

# 1. С нами Бог

(для большого хора)

напев Коловецкого монастыря  
гармонизация  
Архиепископа Ионафана

**Торжественно**

Soprano Alto  
*f* Сна - ми Бог, ра - зу - мей- те

Tenore  
*f* Сна - ми Бог, ра - зу - мей- те

Basso

я - зы - цы, и по - ка - ряй - те - ся,

*p*

я - зы - цы, и по - ка - ряй - те - ся,

*p*

*f* я - ко сна - ми Бог. я - ко сна - ми Бог.

*p*

*f* я - ко сна - ми Бог. я - ко сна - ми Бог.

*p*

\*) репризу исполнять в качестве припева к стихам

## 2. С нами Бог

(для четырёхголосного хора)

напев Воловецкого монастыря  
гармонизация  
Архиепископа Ионафана

*f* Сна - ми Бог, ра - зу - мей - те

The first system of the musical score is written for a four-part choir. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Сна - ми Бог, ра - зу - мей - те'.

я - зы - цы, и по - ка - ряй - те - ся,

The second system continues the musical score. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are 'я - зы - цы, и по - ка - ряй - те - ся,'.

я - ко сна - ми Бог,

The third system continues the musical score. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are 'я - ко сна - ми Бог,'.

*p* я - ко сна - ми Бог.

The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a repeat sign and a fermata over the final note. The lyrics are 'я - ко сна - ми Бог.'.

\*) репризу исполнять в качестве припева к стихам

### 3. Покаяния отверзи ми двери

(для смешанного хора)

"Русское монастырское"

Глас 8

знаменный распев

гармонизация

Архиепископа Ионафана

Правый клирос

Строго, умеренно

*tr* Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Стихира 1

*mf* По - ка - я - ни - я от -

вер - зи ми, две - ри, Жиз - но - дав - че,

a tempo

ут - ре - ню - ет бо дух мой

ко хра - му свя - то - му Тво - е - му.

=

*p* Храм но - сий те - лес - ный весь ос - квер - нен,

=

но я - ко щедр о - чис - ти,

=

бла - го - у - тро - бно - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

Левый клирос

*tr* И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

=

Стихиря 2

*mf* На спа - се - ни - я сте - зи

=

на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,

=

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми

и влѣ - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих.

Но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми

из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты.

Правый клирос  
**Помилуй мя, Боже**

музыка  
Архиепископа Ионафана

*p* По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей

и по мно - же - ству щед - рот Тво - их

о - чис ти - без - за - ко - ни - е мо - е.

Левый клирос  
Стихира 3

*mf* Мно - же - ства со - де - я - ных мно - ю лю - тых,

знаменный распев

rit.

a tempo

по - мы - шля - я о - ка - ян - ный

*p* и тре - пе - шу

*cresc.* *rit.* \* 1-ый вариант окончания 3-ей стихирь:

*sf* страш - *ff* на - го *mf* Дне Суд - *tr* на - го. *rit.*

*diminuendo* \*) 2-ой вариант окончания 3-ей стихирь:

*mf* на - го *ad lib.* Дне Суд - на - *tr* го.

Протяжно, смиренно

*p* Но на - де - я - ся



на ми - лость бла-го-у-тро-би-я Тво-е-го,

rit. a tempo

*pp* я - ко Да - вид *mf* во - пи - ю

*f* Ти: *sub p* по - ми - луй мя, Бо - же, *mf*

rit.

по ве - ли - цей Тво - ей ми - лос - *pp* ти.

## 4. Покаяния отверзи ми двери

(для мужского хора)  
"Русское монастырское"  
глас 8

знаменный распев  
гармонизация  
Архиепископа Ионафана

Правый клирос

Строго, умеренно

Tenore I  
Tenore II  
Baritone  
Basso

*mp* Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

Стихиря 1

*mf* По - ка - я - ни - я от -

вер - зи ми, две - ри, Жиз - но - дав - че,

a tempo

ут - ре - ню - ет бо дух мой

ко хра - му свя - то - му Тво - е - му.

*p* Храм но - сий те - лес - *f* ный весь ос - квер - нен,

но я - ко щедр о - чис - ти,

бла - го - у - тро - бно - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

Левый клирос

*mp* И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Гтихиря 2

*mf* На спа - се - ни - я сте - зи

=

на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,

=

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми

и влѣ - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих.

=

Но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми

=

из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты.

Правый клирос  
**Помилуй мя, Боже**

музыка  
Архиепископа Ионафана

*p* По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми лос - ти Тво - ей

и по мно - же - ству щед - рот Тво - их

о - чис - ти без - за - ко - ни - е мо - е.

Левый клирос  
Стихира 3

\*) *mf* *rit.* знаменный распев

Мно - же - ства со - де - я - ных мно - ю лю - тых,

*a tempo*

по - мы - шля - я о - ка - ян - ный

\*) партии Тенора и Баса 2 исполнять по желанию

*p* и тре - пе - шу

≡ \* 1-ый вариант окончания 3-ей стихир:

*sf* страш - *ff* на - го Дне Суд - на - го. *pp*

≡ \* 2-ой вариант окончания 3-ей стихир:

*mf* на - го Дне Суд - на - *tr* го.

*ad lib.*

≡ Протяжно, смиренно

*p* Но на - де - я - ся

на ми - лость бла-го-у-тро-би-я Тво-е-го,

=

я - ко Да - вид во - пи - ю

=

Ти: по - ми - луй мя, Бо - же,

=

по ве - ли - цей Тво - ей ми - лос - *pp* ти.



## 5. Покаяния отверзи ми двери

(для смешанного хора)

киевский распев  
гармонизация  
Архиепископа Ионафана

*p* Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

The first system of the musical score is written for a mixed choir. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are 'Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.' The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

По - ка - я - ни - я

The second system continues the melody. The lyrics are 'По - ка - я - ни - я'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values in the bass staff.

от - вер - зи ми, две - ри,

The third system continues the melody. The lyrics are 'от - вер - зи ми, две - ри,'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Жиз - но - дав - че. Ут -

Ут -

The fourth system continues the melody. The lyrics are 'Жиз - но - дав - че. Ут -' and 'Ут -'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

ре - ню - ет бо дух мой

ко Хра - му Свя - то - му Тво - е - му.

Храм но - сая те - лес - ный весь ос - квер - нен,

но я - ко щедр о - чис - ти,

бла - го - у - тро - бно - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков А-минь.

**Tutti:**

На спа-се-ни-я сте-зи. на-ста-ви мя,

Бо-го-ро-ди-це, студ-ны-ми

бо о-ка-лях ду-шу грех-ми и влен-но-

сти все жи-ти-е мо-е иж-дих.

Но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми

из - ба - ви мя от вся - ки - я

не - чис - то - ты.

*p* По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей

**Soli Soprano e Alto:**

*mp* и по мно - же - ству щед - рот Тво - их

**Tutti:**

о чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е.

**Solo Basso:**

Мно- же - ство со- де - ян - ных мно- ю лю- тых.

**Tutti:**

*p* по - мы - шля - я о - ка - ян - ный

и тре - пе - шу

**rit.**

страш - на - го дне, суд - на - го.

*tr* *sub p* *pp*

*mf* Но на - де - я - ся на ми - лость бла - го - у -

тро - би - я Тво - е - го, я - ко Да - вид

во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя,

Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - лос - ти. rit.



## 6. Покаяния отверзи ми двери

(для однородного мужского хора)

киевский распев  
гармонизация  
Архиепископа Ионафана

Tenore I  
Tenore II  
Baritone  
Basso

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

Умеренно

*p* По - ка - я - ни - я

от - вер - зи ми,

*mp* две - ри, Жиз - но - дав - че.

Ут- ре ню - ет - бо дух мой

Ут -

ко хра - му свя - то - му Тво - е - му.

Храм но - сий те - лес - ный весь ос - квер - нен,

но я - ко щедр о - чис - ти,

бла - го - у - тро - бно - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.



И ны-не и при-сно и во ве - ки ве - ков А - минь.

На спа - се - ни - я сте - зи

на-ста - ви мя, Бо-го-ро - ди - це,

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех-ми

и влен-но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих.

Но Тво-и-ми мо-лит-ва-ми из-ба-ви-мя

от вся-ки-я не-чис-то-ты.

*p* По-ми-луй мя, Бо-же, по ве-ли-цей ми-ло-сти Тво-ей

*tr* и по мно-же-ству щед-рот Тво-их о чи-сти без-за-ко-ни-е мо-е.

*tr* Мно-же-ства со-де-я-ных мно-ю лю-тых,

*p* по - мы - шля - я о - ка - ян - ный

и тре - пе - шу страш - на - го дне, суд - на - го.

*tr* *sub p* *pp* *rit.*

*mf* Но на - де - я - ся на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го,

я - ко Да - вид во - пи - ю Ти:

по - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - лос - ти.

# 7. Объятия Отча

(киевский распев)

Переложение Гр. Львовского

общая редакция

Архиепископа Ионафана

Спокойно, с умилением

Объ - я - ти - я от - ча от - верз - ти ми пот -

The first system of musical notation for the song 'Объятия Отча'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Объ - я - ти - я от - ча от - верз - ти ми пот -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

щи - ся; блуд - но мо - е иж - дих жи - ти -

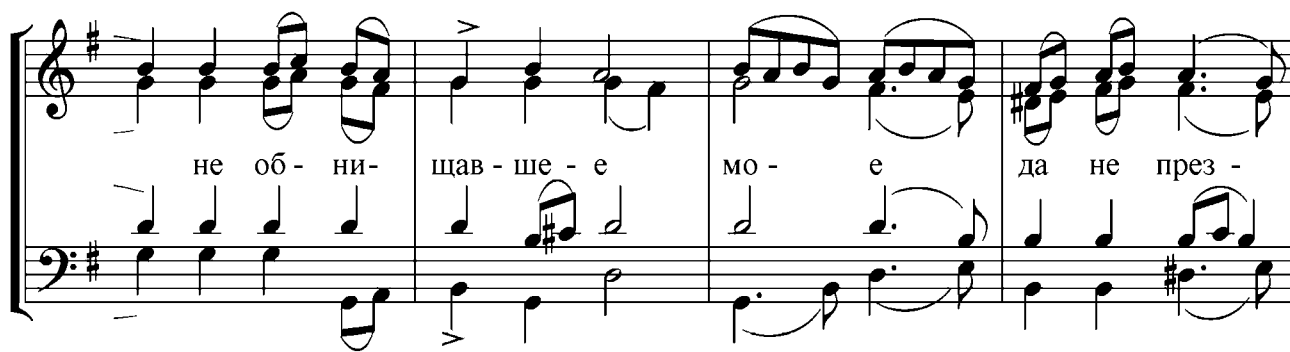
The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'щи - ся; блуд - но мо - е иж - дих жи - ти -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some triplet figures in the right hand.

е, на бо - гат - ство не иж - ди - ва - е - мо - е

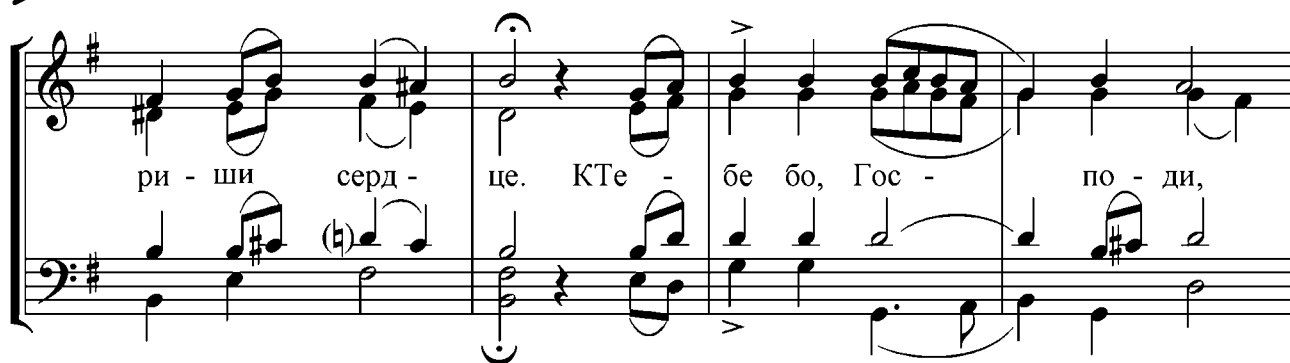
The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'е, на бо - гат - ство не иж - ди - ва - е - мо - е'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

взи - ра - яй щед - рот Тво - их , Спа - се, ны -

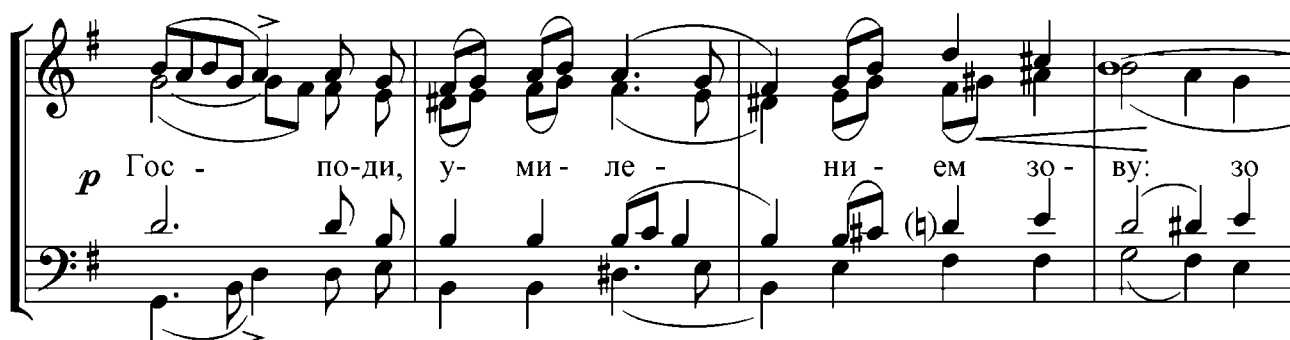
The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'взи - ра - яй щед - рот Тво - их , Спа - се, ны -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, ending with a final cadence.



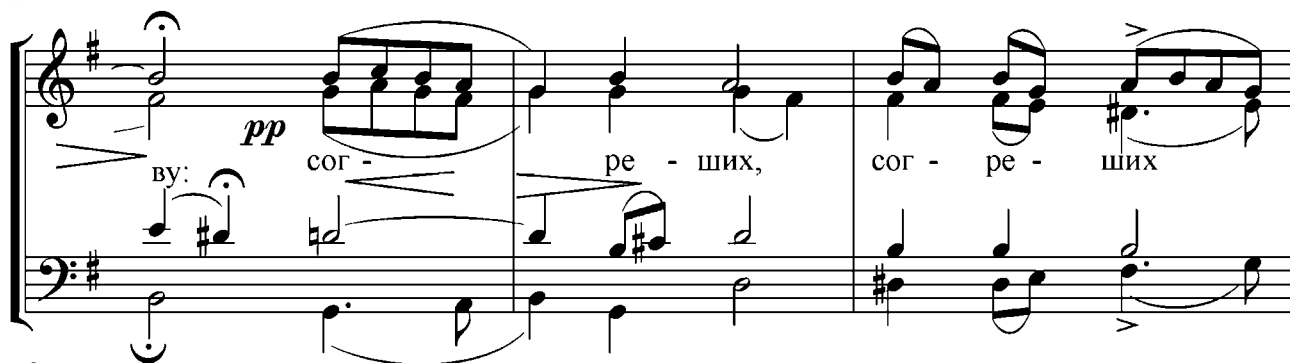
не об - ни - шав - ше - е мо - е да не през -



ри - ши серд - це. К Те бе бо, Гос - по - ди,



*p* Гос - по - ди, у - ми - ле - ни - ем зо - ву: зо



*pp* ву: сог - ре - ших, сог - ре - ших



на не - бо и пред То - бо - ю.

## 8. На реках Вавилонских

Демественный распев  
гармонизация  
Архиепископа Ионафана

Стих 1:

Умеренно, протяжно

tr На ре - ках Ва - ви - лон - ских,

The first system of the musical score is written for a treble and bass clef in G major (one sharp). The tempo/mood is 'Умеренно, протяжно' (Moderately, with long notes). The lyrics are 'На ре - ках Ва - ви - лон - ских,'. The melody is characterized by long, sustained notes, particularly in the treble clef, which are often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with longer notes.

=

Ва - ви - лон - ских, на ре - ках

The second system continues the melody. The lyrics are 'Ва - ви - лон - ских, на ре - ках'. The musical notation maintains the same style of long, sustained notes in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

=

Ва- ви- лон - ских та - мо се - до- хом и пла - ка - хом,

The third system continues the melody. The lyrics are 'Ва- ви- лон - ских та - мо се - до- хом и пла - ка - хом,'. The musical notation maintains the same style of long, sustained notes in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

=

вне - гда по - мя ну - ти нам Си - о - на.

The fourth system concludes the melody. The lyrics are 'вне - гда по - мя ну - ти нам Си - о - на.' The musical notation maintains the same style of long, sustained notes in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef, ending with a final sustained note in the treble clef.

Стих 2:

На вер - би - их по - сре - де е - го о - бе - си - хом

The first system of the musical score for 'Стих 2'. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

=

ор - га - ны на - ша, я - ко та - мо во - про - си - ша нас

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: 'ор - га - ны на - ша, я - ко та - мо во - про - си - ша нас'.

=

плен - ши - и нас о сло - ве - сех пес - ней и

The third system of the musical score. The lyrics are: 'плен - ши - и нас о сло - ве - сех пес - ней и'.

=

вед - ши - и нас о пе - ни - и.

The fourth system of the musical score. The lyrics are: 'вед - ши - и нас о пе - ни - и.'.

Стих 3:

*f* Вос - пой - те нам от

=

пе - сен Си - он - ских: ка - ко вос по - ем - песнь

=

*mf* Гос - под - ню на зем - ли чуж - дей.

=

*mf* Ал - ли лу - и - я. *p*



Стих 4:

Стих 5:

*mf*

Приль - пне я - зык мой гор - та - ни мо - е - му,

=

а - ще не по - мя - ну те - бе, а - ще не

=

пред - ло - жу И - е - ру - са - ли - ма, я - ко вна - ча - ле

=

ве - се - ли - я мо - е - го.

Стих 6:

По- мя - ни, Гос - по - ди, сы- ны

=

э - дом - ски - я в день И - е -

=

ру - са - лимль. Ал - ли

=

лу - я.

Стих 7:

*f* Гла - го - лю - щие: ис - то - щай - те, ис - то -

щай - те, гла - го - лю - щие:

ис - то - щай - те, ис - то - щай - те

до ос - нований - его.

Стих 8:

*f* Дщи ва - ви - ло - ня, о - ка - ян - на - я,

The first system of the musical score for 'Stich 8'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Дщи ва - ви - ло - ня, о - ка - ян - на - я,' are written below the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

=

бла - жен и - же воз - даст те - бе воз - да -

The second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the lyrics 'бла - жен и - же воз - даст те - бе воз - да -' are written below. The bass staff continues the accompaniment.

=

я - ни - е тво - е,

The third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the lyrics 'я - ни - е тво - е,' are written below. The bass staff continues the accompaniment.

=

е - же воз - да - ла е - си нам.

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the lyrics 'е - же воз - да - ла е - си нам.' are written below. The bass staff continues the accompaniment.

Стих 9:

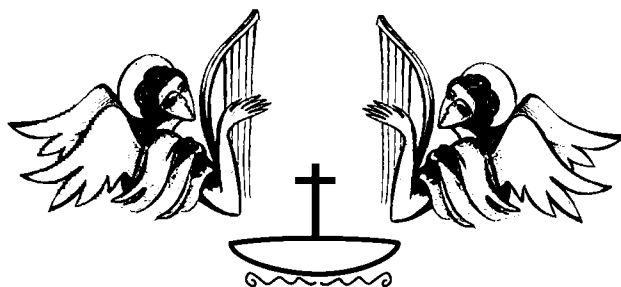
*mf* Бла - жен и - же и - мет и раз - би - ет

=

мла - ден - цы тво - я о ка - мень.

=

*f* Ал - ли - лу - и - я. *pp*



## 9. Помощник и Покровитель

(По мелодии из "Спутника псаломщика")

Киевский распев  
гармонизация и обработка  
Архиепископа Ионафана

### Песнь 1

и По-кро-ви- тель бысть мне во спа-се - ни - е:

*тр*

По- мощ - ник

и про-слав - лю Е - го, Бог От- ца мо- е - го,

сей мой Бог,

и воз - не - су Е - го: сла - вно бо про-сла - ви - ся.

### Припевы:

По - ми - луй мя Бо - же, по - ми - луй мя.

Марии:

Пре - по - доб - на - я ма - ти Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

Андрею:

Пре - по - доб - не от - че Ан - дре - е, мо - ли Бо - га о нас.

Слава:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне:

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.



**Песнь 2** (в понедельник, вторник и среду)

и воз-гла-го - лю, и вос-по-ю Хрис - та,  
Воѣми не - бо,

от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

**Песнь 2** (в четверг)

я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - дож - ди - вый,  
Ви-ди-те, ви - ди-те,

и во - ду из ка - ме - не ис - то - чи - вый дре - вле впус - ты - ни лю - дем Мо - им,

дес - ни - це - ю е - ди - но - ю, и кре - пос - ти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3** ( в понедельник )

за - по - ве - дей Тво - их

На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни

ут - вер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

**Песнь 3** ( во вторник, среду и четверток )

на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

Ут - вер - ди, Гос - по - ди,

под - виг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

при-шес - тви - е Тво - е, Гос - по - ди, и

Ус - лы - ша про - рок

у - бо - я - ше - ся, я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся,

и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше.

Ус - лы - шах слух Твой, и у - бо - ях - ся:

Сла - ва Си - ле Тво - ей Гос - по - ди.

## Песнь 5

Solo Basso:

От но - щи ут - ре - ню - ю - ша,

Че - ло - ве - ко - люб - че, прос - ве - ти, мо - лю - ся,

и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,

и на - у - чи мя, Спа - се тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано/альто) и нижний ставок (тенор/бас) в тональности ми-бемоль мажор. В первом такте верхний ставок имеет паузу, а нижний ставок играет ритмическую фигуру. В последующих тактах оба ставка играют мелодию. Под нотами в нижнем ставке первого такта написано: Во-зо-пих.

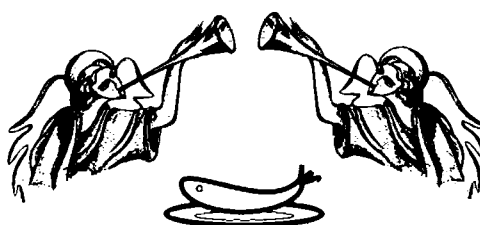
всем серд-цем мо-им кщед-ро-му Бо-гу,

==

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Мелодия продолжается. Под нотами в нижнем ставке написано: и ус-лы-ша мя от а-да пре-ис-под-ня-го,

==

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Мелодия продолжается. Под нотами в нижнем ставке написано: и воз-ве-де от тли жи-вот мой.



Песнь 7

без-за-кон-но-ва-хом, не-прав-до-ва-хом

Со-гре-ши-хом,

rit.

пред То-бо-ю,

со-блю-до-хом,

ни-же

ни-же сот-во-ри-хом,

я-ко-же за-по-ве-дал е-си нам.

Но не пре-даждь нас до кон-ца От-цев Бо-же.

Песнь 8

не - бес - на - я сла - вят,  
Е - го - же во - ин - ства

и тре - пе - шут хе - ру - ви - ми и се - ра - фи - ми,

вся - ко ды - ха - ни - е и вся тварь, пой - те, бла - гос - ло - ви - те

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

## Песнь 9

Рож-дес - тво не - ска - зан - но - е,  
Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я,

The first system of the musical score for 'Песнь 9'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Рож-дес - тво не - ска - зан - но - е,'. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен плод.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен плод.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody of chords in the treble.

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет ес - те - ства.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет ес - те - ства.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

Тем - же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Тем - же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,'. The piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic structure.

пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем. для катавасии  
ве - ли - ча - ем.

The fifth system of the musical score, which includes a double bar line and a section labeled 'для катавасии'. The lyrics are 'пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем.' followed by 'для катавасии' and 'ве - ли - ча - ем.' The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the final section.



(кондак)

Глас 6

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Первая система содержит ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вторая система также содержит ноты для голоса и фортепиано. Под нотами первой системы прописаны русские слова: Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, вос - та - ни, что спи - ши?.

Ко - нец при - бли - жа - \_\_\_\_\_ ет - ся,      и    и - ма - ши    сму - ти - ти - ся.

[illegible]

Вос-пря - ни у - бо, | да по - ща - дит тя Хрис-тос — Бог,

Вос - пря - ни у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог,

вез - де сый и вся ис - пол - ня - яй.

[illegible]

# 10. Помощник и Покровитель

(по мелодии из "Спутника псаломщика")  
для однородного мужского хора

Киевский распев  
гармонизация и обработка  
Архиепископа Ионафана

## Песнь 1

и По-кро-ви- тель бысть мне во спа-се-ни-е:

По-мощ- ник

и про-слав-лю Е-го, Бог От-ца мо-е-го,

сей мой Бог,

и воз-не-су Е-го: сла-вно бо про-сла-ви-ся.

## Припевы:

По-ми-луй мя Бо-же, по-ми-луй мя.

Марии:



Пре - по - доб - на - я ма - ти Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

==

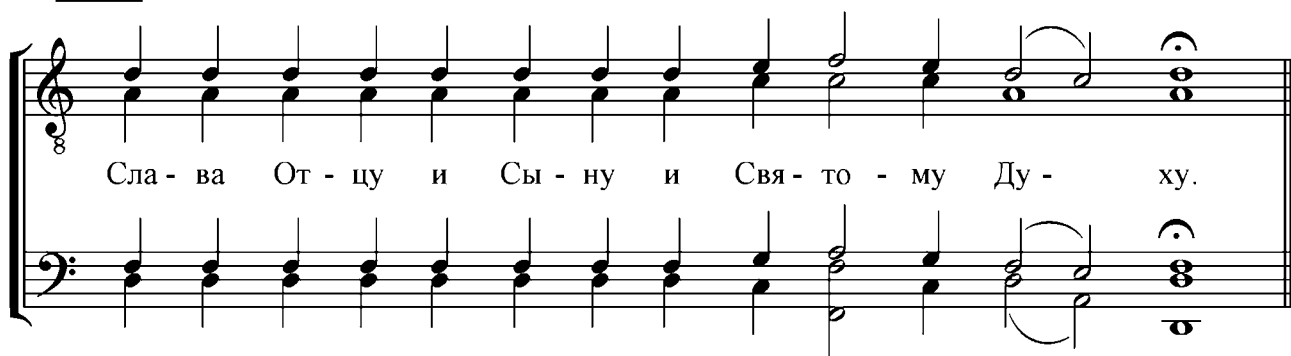
Андрею:



Пре - по - доб - не от - че Ан - дре - е, мо - ли Бо - га о нас.

==

Слава:



Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

==

И ныне:



И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

**Песнь 2** (в понедельник, вторник и среду)

и воз - гла - го - лю, и вос - по -

Вон - ми не - бо,

ю Хрис - та, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

**Песнь 2** (в четверг)

я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - дож - ди - вый,

Ви - ди - те, ви - ди - те,

и во - ду из ка - ме - не ис - то - чи - вый дре - в - ле впус - ты - ни лю - дем Мо - им,

дес - ни - це - ю е - ди - но - ю, и кре - пос - ти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3** (в понедельник)

за - по - ве - дей Тво - их

На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни

ут - вер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

**Песнь 3** (во вторник, среду и четверг)

на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

Ут - вер - ди, Гос - по - ди,

под - виг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

при - шес - тви - е Тво - е, Гос - по - ди, и  
Ус - лы - ша про-рок

у - бо - я - ше - ся, я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся,

и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше.

Ус - лы - шах слух Твой, и у - бо - ях - ся:

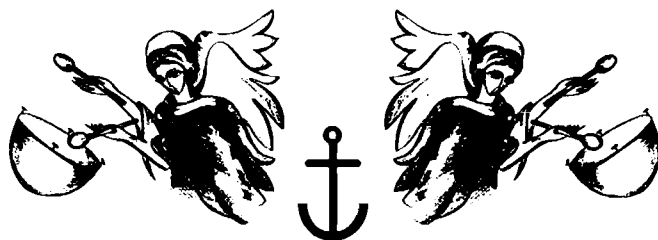
сла - ва Си - ле Тво - ей Гос - по - ди.

Песнь 5

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Че - ло - ве - ко - люб - че, прос - ве - ти, От но - щей ут - ре - ню - ю - ща,

Музыкальный фрагмент второй системы. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,

Музыкальный фрагмент третьей системы. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: и на - у - чи мя, Спа - се тво - ри - ти во - лю Тво - ю.



Песнь 6

8

всем серд - цем мо - им к щед - ро - му Бо - гу,

Во - зо - пих

и ус - лы - ша мя от а - да пре - ис - под - ня - го,

и воз - ве - де от тли жи - вот мой.





Песнь 7

8

без - за - кон - но - ва - хом, не - прав - до - ва - хом

Со - гре - ши - хом,

rit.

пред То - бо - ю,

со блю - до - хом, ни - же

ни - же

сот - во - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам.

Но не пре - даждь нас до кон - ца От - цев Бо - же.



Песнь8

не - бес - на - я сла - вят,

Е - го - же во - ин - ства

и тре - пе - шут хе - ру - ви - ми и се - ра - фи - ми,

вся - ко ды - ха - ни - е и вся тварь,

пой - те, бла - гос - ло - ви - те

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Рож - дес - тво не - ска - зан - но - е,  
Без-се-мен-на-го за-ча-ти-я,

Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен - плод.

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет ес - те - ства.

Тем - же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,

пра-вос-лав-но ве - ли - ча - ем.      для катавасии      ве - ли - ча - ем.

# "Душе моя"

(кондак)

Глас 6

Музыкальная партитура первого предложения. Треугольный значок 8 в начале нотной строки. Текст: Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, вос - та - ни, что спи - ши?

==

Музыкальная партитура второго предложения. Треугольный значок 8 в начале нотной строки. Текст: Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся.

==

Музыкальная партитура третьего предложения. Треугольный значок 8 в начале нотной строки. Текст: Вос - пря - ни у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог,

==

Музыкальная партитура четвертого предложения. Треугольный значок 8 в начале нотной строки. Текст: вез - де сый и вся ис - пол - ня - яй.

# 11. Помощник и Покровитель

(По мелодии из "Спутника псаломщика")  
(для трио однородных голосов)

Киевский распев  
гармонизация и обработка  
Архиепископа Ионафана

## Песнь 1

тр и По-кро-ви- тель бысть мне во спа-се-ни-е:  
По-мощ - ник

=

и про-слав - лю Е - го, Бог От-ца мо - е - го,  
сей мой Бог,

=

и воз - не - су Е - го: сла - вно бо про-сла - ви - ся.

=

## Припевы:

По - ми - луй мя Бо - же, по - ми - луй мя.

Марии:

Пре - по - доб - на - я, ма - ти Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

==

Андрею:

Пре - по - доб - не, от - че Ан - дре - е, мо - ли Бо - га о нас.

==

Слава:

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

==

И ныне:

И ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

**Песнь 2** (в понедельник, вторник и среду)

Вон - ми не - бо, и воз - гла - го - лю,

и вос-по - ю Хрис - та, от Де-вы пло-ти-ю при - шед - ша - го.

**Песнь 2** (в четверг)

я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - дож - ди - вый,  
Ви-ди-те, ви - ди-те,

и во-ду из ка-ме-не ис-то-чи-вый дре вле впус ты-ни лю - дем Мо - им,

дес-ни-це-ю е-ди - но - ю, и кре-пос-ти-ю Мо-е - ю.

**Песнь 3** ( в понедельник )

за - по - ве - дей Тво - их

На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни

=

ут - вер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

=

**Песнь 3** ( во вторник, среду и четверток )

на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

Ут - вер - ди, Гос - по - ди,

=

под - виг - ше - е - ся серд - це мо - е,

=

я - ко е - дин Свят е - си и Гос - подь.



Песнь 4

при-шес-тви-е Тво-е, Гос-по-ди, и

Ус-лы-ша про-рок

у-бо-я-ше-ся, я-ко хо-ще-ши от Де-вы ро-ди-ти-ся,

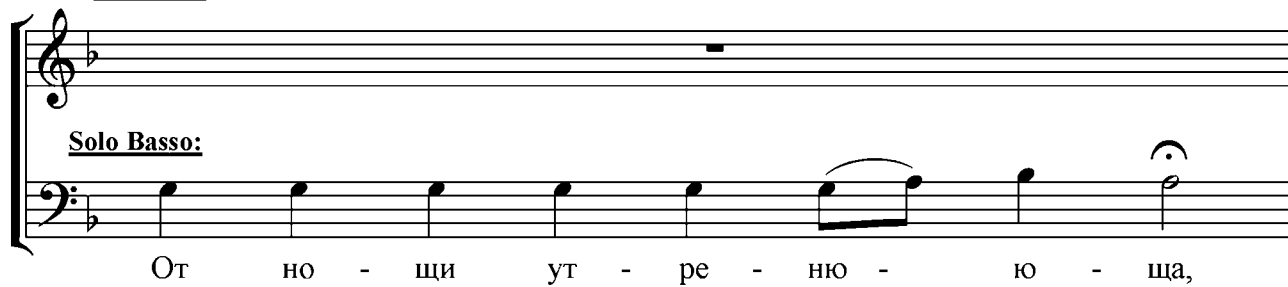
и че-ло-ве-ком я-ви-ти-ся, и гла-го-ла-ше.

Ус-лы-шах слух Твой, и у-бо-ях-ся:

Сла-ва Си-ле Тво-ей Гос-по-ди.

## Песнь 5

**Solo Basso:**



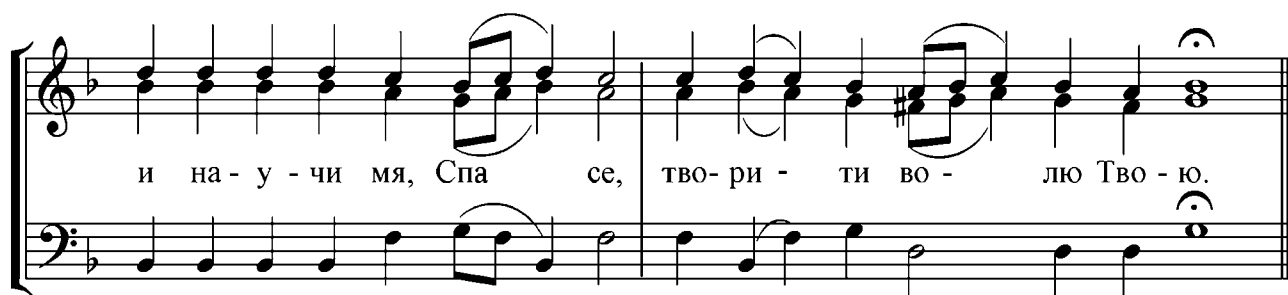
От но - щи ут - ре - ню - ю - ща,



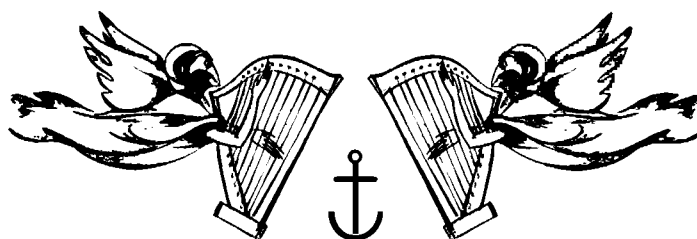
Че - ло - ве - ко - люб - че, прос - ве - ти, мо - лю - ся,



и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,



и на - у - чи мя, Спа се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.



Песнь 6

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

всем серд-цем мо-им кщед-ро-му Бо-гу,  
Во-зо-пих

=

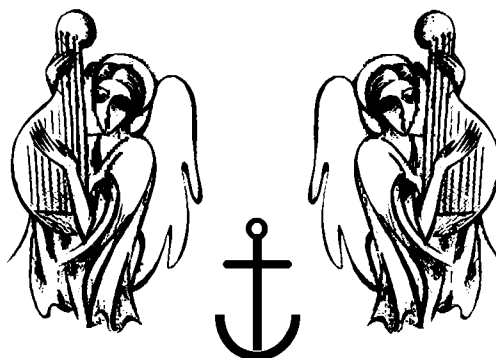
Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

и ус-лы-ша мя от а-да пре-ис-под-ня-го,

=

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

и воз-ве-де от тли жи-вот мой.



# "Душе моя"

(кондак)

## Глас 6

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, вос - та - ни, что спи - ши?

=

Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся.

=

Вос - пря - ни у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог,

=

вез - де сый и вся ис - пол - ня - яй.

Песнь 7

без-за-кон-но-ва-хом, не-прав-до-ва-хом

Со-гре-ши-хом,

=

rit. пред То-бо-ю, со-блю-до-хом,

ни-же

=

rit. ни-же сот-во-ри-хом, я-ко-же за-по-ве-дал е-си нам.

=

Но не пре-даждь нас до кон-ца От-цев Бо-же.



Песнь 8

не - бес - на - я сла - вят,  
Е - го - же во - ин - ства

=

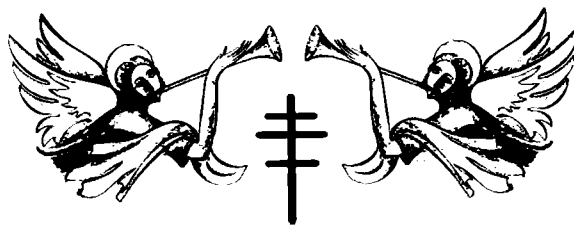
и тре - пе - шут хе - ру - ви - ми и се - ра - фи - ми,

=

вся - ко ды - ха - ни - е и вся тварь, пой - те, бла - гос - ло - ви - те

=

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.



Песнь 9

Рож - дес - тво не - ска - зан - но - е,  
Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я,

This system contains the first two lines of the hymn. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The first line ends with a comma, and the second line ends with a comma. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

=

Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен плод.

This system contains the third and fourth lines of the hymn. The melody continues on the same staff. The lyrics are written below the staff. The third line ends with a comma, and the fourth line ends with a period. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

=

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет ес - те - ства.

This system contains the fifth and sixth lines of the hymn. The melody continues on the same staff. The lyrics are written below the staff. The fifth line ends with a comma, and the sixth line ends with a period. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

=

Тем - же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,

This system contains the seventh and eighth lines of the hymn. The melody continues on the same staff. The lyrics are written below the staff. The seventh line ends with a comma, and the eighth line ends with a comma. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

=

пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем.      для катавасии  
ве - ли - ча - ем.

This system contains the ninth and tenth lines of the hymn, followed by a variation. The melody continues on the same staff. The lyrics are written below the staff. The ninth line ends with a period, and the tenth line ends with a period. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm. The variation is marked with a double bar line and the text "для катавасии".

# 12. "Душе моя"<sup>\*)</sup> (глас 6)

Знаменный распев  
гармонизация  
Архiepиcкoпa Иoнaфaнa

Медленно и тихо

Баритон  
(или Альт)

Тенор  
(+Сопрано)  
(+Альт)

Бас

*p* Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

*pp*

Греческий исон - неопределённое закрытое "а" или закрытым ртом "м...".

во - ста - ни, что спи - ши, ко - нец при - бли - жа - ет - ся

и и - ма - ши сму - ти - ти - ся. Вос - пря - ни

и и - ма - ши сму - ти - ти - ся, \*\*)

вос - пря - ни

у - бо, да по - ща - дит тя Хри - стос Бог,

у - бо, да по - ща - дит тя Хри - стос Бог

\*) Для хора мужских однородных голосов. Сопрано и Альт добавляются по желанию регента.

\*\*) Можно исполнять только партию 1-го Баса.



Φ Великая попевка (можно пропустить)

Φ Малая попевка

\*) Можно исполнять только верхний голос - Тенор (фальцетом) или только нижний - Баритон (или Альт), или октавным дуэтом Тенор-Баритон (Альт) по желанию регента. Сопрано могут петь ноту "ре" .

# 13. "Душе моя" <sup>\*)</sup> (знаменный распев)

обработка  
Архиепископа Ионафана

Медленно и тихо

Сопрано

Альт *pp*

Тенор *pp*

Бас *pp*

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Греческий исон - неопределённое закрытое "а" или закрытым ртом "м...".

во - ста - ни, что спи - ши, ко - нец при - бли - жа - ет - ся

и и - ма - ши сму - ти - ти - ся. Вос - пря - ни

и и - ма - ши сму - ти - ти - ся, <sup>\*\*)</sup> вос - пря - ни

\*) Можно исполнять мужским хором (партию альты поёт бас 1, партия сопрано выпускается)

\*\*) С этого такта и до конца басовая партия может быть удвоена октавой

у - бо, да по-ща-дит тя Хри - стос Бог,

у - бо, да по-ща-дит тя Хри - стос Бог

=

(o) Великая попевка (можно пропустить)

(o)

(o)

(o)

=

(o) Малая попевка

(o)

(o)

(o)

(or)

(or)

(or)

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и третий стaves — для голоса (альто и тенор/бас), второй и четвертый — для фортепиано. В первом стave под нотами напечатаны русские слова: «вез - де Сый». Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты в фразы.

==

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves, продолжение предыдущего. В первом стave под нотами напечатаны русские слова: «и вся ис - пол - ня - яй». Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты в фразы.