Динамика *f* (forte) обозначена в шестом такте.

Сладчайший Иисусе, Сладчайший Иисусе,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте звучат аккорды в правой руке и ноты в левой. В последующих тактах добавляются ноты в правой руке. В пятом такте начинается новая мелодия в правой руке. Динамика *f* (forte) обозначена в шестом такте.

Егоже вма ле Егоже вма ле

солн - це на Кре - сте ви

солн - це на Кре - сте ви

си - ма у - зре в

си - ма у - зре в

ше - е, мра - ком об -

ше - е, мра - ком об -

ла - га - ше - ся, и

ла - га - ше - ся, и

зем - ля стра - хом ко - ле -

ба - ша - ся, и

раз - ди - ра - ше - ся

цер - ков - на - я за -

11

ве . са: но се ны .

ве . са: но се ны .

не ви - жу Тя, ме - не ра .

не ви - жу Тя, ме - не ра .

ди во - ле - ю подь - ем

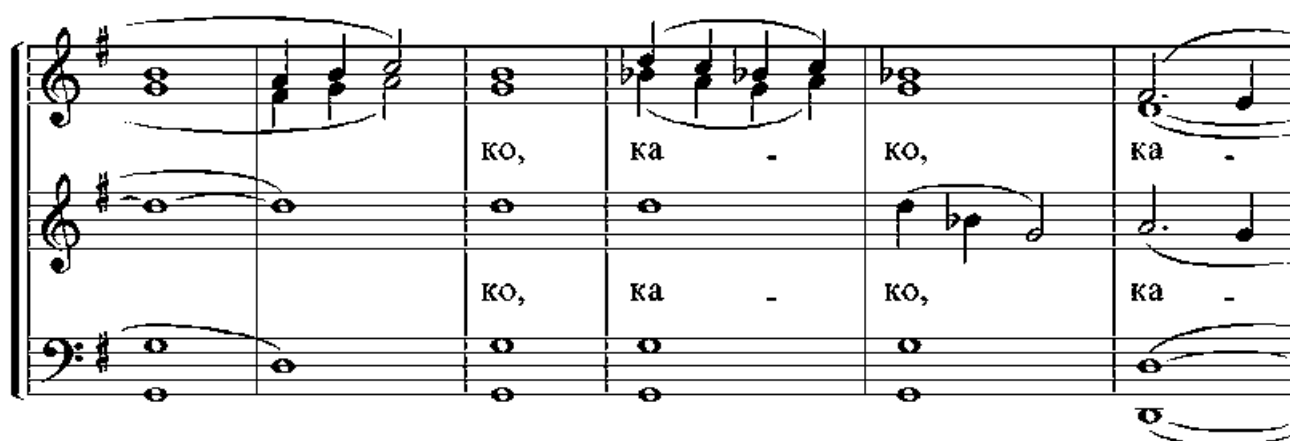
ди во - ле - ю подь ем

12

ша смерть. Ка

ша смерть. Ка

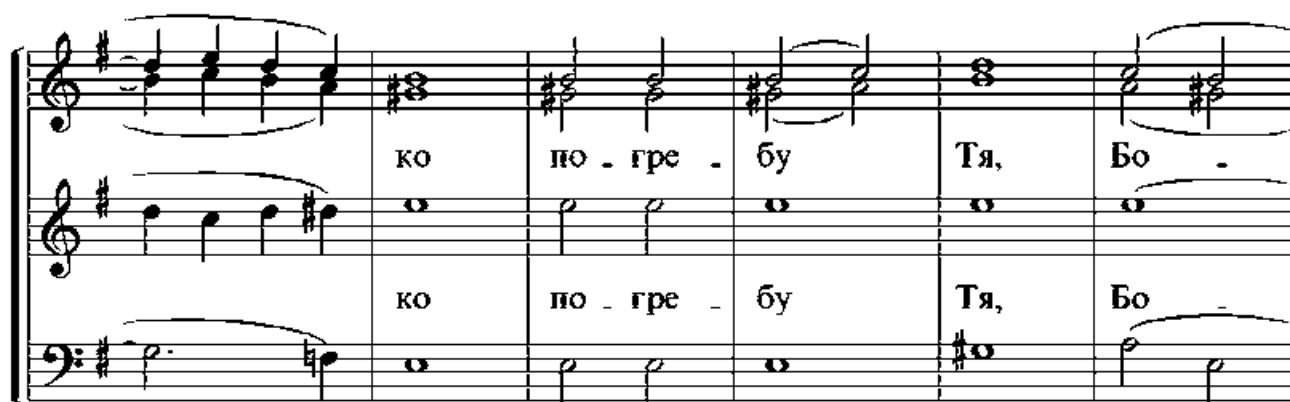




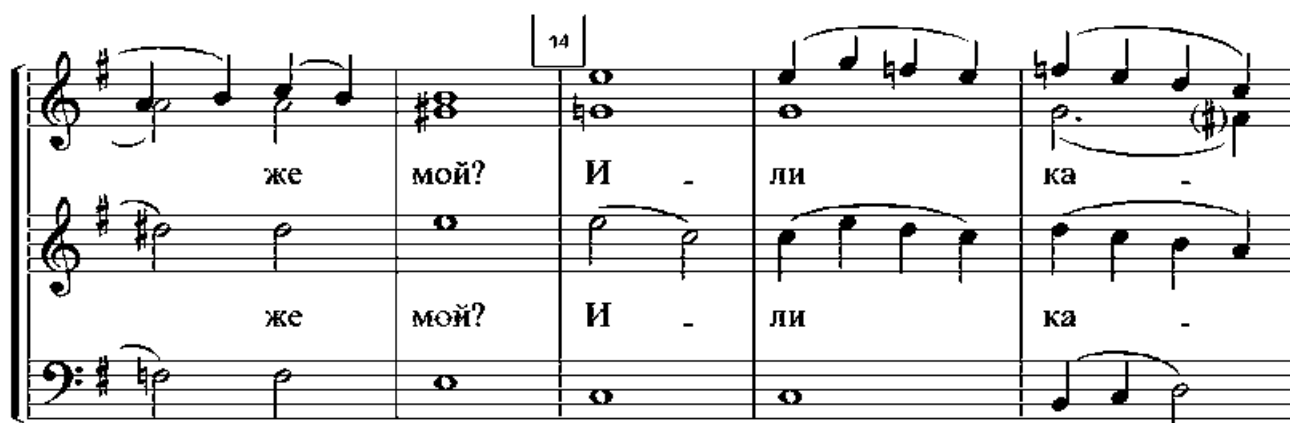
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот (верхняя, средняя и нижняя). В каждой системе есть русские слова: "ко, ка - ко, ка -".



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. В конце системы есть номер "13" и слова "ко, ка -".



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. В каждой системе есть русские слова: "ко по - гре - бу Тя, Бо -".



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. В начале системы есть номер "14". В каждой системе есть русские слова: "же мой? И - ли ка -".

ко - ю пла - ща - ни - це -

ко - ю пла - ща - ни - це -

ю об - ви - ю?

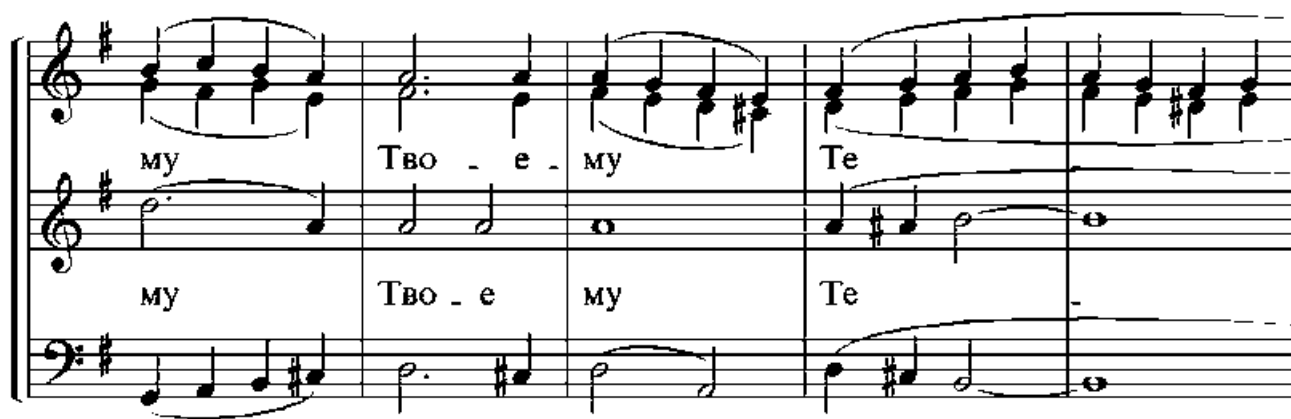
ю об - ви - ю?

Ко - и - ма ли ру - ка - ма

Ко - и - ма ли ру - ка - ма

при - кос - ну - ся не - тлен но -

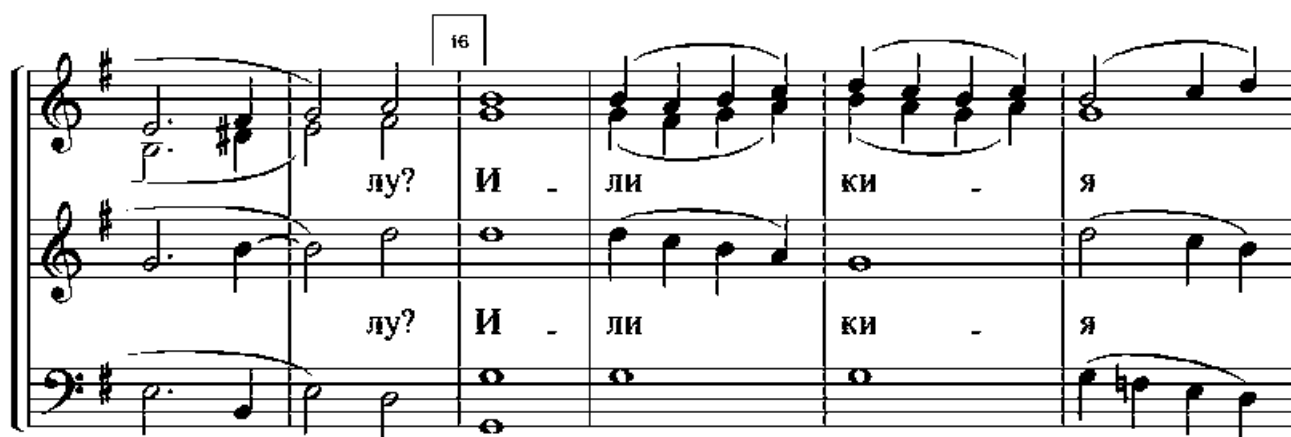
при - кос - ну - ся не - тлен - но -



му Тво - е - му Те

му Тво - е му Те

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'му Тво - е - му Те'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features chords and moving lines in both parts.



16

лу? И - ли ки - я

лу? И - ли ки - я

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'лу? И - ли ки - я'. The bottom staff continues the piano accompaniment. A box with the number '16' is placed above the first measure of the top staff. The musical notation includes various chordal textures and melodic fragments.



пес - ни вос - по - ю Тво - е - му ис -

пес - ни вос - по - ю Тво - е - му ис -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'пес - ни вос - по - ю Тво - е - му ис -'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The music maintains the same key signature and time signature, with complex harmonic support for the vocal melody.



хо ду, Щед - ре?

хо ду, Щед - ре?

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'хо ду, Щед - ре?'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano part.

17

Ве - ли - ча ю стра - сти Тво -

Ве - ли ча ю стра - сти Тво -

я, пес - но - слов - лю и

я, пес - но - слов - лю и

по - гре - бе - ни - е

по - гре - бе - ни - е

18

Тво - е со - вос - кре - се - ни -

Тво - е со - вос - кре - се - ни -

19

ем, зо - вый: Го - спо - ди, сла

ем, зо - вый: Го - спо - ди, сла

ва Те

ва Те

бе.

бе.

## Тебе одеющагося.

Не скоро, связно

ропсод Кievo-Печерской павры  
гарм. Архиепископа Ионафана (Елецких)

С А

Т Б

*p*

Те - бе о - де - ю - щагося светом яко ри - зо - ю, снем И.

о-сиф с дре-ва с Ни-ко-ди-мом, и ви-дев мерт-ва, на-

га, не-по-гре-бе-на, бла-го-серд-ный плач вос-при-им, ры-

да-я гла-го-ла-ше: у-вы мне, слад-чай-ший И-и-

су-се, Е-го-же вма-ле солн-це на Кре-сте ви-си-ма

у-зрев-ша, мра-ком об-ла-га-ше-ся, и зем-

ля страхом ко-ле-ба-ша-ся, и раз-ди-ра-ше-ся цер-

ков-на-я за-ве-са: но се ны-не ви-жу Тя,

ме-не ра-ди во-ле-ю подь-ем-ша смерть. Ка-ко по-гре-бу

Тя, Бо-же мой? И-ли ка-ко-ю пла-ща-ни-це-ю об-ви-ю?

Ко-и-ма ли ру-ка-ма при-кос-ну-ся не-тлен-но-му Тво-е-му

Те - лу? И - ли ки - я пес - ни вос - по - ю Тво - е -

му ис - хо - ду, Шед - ре? Ве - ли - ча - ю стра - сти Тво - я,

пес - но - слов - лю и по - гре - бе - ни - е Тво - е со вос - кре - се - ни -

ем, зо - вуй: Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.