

Песнопения

Венгания

Собрано и отредактировано для м/х  
и м. Миссифора

1992 г.

МДА

г. Сергиев Посад

## С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. "Сей. день" муз. Д. Бортнянского .....	I
2. "Гряди, гряди" муз. Дегтярева .....	3
3. Последование обручения .....	4
4. Последование венчания .....	5
5. Прокимен и Аллилуарий .....	6
6. Сугубая и Просительная ектения .....	7
7. "Отче наш" муз. Н. Рим.-Корсакова ред. м/х архим. Матфея .....	8
8. Тропари венчания .....	9
9. МОЛЕБЕН .....	II
10. МНОГОЛЕТΙΑ .....	13
11. "Заступнице усердная" .....	18
12. "Господь просвещение мое" муз. Никольского .....	20
13. "Ангел вопияше" муз. Макарова .....	22
14. "Христос Агнети" греко-латино-слав. ....	24
15. "Христос Воскресе" муз. А. Кастальского .....	25
16. "Воскресение Христово" гарм. П. Чеснокова .....	24
17. "Радуйтесь людие..." муз. Сарти .....	25
18. "Тебе, Бога, хвалим..." муз. Д. Бортнянского .....	26
19. "Достойно есть..." муз. Львова, переложение архим. Матфея ....	28
20. Прокимен "Кто Бог велий" .....	29

Сей день...  
Муз. Д. Бортнянского

довольно скоро

Сей день, е - го же сотво - ри Гос - подь, во -

-зра - - дуем - ся и воз - ве - лим, - ся в онь, возраду - ем - ся и возве -

- лим - ся в онь, возра - дуем - ся и возве - лим, - ся в онь возрадуем -

- ся и возве - лим - - ся в онь. Сей день, е - го же сот - во -

ри Гос - подь, воз - ра - дуем - ся и воз - ве - се -

лим - - - - - ся, возра - - - - - дуем -

воз - ве - се - лимся в онь

возра - - - - - дуем -

-ся и возведе-  
 -ся  
 лим - - -ся  
 в'онь; воскликнем  
 Бо - - -  
 воскликнем  
 Бо - гу сла  
 Бо - гу

- си-те-лю, спа-си-те-лю на-ше-му, и возвес-тим сла-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: 

Текст: ВОЗ-ВЕ-СТИМ, ВОЗВЕСТИМ СЛА-ВУ Е-ГО

Музыка: 

Текст: ВОЗ-ВЕ-СТИМ, ВОЗВЕСТИМ СЛА-ВУ Е-ГО

Handwritten musical score for the song "Славь Е-го". The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staff.

Lyrics: -ТИМ СЛА - - - - - ву Е - го, и возвес-тим, и возвес-тим СЛАВУ Е -

[illegible]

СЛА·ВЬ Е·ГО В РОДѢ И РОДѢ

Гряди, гряди...  
Муз. Дегтярёва

Гря-ди, гря-ди от ли-ва-на невесто, гря-ди, гря-

-ди от ли-ва-на не-весто, При-и-ди, при-и-ди Благая моя,

При-и-ди, при-и-ди добрая мо-я, при-и-ди го-лу-би-це моя,

Я-ви ми зрак, я-ви ми зрак тво-и и у-слышан со-твори ми-глас тво-и  
ви ви ми зрак и у-слышан со-твори ми-глас тво-и

я-ко глас, глас тво-и сла-док и об-раз тво-и, и об-раз тво-и кра-сен.

# Последование обручения

Великая ектения Муз. А. Кастальского

(14 прошений)

① Ки-ри-е э-лейсон      ② Ки-ри-е э-лейсон      ③ Кирие э-лейсон

④ Кири-е э-лейсон      ⑤ Кири-е э-лейсон      Си Ки-ри-е

МОЛИТВА - АМИНЬ  
Мир всем - и духови твоему  
Глаголюще... - Тебе Господи

**ОБРУЧЕНИЕ (трижды)**  
МОЛИТВА - АМИНЬ.

# Сугубая ектения

Болгарское  
в излож. арх. Матфея

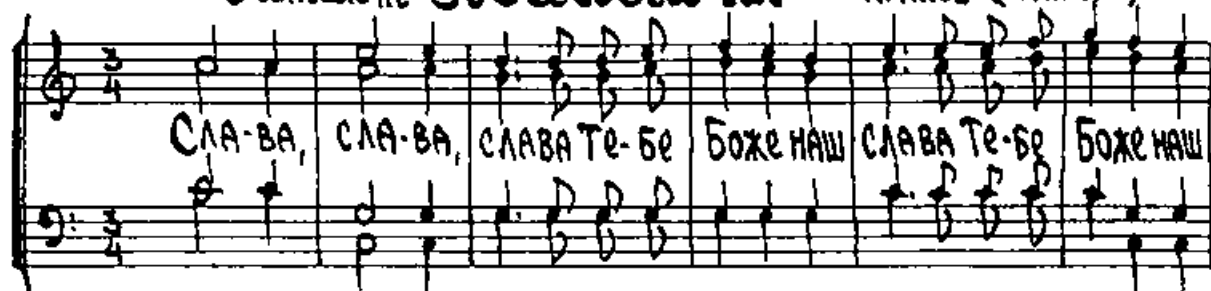
(5 прошений)

① Господи помилуй, Господи помилуй, Господи поми - - -луй  
А-минь

② Господи по-милуй, Господи по-милуй, Гос- - поди поми - луй  
Ки-ри-е э-лей-сон, Кирие э-лей-сон, Ки - - ри-е э-лей - - сон.

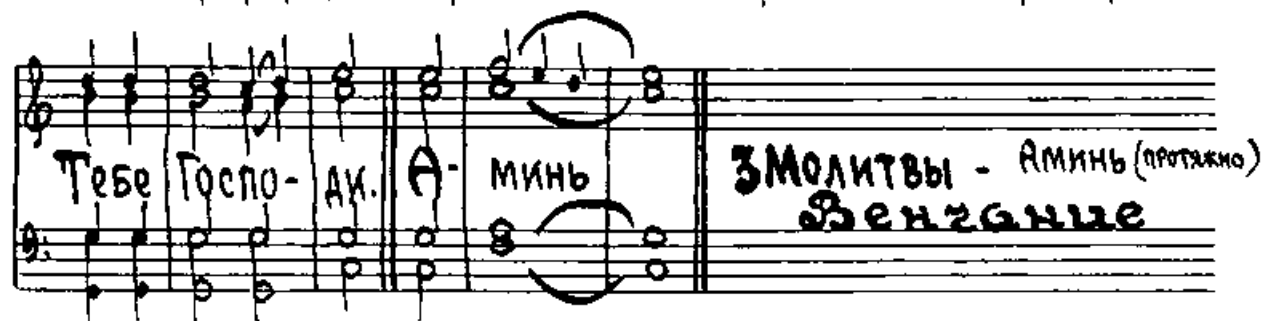
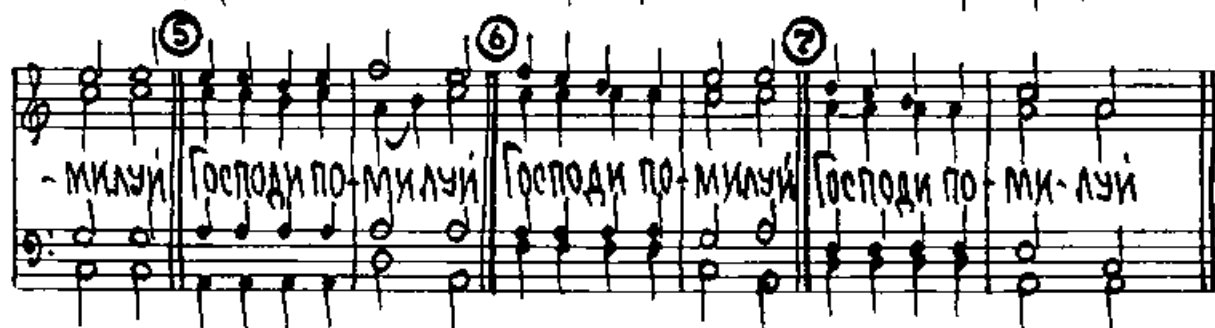
# Последование Венгана

Читают Псалом 127 Припев (трижды)



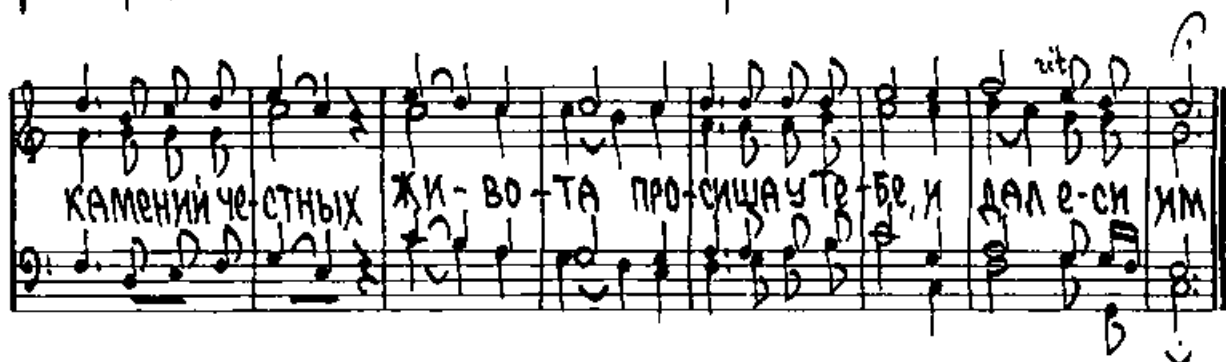
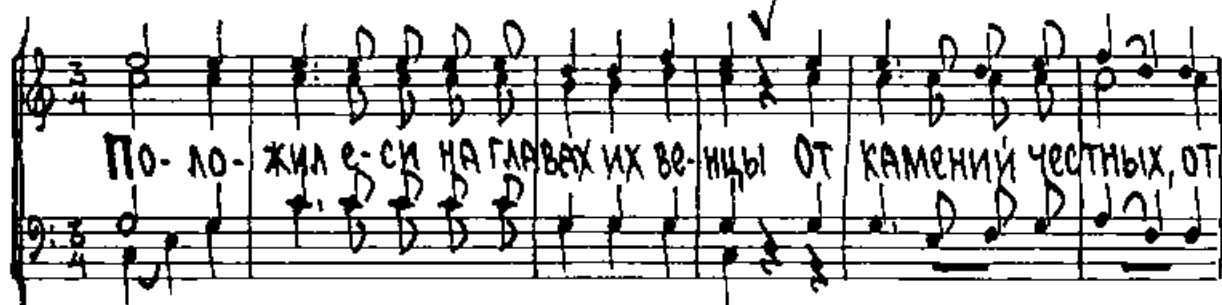
## Великая ектения Из кн. Нечаянная

(14 прошений)



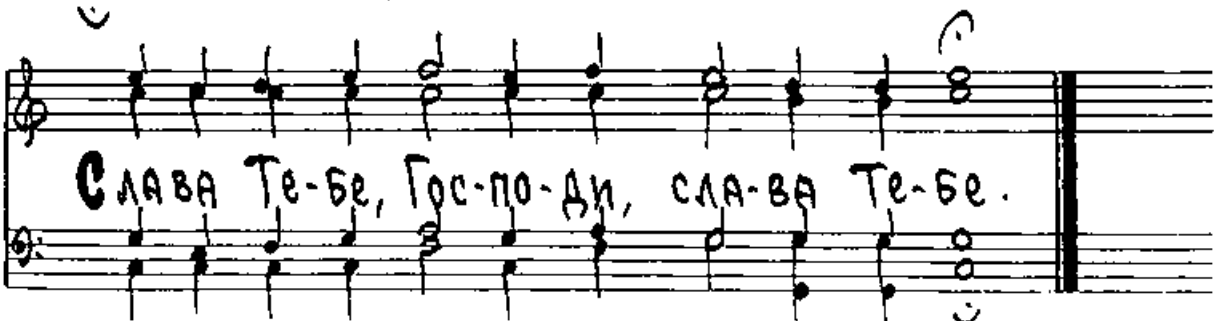
# Орочилен отпостолъ

Из сборника ЛАГУНОВА.



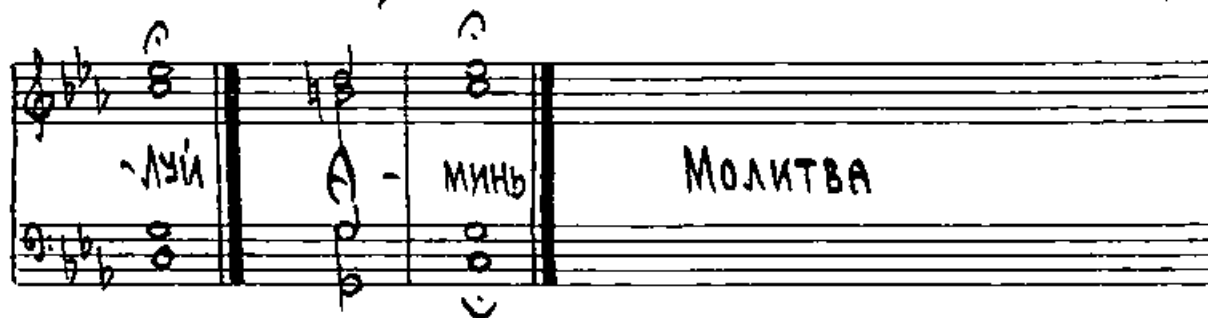
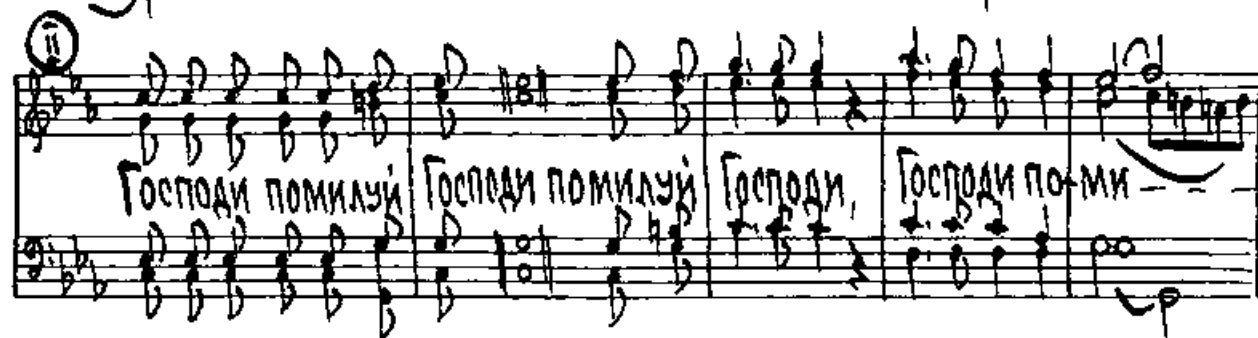
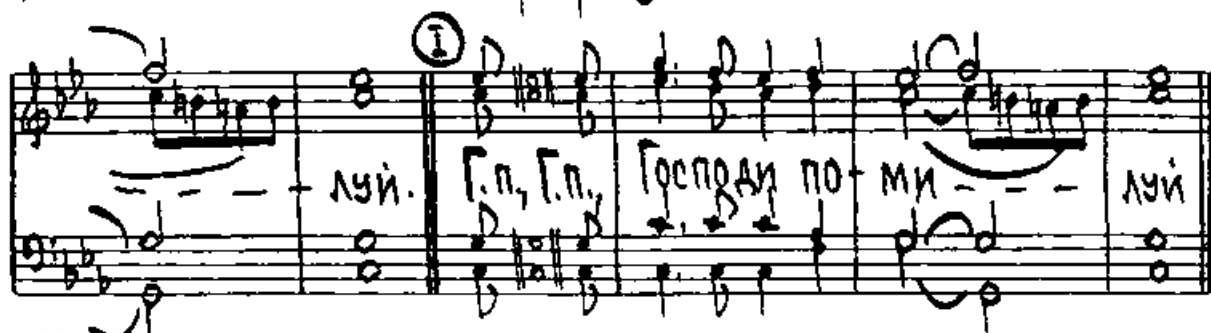
# Аллилурия

Муз. соавт. А. МОШКОВА  
в излож. иг. НИКИФОР

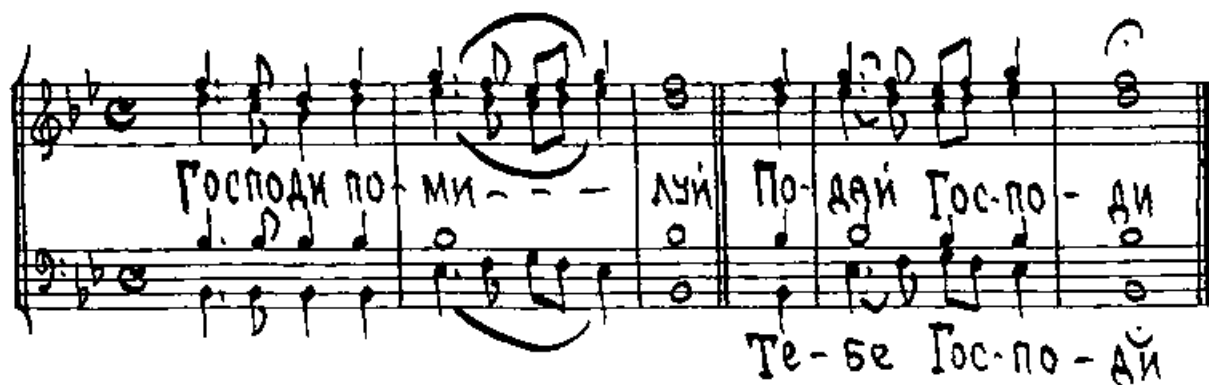




# Сугубая ектенія Миз. Титова



## Просительная ектенія



# Отче наш...

Муз. Н. Римского-Корсакова  
Ред. для муж. хора арх. Матфея

*pp Mezz.*

Отче наш, иже еси на небесех, да святится имя

Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя яко на

небеси и на земли, хлеб наш насущный даждь нам днесь,

и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником

нашим, и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго

*замедл.*

Возглас. Мир всем. Главы ваши... Молитва. (Аминь - протяжно)

Поблизости от центра города

# Пропары

Из сборника Лагунова

Свящ: „исаие, ликуй“

1. И-са-и-е ли-куй, де-ва и-ме во чре-ве, и-ме во чре-ве

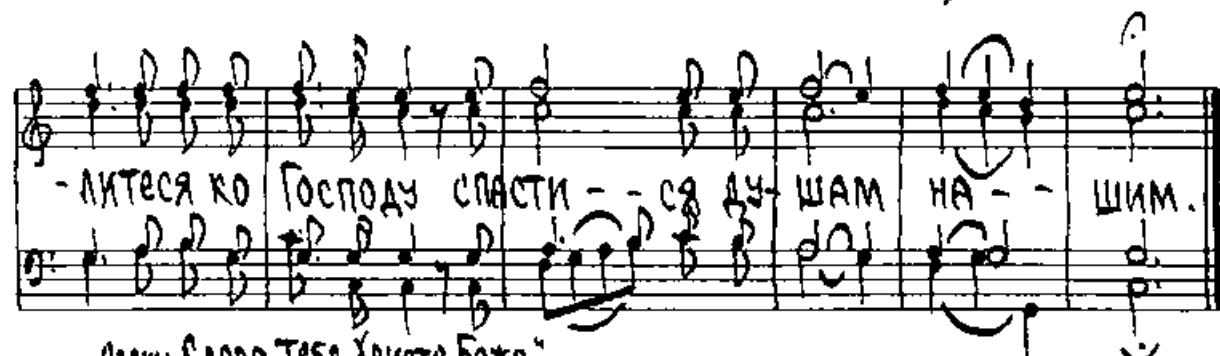
и ро-ди сына эмману-и-ла бо-га же и че-ло-ве- -

-ка, вос-ток и-мя е-му, вос-ток и-мя е-му, е-го же ве-ли-

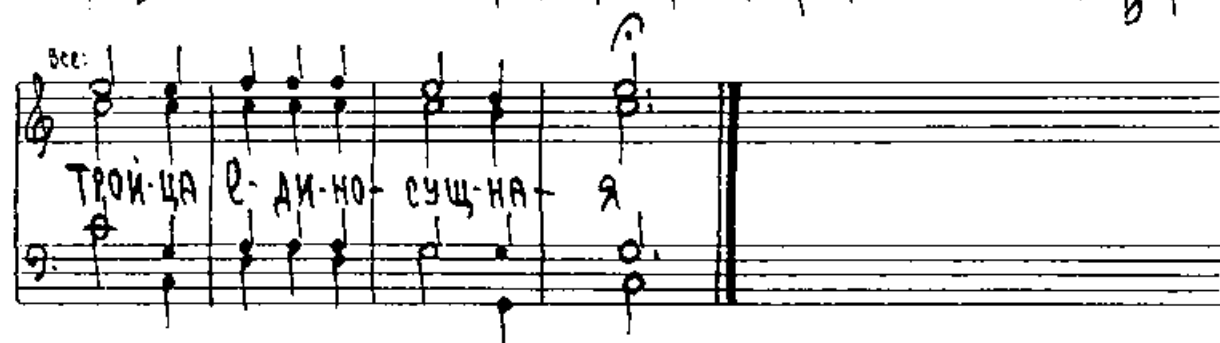
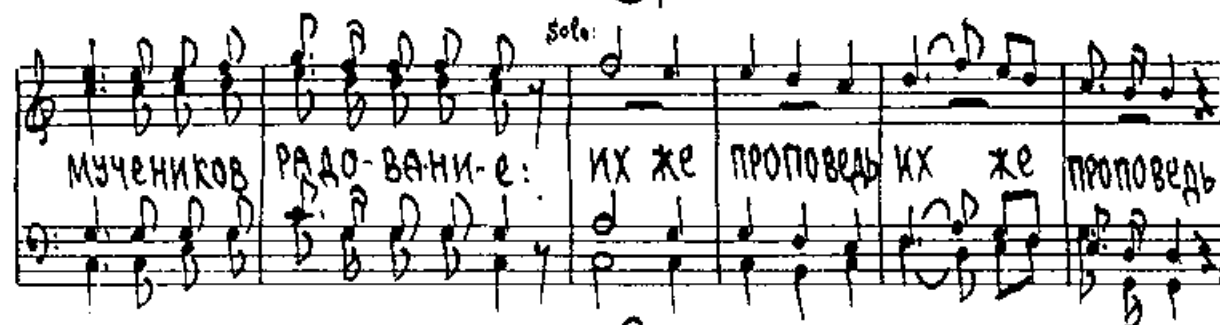
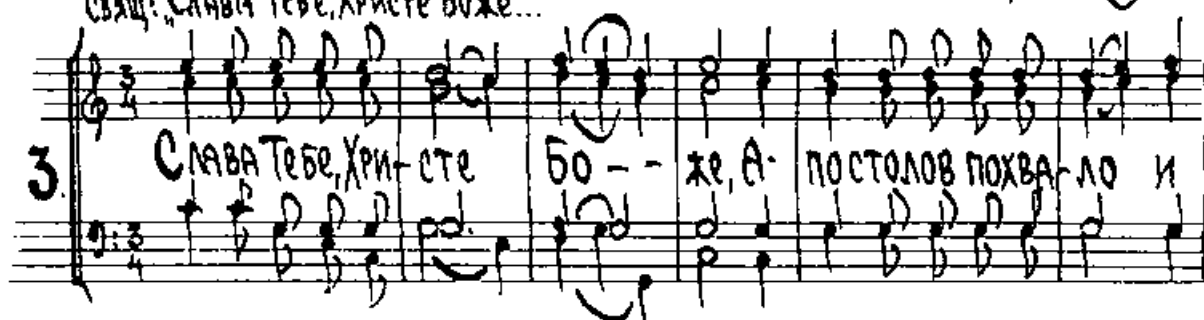
-ча-ю-ще, де-ву убо-ла-жа-ем.

Свящ: „Святки мученицы“

2. Свя-ти-и му-че-ницы, свя-ти-и му-че-ницы, и-же



Связь: „Слава Тебе, Христе Боже...”



СНЯТИЕ ВЕНЦОВ. МОЛИТВЫ. ОТАЧЕСТ.

Если есть молебен

Если молебна нет



Хор: Господи помилуй (Зр.)



Многолетие.

Диак: Благослови, Владыко.  
 Свящ: Благословен Бог наш...  
 Диак: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.  
 Хор: Ц А Р Ю Н Е Б Е С Н Ы Й ...  
 Диак: Бог Господь...  
 Хор: Б О Г Г О С П О Д Ъ... /Глас 2/

ПРЕЧИСТОМУ ОБРАЗУ ТВОЕМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ, БЛАГИЙ,  
 ПРОСЯЩЕ ПРОЩЕНИЯ ПРЕГРЕШЕНИЙ НАШИХ, ХРИСТЕ БОЖЕ:  
 ВОЛЕЮ БО БЛАГОВОЛИЛ ЕСИ ПЛЮТИЮ ВЗЯТИ НА КРЕСТ,  
 ДА ИЗБАВИШИ ЯКЕ СОЗДАЛ ЕСИ ОТ РАБОТЫ ВРАЖИЯ.  
 ТЕМ БЛАГОДАРСТВЕННО ВОПИЕМ ТИ: РАДОСТИ ИСПОЛНИЛ  
 ЕСИ ВСЯ, СПАСЕ НАШ, ПРИШЕДЫЙ СПАСИ МИР.

Слава, и ныне:

Гл. 4: К БОГОРОДИЦЕ ПРИЛЕЖНО НЫНЕ ПРИТЕЦЕМ,  
 ГРЕШНИИ И СМирЕННИИ, И ПРИПАДЕМ, В ПО-  
 КАЯНИИ ЗОВУЩЕ ИЗ ГЛУБИНЫ ДУШИ: ВЛАДЫЧИЦЕ, ПОМОЗИ,  
 НА НЫ МИЛОСЕРДОВАВШИ: ПОТЩИСЯ, ПОГИБАЕМ ОТ МНО-  
 ЖЕСТВА ПРЕГРЕШЕНИЙ: НЕ ОТВРАТИ ТВОЯ РАБЫ ТЩИ.  
 ТЯ БО И ЕДИНУ НАДЕЖДУ ИМАМЫ.

2р. { Свящ. и Диак: "Иисусе Сладчайший, спаси нас".  
 Хор: "ИИСУСЕ СЛАДЧАЙШИЙ, СПАСИ НАС".  
 Свящ. и Диак: "Пресвятая Богородице, спаси нас".  
 Хор: "ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦЕ, СПАСИ НАС".  
 Свящ. и Диак: "Слава Отцу, И Сыну, и Святому духу".  
 Хор: "И НЫНЕ, И ПРИСНО, И ВОЕКИ ВЕКОВ. АМИНЬ".

Свящ. и Диак: "Избави от бед/рабы Твоя, Владыко  
 Всемилолюбиве; Яко мы усердно/к Тебе  
 прибегаем // Милостивому Избавителю и  
 всех Владыце Господу Иисусу.

Хор: "СПАСИ ОТ БЕД/РАБЫ ТВОЯ, БОГОРОДИЦЕ,  
 ЯКО ВСИ ПО БОЗЕ/К ТЕБЕ ПРИБЕГАЕМ, //  
 ЯКО НЕРУШИМОЙ СТЕНЕ И ПРЕДСТАТЕЛЬСТВУ".  
 "ПРИЗРИ/БЛАГОСЕРДИЕМ, ВСЕПЕТАЯ БОГОРО-  
 ДИЦЕ, /НА МОЕ ЛЮТОЕ/ТЕЛЕСЕ ОЗЛОБЛЕНИЕ, //  
 И ИСЦЕЛИ ДУШИ МОЯ БОЛЕЗНЬ".

# Проклиан перед Евангелием

1. Ви- - дша вси концы земли спасение Бога на - - - - - ше-го

2. Помяну имя Твое во всяком роде и ро - - - - - де

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй И духови

тво-е-му. Сла - ва Тебе Господи, Сла - - - - ва Те - бе.

По г҃ении Евангелия  
Сла-ва Те-бе, Господи, сла-ва Те - бе

Запевы (трижды) После третьего „Имѣне“ - Достойно есть...

или: Не имѣмы...

# Судба ектенія Муз. Пивина

Господи по-ми-луй, Господи по-ми-луй

Го-споди по-ми-луй Гос-по-ми-луй

Го-споди по-ми-луй Гос-по-ми-луй

Аи по-ми-луй.

Аи по-ми-луй.

## Отпуст

### Сноглетие

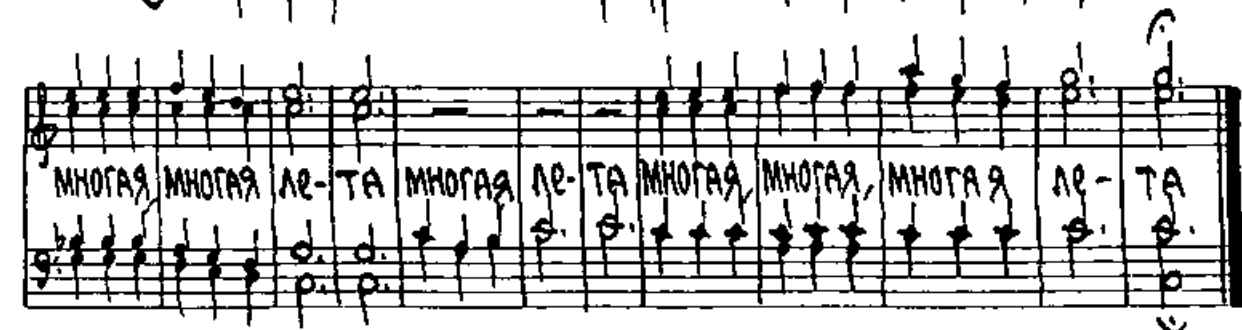
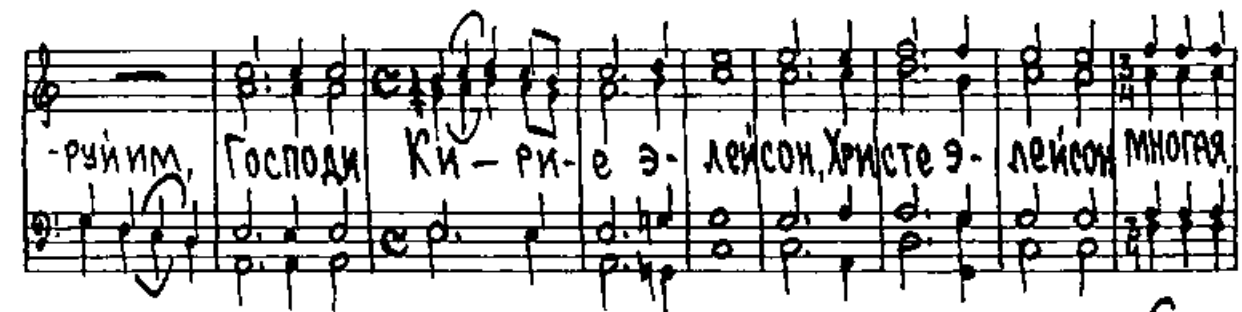
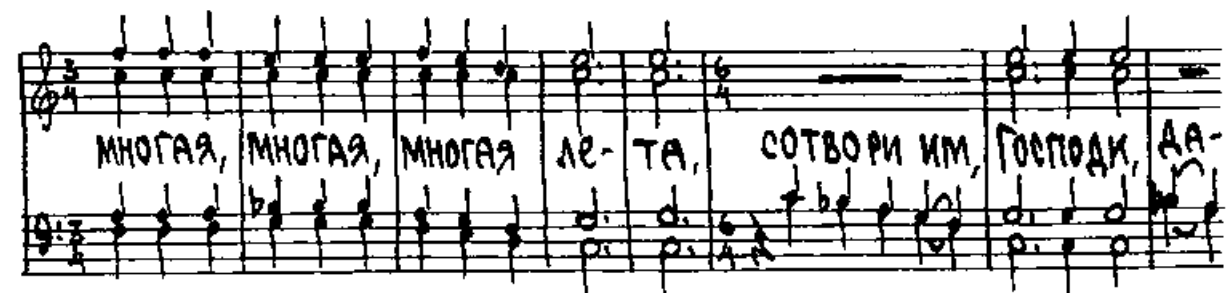
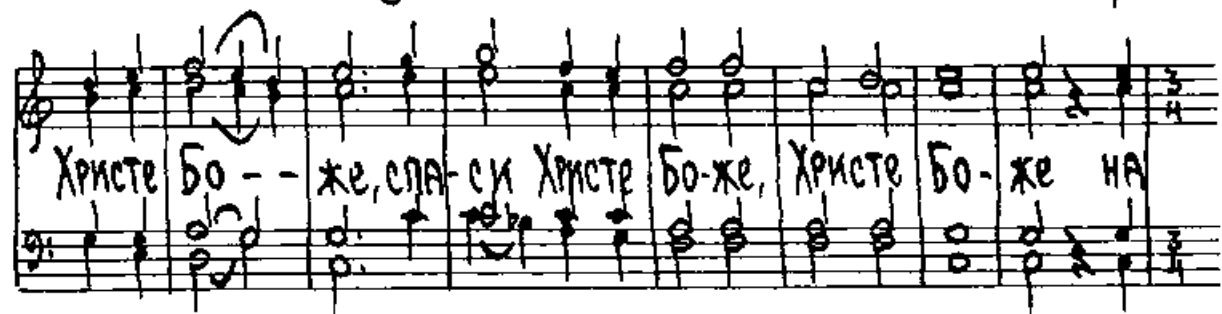
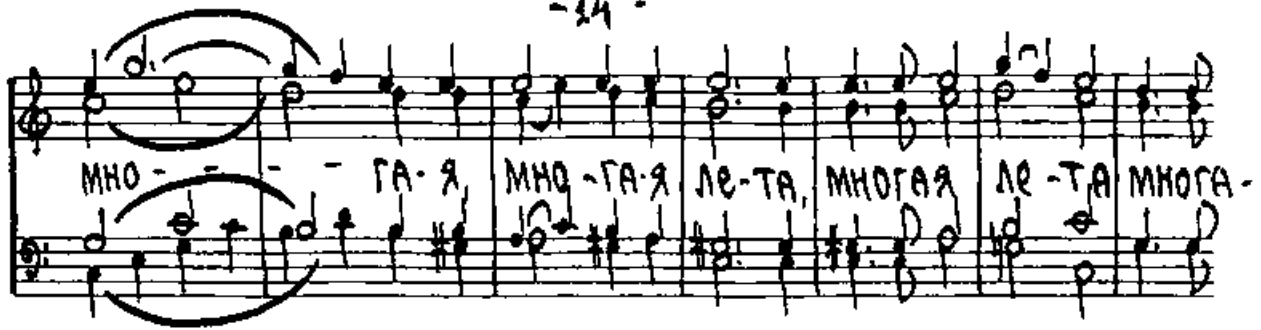
1. арх. Матфея

Мно-га-я ле-та, Мно-га-я ле-та,

Мно-га-я ле-та.

2. Муз. Турчанинова

Мно-га-я, Мно-га-я ле-та,





4.



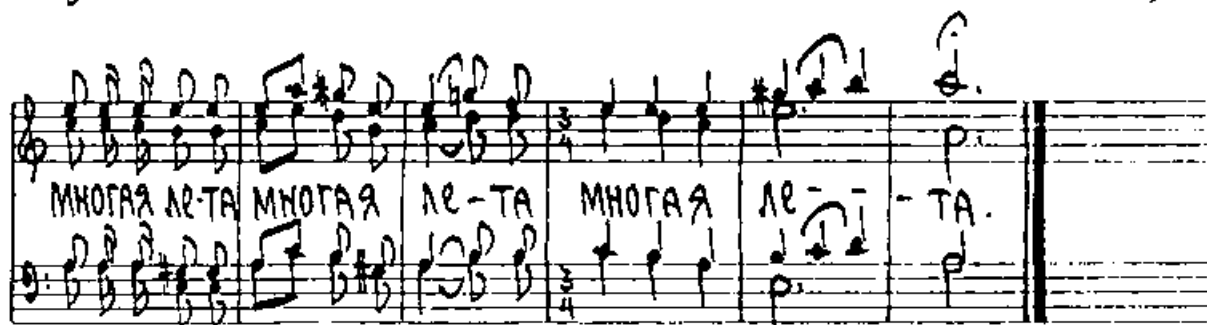
архим. Матфея

5.



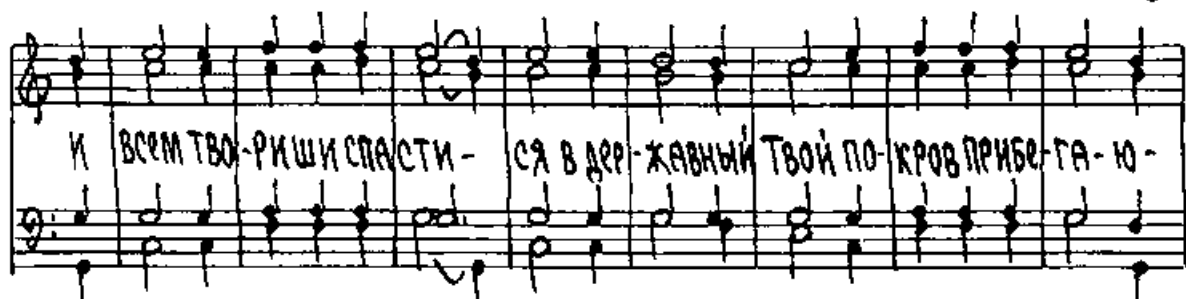
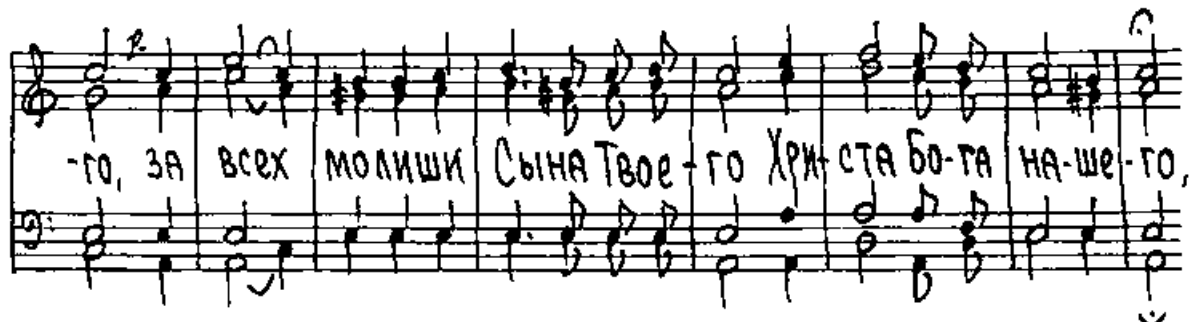
Патриаршее (а.м.)

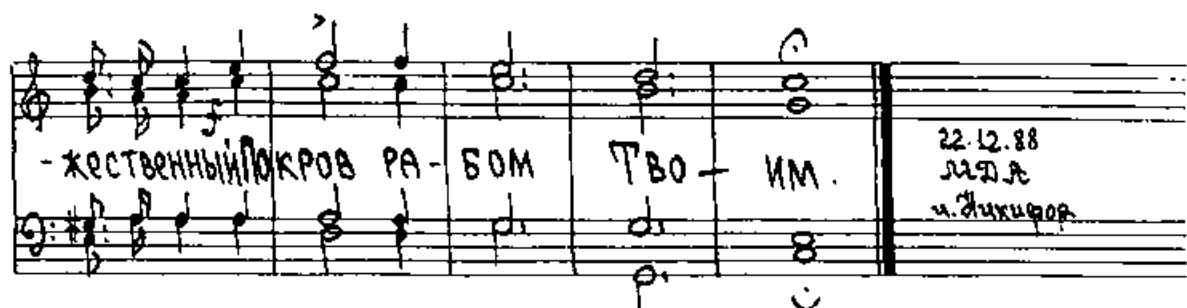
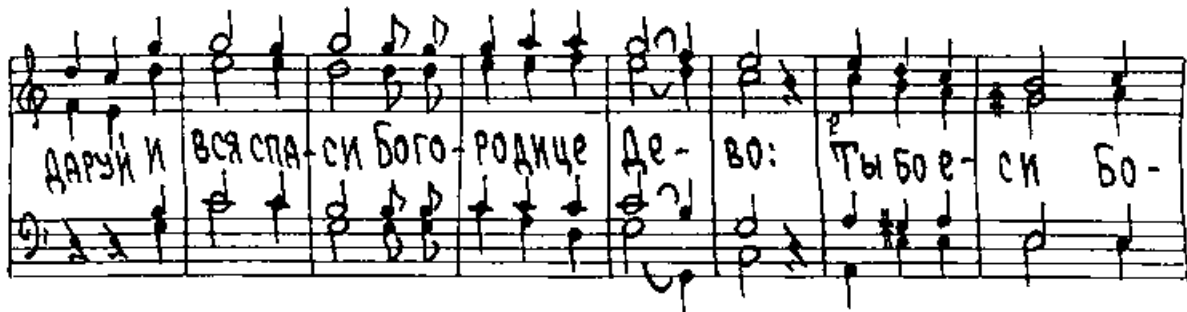
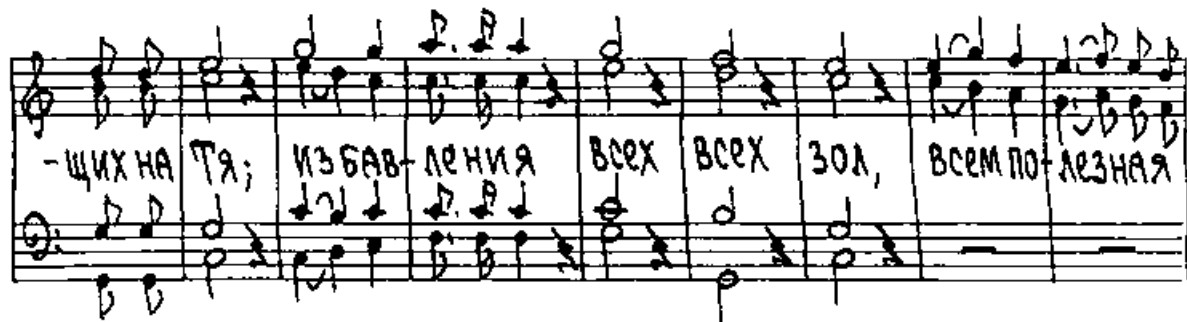
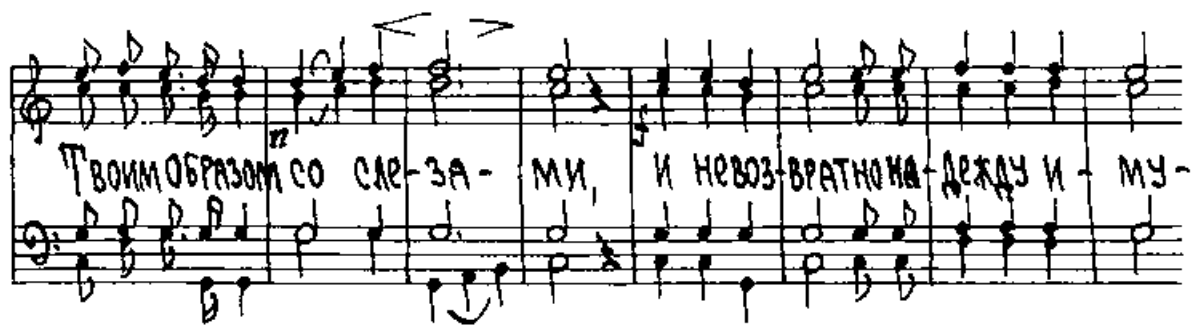
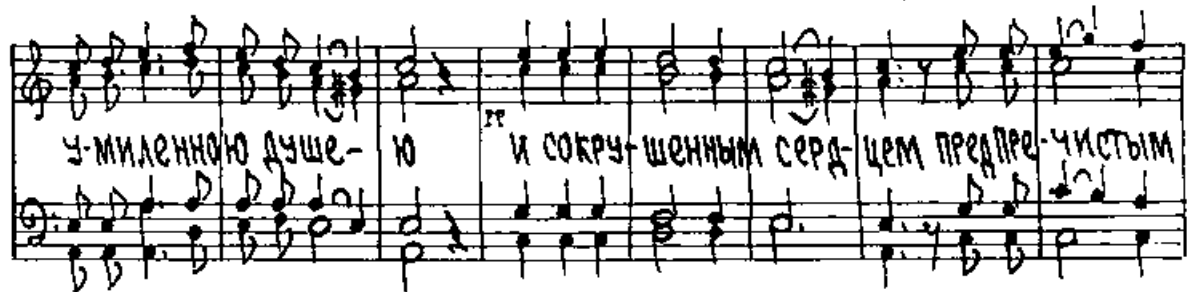
6.



# Заступница усердная...

Не спеша.





22.12.88

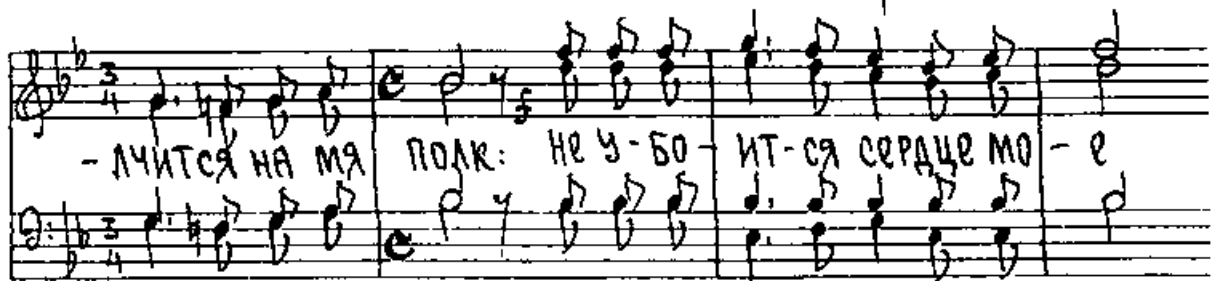
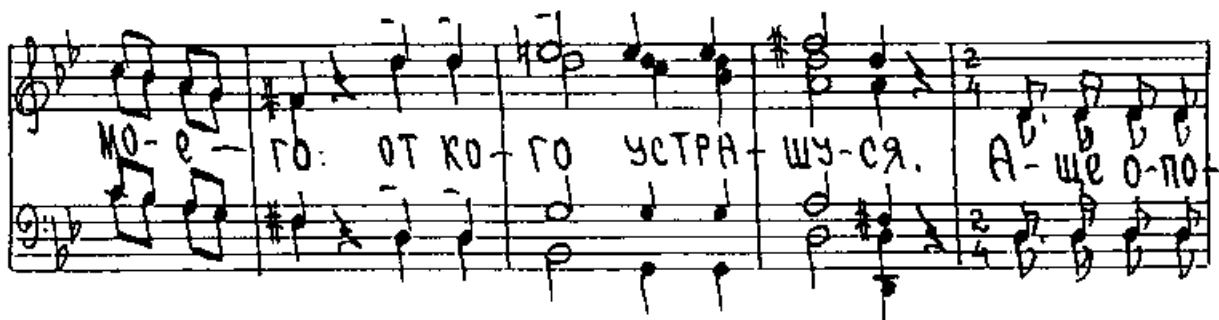
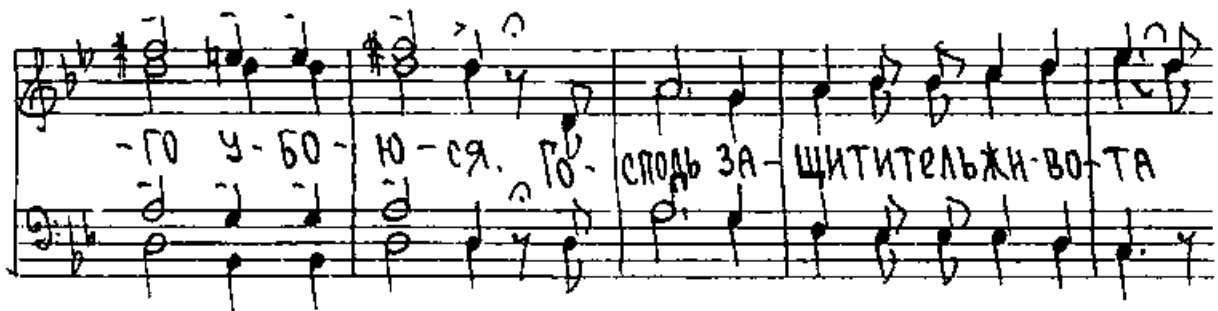
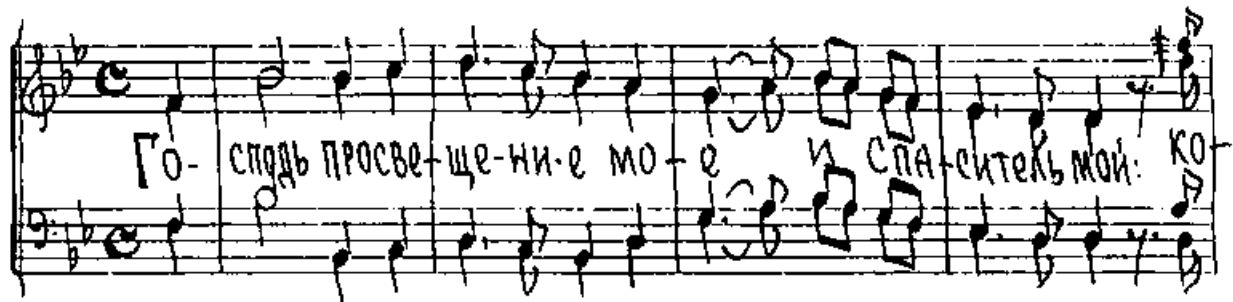
Л.Д.А.

и.И.И.И.И.

# Господь просвещение мое...

Пс. 26 стихи 1, 3, 7, 13, 14

Муз. Никольского



- ВА - Ю. *pp* Ус-лы-ши, Господи, глас мой, *pp* им-же воз-

-звях, по-милуй мя, и ус-лы-ши мя. *ten. mezzo* Ве-ру-ю ви-де-

-ти бла-га-я Гос-подня на зем-ли живых по-тер-пи

Господа, му-жай-ся и да кре-пится сердце тво-е, му-

-жайся и да крепится сердце тво-е *pp* и по-тер-пи, потерпи

Го - спо - да

10.03.88г.  
МДА  
И. И. И. И. И.

# Ангел вопиюще...

Миз. Макарова

Умеренно

Т<sub>1</sub>  
Т<sub>2</sub>  
Б<sub>1</sub>

АН-ГЕЛ ВО - ПИ - Я - ШЕ БЛА-ГО-ДАТ-

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features three staves: two treble clefs (T<sub>1</sub> and T<sub>2</sub>) and one bass clef (Б<sub>1</sub>). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Умеренно' (Moderato) is written above the first staff. The lyrics 'АН-ГЕЛ ВО - ПИ - Я - ШЕ БЛА-ГО-ДАТ-' are written below the staves, with notes placed under the words.

-НЕЙ: ЧИСТА-Я ДЕ-ВО РА-ДУЙ-СЯ, И ПА-

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics '-НЕЙ: ЧИСТА-Я ДЕ-ВО РА-ДУЙ-СЯ, И ПА-' are written below the staves.

-КИ РЕ-КУ РА-ДУЙ-СЯ, ТВОЙ СЫН ВОС-КРЕ-

Detailed description: This is the third system of the musical score. The lyrics '-КИ РЕ-КУ РА-ДУЙ-СЯ, ТВОЙ СЫН ВОС-КРЕ-' are written below the staves.

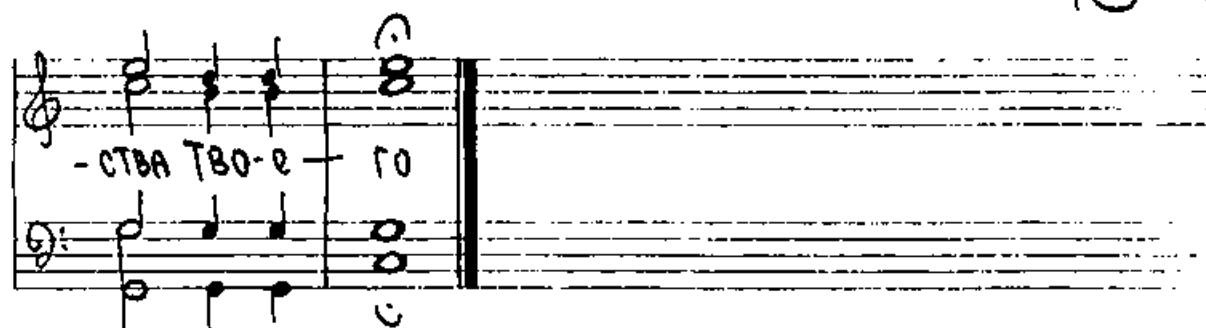
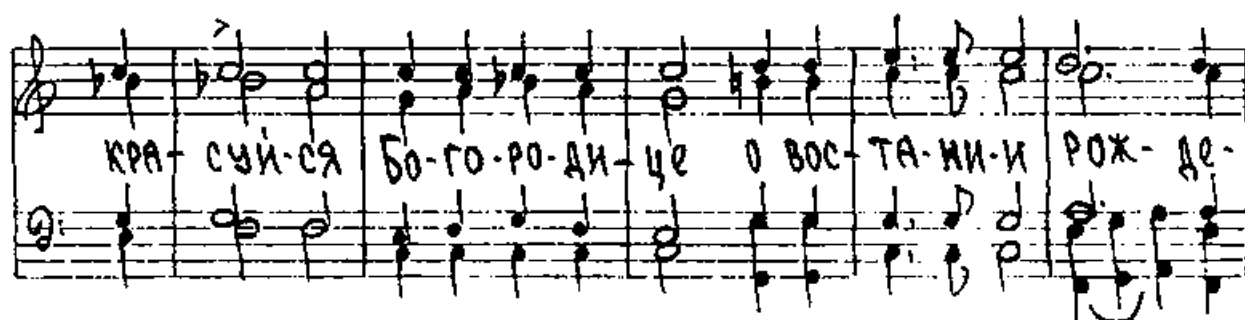
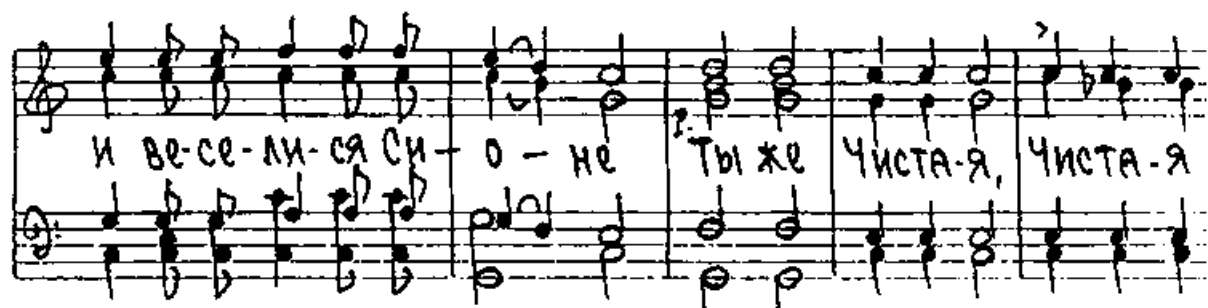
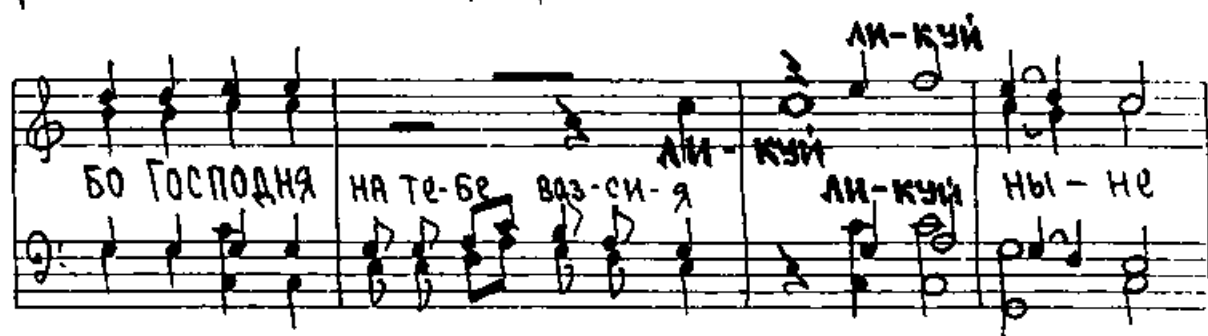
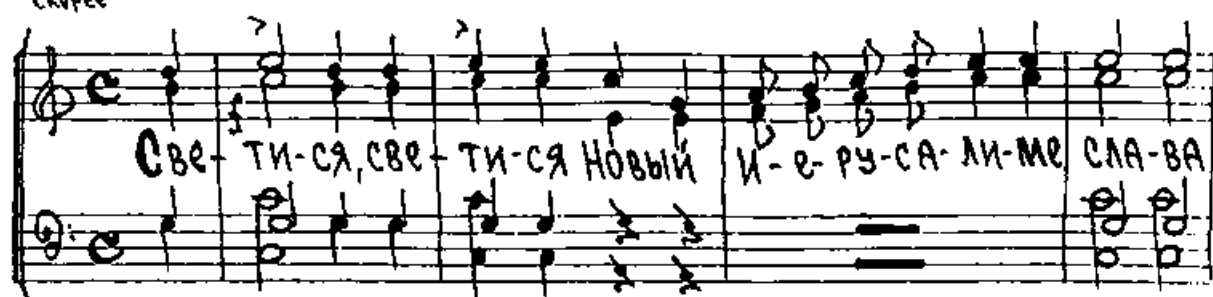
-СЕ ТРИДНЕВЕН ОТ ГРО - БА, И МЕРТВЫ-

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. The lyrics '-СЕ ТРИДНЕВЕН ОТ ГРО - БА, И МЕРТВЫ-' are written below the staves.

-Я ВОЗ-ДВИГНУ-ВЫЙ, ЛЮ-ДИ-Е ВЕ-СЕ-ЛИ-ТЕ-СЯ

Detailed description: This is the fifth and final system of the musical score. The lyrics '-Я ВОЗ-ДВИГНУ-ВЫЙ, ЛЮ-ДИ-Е ВЕ-СЕ-ЛИ-ТЕ-СЯ' are written below the staves. The system ends with a double bar line.

Скорее



# Григорианский Честна Речное обитое

## 1 Греческое (Мз. Астафьева)

Хри-стос А-нэсти эк нэкрон фа-на-то фанатон па-ти-сас кэ тис эн-тис мнима-

## 2 Латинское

- си зо-ин хари-са-мэ-нос. Христус рэз-у-рэксит э мор-ту-ис мор-

- тэ мортэм ка-лька-вит, эт эн-ти-бус ин сэ пульхрис витам до-на-

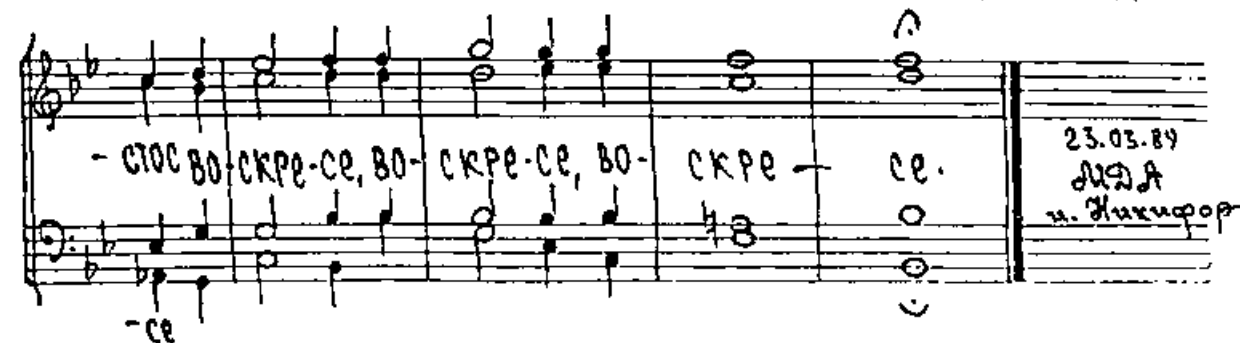
## 3 Славянское

- вит. Хри-стос вос-кресе из мерт-вых смертию смерть по прав, смерти-ю

смерть по-прав и сущим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.



# Христос воскрес А. Кастальского



223. Тебе, Боже, хвалим...  
Муз. Д. Бортнянского

Скоро

Спаси лю-ди Тво-я, Господи, спа-

-си лю-ди Тво-я, Госпо-ди, и благосло-ви досто-я-ни-е Тво-

-е, и благосло-ви досто-я-ни-е Тво-е, ис-пра-ви я и возне-

ис-пра- - ви я и возне-си  
-си их во ве- - ки и возне-си  
ис-пра- - ви я, ис-пра- - ви я и возне-си

ве- - ки; во вся дни благосло-вим Те-бе и вос-хвалим и-мя Тво-

-е во век и ввек ве- - ка. Бу-ди милость Тво-я, Го-

СПО-ДИ НА НАС Я - - КО-ЖЕ У-ПО-ВАХОМ НА ТЯ, У-ПО-

ВА-ХОМ НА ТЯ, НА ТЯ, Господи, У-ПО-ВАХОМ ДА НЕ ПОСТЫ-


Handwritten musical score for the hymn "Господи, уповахом да не постыдимся во веки на Тя". The score is written on two staves. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves. The text is in Russian and matches the lyrics provided in the image.

Handwritten musical score for the hymn "Господи, уповахом да не постыдимся во веки на Тя". The score is written on two staves. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves. The text is in Russian and matches the lyrics provided in the image.

Музыкальное произведение, представляющее собой мелодический фрагмент на церковнославянском языке. Текст песни: «да не постыдимся во веки да не постыдимся да не постыдимся». Музыка записана на двух пятилинейных нотных станах (Требный и Басовый октавы). Мелодия построена на основе церковного лада, соответствующего мажорной гамме (Г-б-д-е-з-а-б-г). В нотации использованы различные ритмические значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительности. Текст песни напечатан под нотами, синхронизируя слова с мелодическими фразами.

-ся, да не постыдимся во ве-ки, да не посты-дим-  
 се, да не постыдимся во ве-ки, да не посты-дим-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: 

Текст: - ся во ве - ки, А - минь, А - минь, А - минь, А - минь, А - минь

Замечание: замедлить (указано стрелкой на ноту перед последним «А - минь»)

Дата: 8.06.92 г. Инициалы: [подпись]

① Многолетнее (ХУИИ) Мюз. А. ТИТОВА (м.н.)

I.

МНОГА-Я, МНО-ГА-Я, МНОГАЯ ЛЕТА, МНОГА-Я ЛЕ - - ТА.

МНОГА-Я ЛЕ - ТА, МНО-ГА-Я ЛЕ - ТА, МНОГА-Я,

МНОГА-Я, МНОГАЯ ЛЕТА, МНОГА-Я ЛЕ ТА

4.10.98  
м.н.

② Многолетнее Мюз. зам. В. Старожицкого (лх.м.)

МНО - - - ГА-Я, МНОГАЯ ЛЕТА

МНО МНО - - ГА-Я, МНОГАЯ ЛЕТА, МНОГАЯ ЛЕТА, МНО - - ГА-Я

ЛЕТА, МНОГАЯ ЛЕ-ТА, МНОГАЯ ЛЕТА, МНО ГАЯ ЛЕ - - ТА

③ „Московское“

МНО - - - - - ГА-Я, МНО-ГА-Я ЛЕТА МНО ЛЕ-ТА ЛЕ-ТА

МНОГАЯ ЛЕ-ТА МНО ЛЕТА ЛЕТА МНО ГА-Я  
МНОГАЯ ЛЕТА ЛЕТА

ЛЕ-ТА МНОГАЯ ЛЕТА МНОГАЯ, МНО -  
МНОГАЯ ЛЕТА МНОГАЯ ЛЕТА МНО - -

ГА-Я ЛЕ - - - - - ТА  
- - - - - ГА-Я, МНОГАЯ

МНО - - ГА-Я, МНОГАЯ ЛЕ-ТА, МНО - -

ГА-Я, МНОГАЯ ЛЕТА, МНОГАЯ ЛЕ-ТА, МНОГАЯ ЛЕ - - - - - ТА

Достойно есть...

музыка Львова

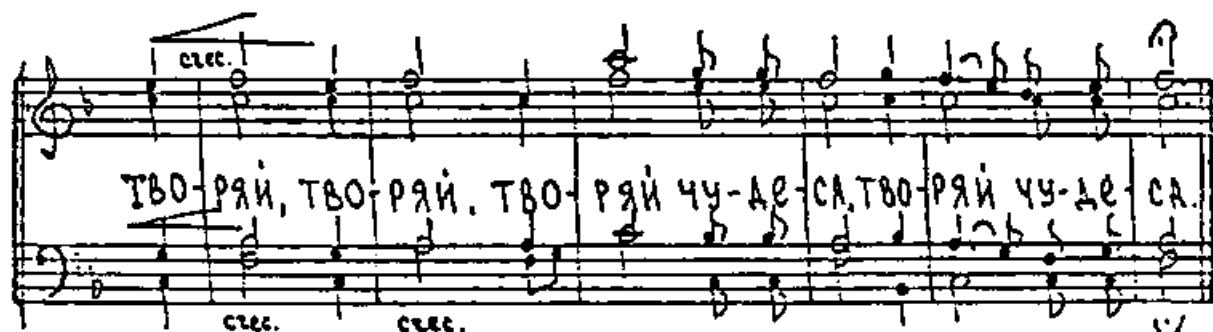
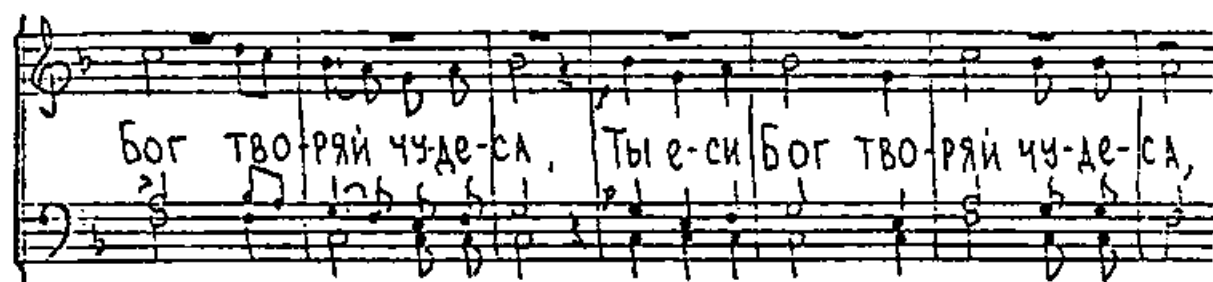
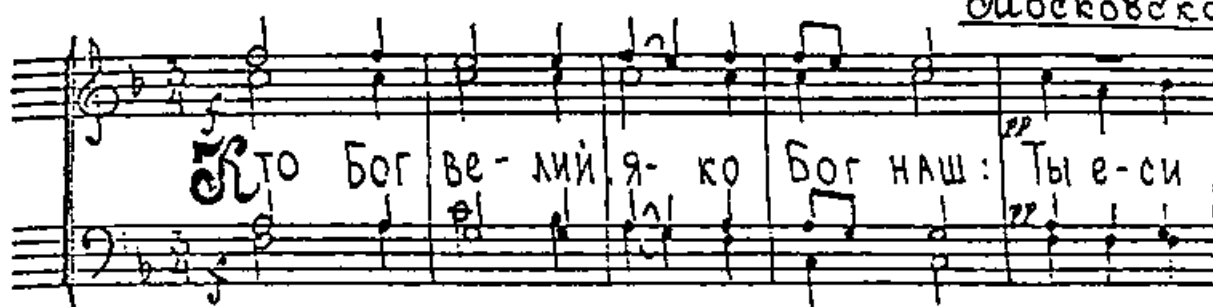
переложение архим. Матфея

Входное

До-стой-но есть, а-ко во-ис-ти-нь бла-жи-ти Та-бо-го ро-ди-цѹ. При-сно-бла-жен-нѹ-ю и Пре-не-по-ро-ч-нѹ-ю и Ма-терь Бо-га на-ше-го Чест-ней-шѹ-ю Хе-рѹ-вим и сла-вей-шѹ-ю без-сравне-ни-а Де-ра-фим без-ист-ле-ни-а Бо-га Сло-ва рожд-шѹ-ю, Сѹ-щѹ-ю Бо-го-ро-ди-цѹ Та-вѣ-ли-ча-ем...

# Троимины

Московское



В неделю вечера

