

# Избранные песнопения Литургии Преждеосвященных даров

## **Да исправится молитва моя**

Обиход

## *знатенного распева \**

\* Современная традиция исполнения Великого прокимена - трехголосная, однако при пении его в одноголосном варианте следует помнить, что мелодия знаменного распева содержится во втором голосе, и в этом случае знаки альтерации (здесь - соль дiese) исполнять не следует.

**2 стих**

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши мя,  
вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го  
вне гда - воз - зва - ти ми к Те - бе.

**3 стих**

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е  
ус - том мо - им, и дверь ог - раж - де - ни - я

о уст - нах МО - ИХ.

**4 стих**

Не у - кло - ни серд - це МО - е

в СЛО - ве - са лу - кав - стви - я,

не пище - ва ти ви - ны о гре - сех.

# Да исправится молитва моя

(№ 2)

Муз. Дм. Бортнянского

1 стих

1,2 голос  
з голос

1

2 стих

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши

мя, вон - ми гла - су мо - .

ле - ни - я мо - е - го, вне - гда воз - .

зва - ти ми, у - слы - ши мя, вне - .

гда воз - зва - ти ми к Те - бе.

**3 стих**

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус -

том мо - им, и дверь ог - раж - де - ни - я о уст -

нах мо - их, по - ло - жи,

Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус - том мо - им, и

дверь ог - раж - де - ни - я о уст - нах мо - их.

## 4 стих

Не у - кло - ни      серд - це мо - е      в сло - ве - са лу -

кав - стви - я,      не - пще - ва - ти ви -

ны о гре - сех,      не у - кло - ни      серд - це мо - е

в сло - ве - са лу -      кав - стви - я,      не - пще -

ва - ти ви -      ны о гре - сех.

## **Да исправится молитва моя**

*Муз. прот. Турчанинова*

*J = 60*

**Гол. 1**      **Гол. 2**

Да ис - пра - вит - ся мо - лите - ва мо -

**Гол. 3**

я, я - ко ка - ди - ло

пред То - бо - ю; воз - де -

я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

жерт - ва ве - чер - ня - я.

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши  
 мя, вон - ми гла - су мо -  
 ле - ни - я мо - е - го, вне - гда воз -  
 зва - ти ми к Те - бе.  
 По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус - том мо - им, и

дверь ог - раж - де - ни - я о уст - нах мо - их,

о уст - нах, о уст - нах мо - их.

Не у - кло - ни серд - це мо - е

в сло - ве - са лу - кав - стви - я,

не пице - ва - ти ви - ны о гре - сех.

Припевы хора к Да исправится...

*обиход*

Да исправит - ся мо - лит - ва мо - я, яко кадило пред То - бо - ю,

Воздеяние руку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - на - я.

Иной напев:

*По Турчанинову*

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю, Воз - де - я - ни - е

ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - на - я.

## Ныне силы небесные

*Обиходное*

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a sharp symbol). The vocal part is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo range.

**Staff 1:** Ны - не си - лы не - бес - ны - я

**Staff 2:** с на - ми не - ви - ди - мо слу - жат.

**Staff 3:** Се - бо вхо - дит Царь Сла - вы,

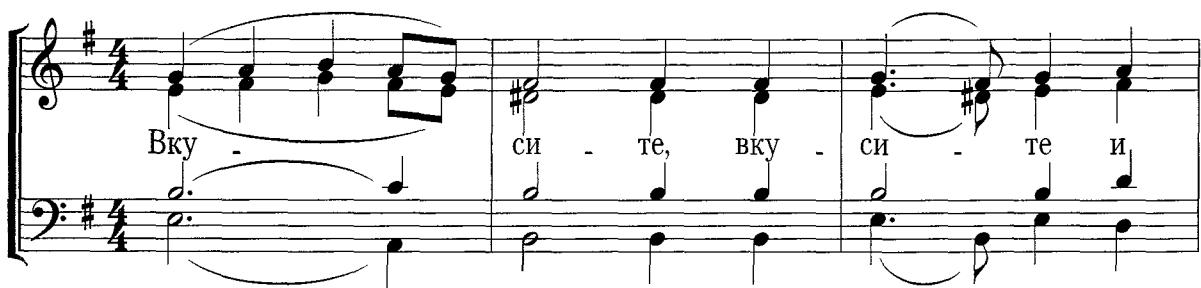
**Staff 4:** се жерт - ва тай - на - я со - вер -

**Staff 5:** шен - на до - ри - но - сит - ся.

Be - - ро - ю и лю - бо - ви - ю при -  
 сту - пим, да при - част - ни - цы жиз - ни  
 веч - ны - я бу - дем.  
 Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,  
 ал - ли - лу - и - я.

## Вкусите и видите

*Обычное*



Musical score for voice and piano. Treble and bass staves. Key of G major (two sharps). Time signature 4/4. The vocal line starts with "Вку - си - те, вку - си - те и". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.



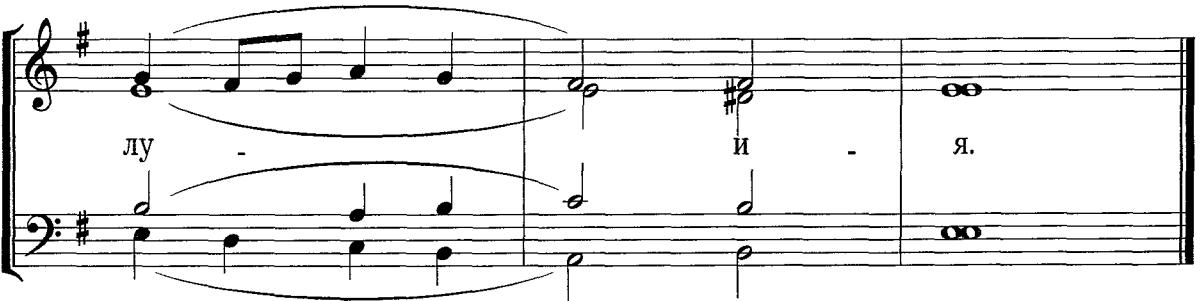
Continuation of the musical score. The vocal line continues with "ви - ди - те, вку - си - те и ви - ди - те,". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.



Continuation of the musical score. The vocal line includes "я - ко - благ Гос - подь. Ал - ли - лу - и -". The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.



Continuation of the musical score. The vocal line includes "я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -". The piano accompaniment uses eighth-note chords and sustained notes.



Continuation of the musical score. The vocal line concludes with "лу - и - я.". The piano accompaniment ends with a sustained note.

Ныне силы небесныя  
Валаамского распева

Обработка еп. Ионафана

Ны - не си - лы не - бес - ны - я сна - ми

не - ви - ди - мо слу - жат, си - лы не - бес - ны - я

сна - ми не - ви - ди - мо слу - жат.

Се бо вхо - дит Царь

сла - вы вхо - дит Царь слава - вы,

Sе жерт - ва тай . на . я со . вер . ше . на

до - ри . но . сит . ся.  
...до - ри .

Ве - рою и лю . бо . ви . ю, и лю . бо . ви . ю при . сту . пим,

да при . част . ни . цы жиз . ни веч . ны . я бу . дем.

Ал ли . лу . и . я, ал . ли . лу . и . я, ал . ли . лу . и . я.

Вкусите и видите  
Валаамский напев

*Обработка еп. Ионафана*

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in Russian. The first staff contains the words 'Вку - си - те,'. The second staff contains 'вку - си - те'. The third staff contains 'и ви - ди - те,'. The fourth staff contains 'я ко благ Гос подъ'. The fifth staff contains 'я ко благ Гос подъ.' The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure lines connect the notes across the staves.

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

## Ныне силы небесныя

Муз. Г. Ломакина

Ны - не си - лы не - бес - ны - я с на - ми не - ви -

ди. мо слу - жат. Се бо

вхо - дит, се 60 вхо - дит Царь сла - вы,

Царь сла - вы, сла - вы. Се

жерт - ва жерт - ва тай - на - я со - вер -

shen - на до - ри - но - сит - ся.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим, да - при -

част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

## Вкусите и видите

На муз. Г. Ломакина

Вку - си - те, вку -

си - те и ви - ди - те,

и ви - ди -

те я ко благ Гос -

подъ, я - ко благ Гос -

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of four flats. The vocal line consists of three notes per measure, with lyrics written below the notes: "ПОДЬ," "я - ко," and "благ." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score. The vocal line begins with "Гос . ." followed by a measure of silence. The piano accompaniment continues with sustained notes and chords. The vocal line resumes with "подь." and "Ал - ли - ."

A continuation of the musical score. The vocal line consists of three measures of lyrics: "луй - я," "ал - ли -" (with a piano dynamic instruction "(v)"), and "луй - я." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score. The vocal line consists of three measures of lyrics: "ал - ли -" (with a piano dynamic instruction "(v)"), "луй - я," and "ал - ли - .". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score. The vocal line consists of two measures of lyrics: "луй -" and "я." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

## Ныне силы небесныя

Муз. С. Зайцева

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: Ны - не си - лы не - бес - ны - я с на - ми

Staff 2: не - ви - ди - мо слу - жат,

Staff 3: не - ви - ди - мо слу - жат.

Staff 4: Се 60 вхо - дит Царь Сла - вы,

Staff 5: се жерт - ва тай - на - я

Musical score page 1. Treble clef, B-flat key signature, common time. The vocal line consists of sustained notes. The lyrics are: со - вер - шен - на до - ри - но - сит - ся.

Musical score page 2. Treble clef, B-flat key signature, common time. The vocal line consists of sustained notes. The lyrics are: Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

Musical score page 3. Treble clef, B-flat key signature, common time. The vocal line consists of sustained notes. The lyrics are: да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

Musical score page 4. Treble clef, B-flat key signature, common time. The vocal line consists of sustained notes. The lyrics are: Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Musical score page 5. Treble clef, B-flat key signature, common time. The vocal line consists of sustained notes. The lyrics are: ал - ли - лу - и - я.

## Вкусите и видите

Муз. С. Зайцева

The musical score consists of five staves of music for two voices (SATB or similar). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features several melodic lines, some with sustained notes and others with more complex rhythms. The lyrics include:

Вку - си - те, вку - си - те и ви - ди - те,  
я - ко благ Го сподь, я - ко благ Го сподь  
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -  
и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -  
лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

# Ныне силы небесные

*Муз. Львовского*

The musical score consists of four staves of music for three voices (C, A, T) and piano. The voices are written on treble and bass staves, and the piano part is on a treble staff.

**Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: Ны - не си - лы не - бес - ны - я.

**Staff 2 (Second from top):** Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: Ны - не си - лы не - бес - ны - я.

**Staff 3 (Third from top):** Bass clef, key signature of one flat. The lyrics are: с на - ...ми ми - не -

**Staff 4 (Fourth from top):** Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: с на ми - не -

**Staff 5 (Bottom):** Bass clef, key signature of one flat. The lyrics are: не - слу -

**Staff 6 (Second from bottom):** Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: ви ди - мо слу -

**Staff 7 (Third from bottom):** Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: ви ди - мо слу -

**Staff 8 (Bottom):** Bass clef, key signature of one flat. The lyrics are: ви ди - мо слу -

**Staff 9 (Bottom):** Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: жат. Се 60 вхо - дит

**Staff 10 (Bottom):** Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: жат. Се 60 вхо - дит

**Staff 11 (Bottom):** Bass clef, key signature of one flat. The lyrics are: жат. Се 60 вхо - дит

Царь,

Царь,

Царь

Царь

sla - вы

sla - ...вы.

вы.

Се жерт - ва тай

Се жерт - ва тай

...на - я

на - я со - вер - шен -

на - я со - вер - шен -

...вер - шен -

...вер - шен -

до - ри - но - сит -  
 на до - ри - но  
 на до - ри - но

ся.  
 ся. Ве - ро - ю и лю -  
 ся. 8

бо - ви - ю при - сту - пим, да при - част - ни - цы жиз -  
 да при -

ни веч - ны - я бу - дем.  
 част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - луй - я, ал - ли  
 Ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй я, ал  
 луй я, ал

ли - луй  
 ли - луй

...я.  
 я.  
 ...я.

## Вкусите и видите

На муз. Львовского

Вку - си - те, вку - си - те и

ви - ди - те, я

ви - ди - те, я

ко - благ Гос - подь.

ко - благ Гос - подь.

Ал - ли - луй - я,

Ал - ли - луй - я,

Musical score page 1. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are: ал - ли - луй - я, ал - . The vocal line features sustained notes and eighth-note patterns. Measure 1 ends with a half note on 'я,' followed by a fermata. Measure 2 begins with a half note on 'ал'.

Musical score page 2. The score continues with three staves. The lyrics are: ли - луй - . The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes. Measure 1 ends with a half note on 'ли,' followed by a fermata. Measure 2 begins with a half note on 'луй'.

Musical score page 3. The score continues with three staves. The lyrics are: ...я., я., я., ...я.. The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes. Measure 1 ends with a half note on '...я.' followed by a fermata. Measures 2 and 3 begin with half notes on 'я.' and 'я.' respectively.