

# БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА.

Греческаго распѣва.

№ 1.

„Обиходъ церк. нотн. пѣнія“, т. 2<sup>й</sup>  
Передожднаѣ Д. ЯНЧКОВЪ.

Не скоро.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо -

ПЕРВЫЙ ХОРЪ, УНИСОНЪ (теноры и басы)

Не скоро.

PIANO.

да. Бла - го - сло - венъ е - сь Го - спо - ди. Бла - го - сло -

ВТОРОЙ ХОРЪ.

- ви ду - ше мо - я Го спо - да.

Выразительно.

Го спо - ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил ся е - си зъ.

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

Выразительно.

- ло. Бла - го - сло - венъ е - си Го - спо.

ВТОРОЙ ХОРЪ.

-ди. Во ис-по-вѣ - да-ні-е явѣ-ле-лѣ - по-ту об-лѣкл - ся е

*первый хоръ.*

-си. Вла-го-сло - ве-еъ е-си Гос - по - ди

*второй хоръ.*

На го-рахъ эта - нуть во - ды.

*первый хоръ.*

Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди.

ВТОРОЙ ХОРЪ.

По - сре - дѣ горъ прои - дуть во ды.

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди.

ВТОРОЙ ХОРЪ.

Вся пре-му-дрости-ю со-тво-рилъ е-си, со-тво-рилъ е-си.

*первый хоръ.*

Сла-ва Ти, Го-споди, со-тво-

*оба хора.*

- рив-ше-му, со-тво-рилъ-ше-му вся.

*rit.*

СВѢТЕ ТИХИЙ.

*Кіевскаго ростава.*

„Обяж. церк. нотв. пѣнія;“ л. 24.

Передожила Д. ЯНЧКОВЪ.

№ 2.

ДОВОЛЬНО СКОРО. *Tutti*

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

СВѢ-те-ти-хій-свя-ты-я-сла-вы. Без-смерт-на-го-От-ца-Не

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Выдѣлая нѣсколько основн. мелодію въ партіи 1<sup>ю</sup> баса.

ДОВОЛЬНО СКОРО. *Tutti*

PIANO.

бес-на-го, Свя-та-го, Блажен-на-го, І-и-су-се-Хри-сте!

тен.

тен.

Темпъ нѣсколько замедленный.

*mf* Пришедше на западъ солнца, видѣвше свѣтъ вечерній,

Темпъ нѣсколько замедленный.

**TUTTI**

*f* поемъ Отца, Сына и Святаго Духа, Бога.

*cresc.*

*f*

**Tutti**

*mf*

*cresc.*

Скорѣе.

*mf* Достойны еси во вся времена пѣть быти гла

Скорѣе.

*mf*

*Tutti*

—сы пре-по-доб-ны-ми,

*f*

Сы-не Бо-жій, жи-вотъ да-яй!

*f*

*Tutti*

Широко. Прѣжній темпъ.

*f*

Тѣмъ же мѣръ Тя сла

*f*

вѣтъ.

Широко. Прѣжній темпъ.

*f*

*rit.*



СВѢТЕ ТИХІЙ.  
Знаменнаго роснѣва.

„Обих. черн. нот. пѣнія“ л. 21.  
Переложилъ Д. ЛЕЧКОВЪ.

№ 3.

Умѣренно.

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

СВѢ - те - ти - хій - свя - ты - я - сла -

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

- вы Без - смертна - го От - ца Не - бес - на - го, Свя - та -

ten.

f

ten.

mf

TUTTI

rit.

го, Бла жен на го, I - н - су се Хри

*p* *mf*

a tempo

- стей

При - шед ше на за - па дь

*p*

ви дѣла есѣ свѣтъ ве -

солн ца,

*mf* *p*

*rit. a tempo*

чер - ній,

*rit.* по - емъ От - ца, Сы -

*rit. e diminuendo a tempo*

*pp mf*

**TUTTI**

на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

**Tutti**

*mf*

Довольно скоро.

сто - ить ѿ еи во вся вре - ме на пѣтъ быти

До - сто - инъ е - си

Довольно скоро.

*allegro*

*mf*

*ten.* **Рѣже. TUTTI**

гла - сы пре - по - доб - ны - ми, сы -

*p* *f*

*ten.* **Рѣже. Tutti**

*p* *f*

не Бо - жи - во - да -

*p* *f*

**Рѣже. rit.**

ли! Тѣм - же міръ Тя сла - вить.

*f* *rit.*

**Рѣже. rit.**

## ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ.

## ПОЛЪВЕЛІЙ.

Знаменнаго распѣва.

„Обих. церк. нотн. пѣнія“, л. 44.

Переложилъ Д. ИЧКОВЪ.

№ 4.

Покойно.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

*mf* Выдѣляя ктѣм. партію 1<sup>ю</sup> баса, кот. удваив. основн. мелодію.

Покойно.

PIANO.

Ал - ли - лу - і - а.

*mf* Хва - ли - те ра - би

Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - а.

*mf*

Скорѣ.  
Очень легко. *ten.*

Бла - го - сло - вѣе Господь отъ Сіона жи - вѣи во І - е - ру - са -

*mf* 1<sup>о</sup> басы очень легко.

Скорѣ.  
Очень легко. *ten.*

*TUTTI*

ли - мѣ. Ал - ли - лу - и - а.

*Tutti*

Прѣжній темпъ.

Но - по - вѣ - дай - те - ся Гос - по - де - ви я - ко - бла - гъ.

Прѣжній темпъ.

Прѣжній темпъ.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а. Я - ко - вѣ - вѣ - къ

Прѣжній темпъ.

тен.

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - і - а

Ис - по - вѣ - дайтеся Бо - гу не - бес - но - му.

Ал - ли - лу - і - а, Ал - ли - лу - і - а. Я - ко въ вѣкъ.

Прѣжній темпъ.

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - і - а.



ПРОЖИМНЫ ВОСКРЕСНЫ 8 ГЛАСОВЪ  
на Утрени.

Знаменнаго распѣва.

№ 5.

„Обих. церк. нот. пѣнія“ т. 54 и 55 на оборотѣ.

Переложилъ Д. ЯЧКОВЪ.

Гласъ 1.

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Нынѣ воскресну, глаголетъ Господь, по - ло - жуся воспасе - ние

Гласъ 2.

не о - би - ню \_\_\_\_\_ ся о немъ. Во - стани Господи, Боже мой,

повелѣніемъ, имже заповѣдалъ еси, и сонмъ людей о - бы детьтя.

## Гласъ 3.

Рцыте во языцѣхъ, яко Господь воцарися, ибо исправи вселен - ну - ю,

я же не по - дви жит ся.

## Гласъ 4.

ten.

21

Вос-крес-ни Господи, помози намъ, и избави насъ и - ме - не Тво - е

## Гласъ 5.

Рѣже.

го ра - ди. Воскресни Господи, Боже мой, да вознесется рука Твоя, я - ко Ты

Рѣже.

цар-ству-е-ши во вѣ-ки. Господи, воздвигни силу Твою

## Гласъ 7.

и прі-и-ди во е-же епа-сти насъ. Воскреси Господя Боже

Рѣже.

мой, да вознесется рука Твоя, не за-бу-ди у-бо-гихъ Тво-ихъ до кон-ца.

Рѣже.

и не вѣ-рю-тъ въ Тебя, Господи, и не вѣ-рю-тъ въ Тебя, Господи.

Гласъ 8.

Во-на-рится Господь во вѣкъ, Богъ Твой, Сі-о не, вѣ-родъ и родъ.

## „ВЕЛИЧИТЬ ДУША МОЯ ГОСПОДА.

№ 6.

*Знаменнаго роства.*1й Стихъ.  
Довольно скоро.Обиходъ нот. пѣнія, л. 52.  
Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

1 и 2 ДИСКАНТЫ.

АЛЬТЪ.

1 и 2 ТЕНОРЫ.

PIANO.

Величить ду-ша мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-на-ся

духъ мой о Бо-же Спа-сеи мо-емъ. Я-ко призрѣ на еми ре-

-ні-е ра-бы Сво-е-я, се-бо отъ ны-нѣ у-бла-жатъ мя

3й Стихъ.

все ро - ди. Я - ко со - тво - ри миѣ ве - ли - чі - е Силь - ный

и Свя - то и - мя Е - го, и милость Е - го въ ро - ды родовъ

4й Стихъ.

бо - я - щим - ся Е - го. Со - тво - ри державу мышцею Сво - е - ю,

5<sup>й</sup> СТИХЪ.

рас-то-чи гор-ды-я мысли-ю серд-ца ихъ. Низ-ло-жи-сь

-ны-я со престо-ль, и воз-не-се-ми-рен-ны-я, ал-чу-щі-я

ве-пол-ни-те-ся бла-го-у-доб-но-ю, и бо-га-тя-щі-я-ся от-пу-сти-те-ся

## 6й Стихъ.

*p*

Всѣ пріятъ Израиля Отрока своего,

помянутъ милости, якоже глагола бо отцемъ нашимъ,

## Рѣже.

*mf*

Анрааму и сѣмени его даже до вѣка.



Припѣвъ къ каждому стиху.

TUTTI.

cresc.

ДИСКАНТЬ.  
АЛТЬ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Честнѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ

и славнѣй - шу - ю безъ сра - ве -

ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис - тѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

Рѣже.

rit.

len.

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

Къ печатанію и употребленію въ церковномъ Богослуженіи со стороны Управленія Придворной Пѣвческой Капеллы пренятствій не имѣется. Іюля 28 дня 1902 г. Управляющій Придворною Капеллою Ст. Смоленскій.  
Отъ С.Петербургскаго Духовно-призурнаго Комитета печатать дозволяется. С.Петербургъ, Сентября 3 дня 1902 г.  
Старшій цензоръ Архимандритъ Антоній. 27680 Скоропечатня нѣтъ П Юргесона въ Москвѣ

СЪ НАМИ БОГЪ.  
Знаменнаго распѣва.

3

№ 1.

„Обихъ дѣръ нотъ дѣлнѣнъ“ 29 на оборотѣ.  
Переложилъ Д. ЛИЧНОВЪ.

Величественно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

Съна - ми Богъ! ра - зу - мѣи те

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Величественно.

я - зы - цы, и по - ко - ряй

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Первые две системы содержат вокальные партии (верхняя и нижняя линии), а следующие шесть — фортепиано (верхняя и нижняя линии). В первой вокальной системе под нотами на первой и второй линиях написано «те - ся:». Во второй вокальной системе под нотами на первой, второй, третьей и четвертой линиях написано «я - ко съ на - ми Богъ.».

Припѣвъ. Дов. скоро.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Первые две системы содержат вокальные партии (верхняя и нижняя линии), а следующие шесть — фортепиано (верхняя и нижняя линии). В первой вокальной системе под нотами на первой и второй линиях написано «я - ко съ на - ми Богъ!», а в третьей — «съ на - ми Богъ!...». В начале второй вокальной системы (третья линия нот) написано «Вачальная строка для 2го раза.». В начале второй фортепианной системы (третья линия нот) написано «*f*diminuendo у баритона.».

Припѣвъ. Дов. скоро.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Первые две системы содержат вокальные партии (верхняя и нижняя линии), а следующие шесть — фортепиано (верхняя и нижняя линии). В первой вокальной системе под нотами на первой и второй линиях написано «Басы полной силой.». В начале второй вокальной системы (третья линия нот) написано «*f*».

**ЕДИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТЕТЕСЯ.**

Знаменного роста.

„ОБНУ ЦЕЖА КЪТЪ, СТЪНІЯЗЪ. 33- на оборотъ.

Предложилъ Д. ЯНЧКОВЪ.

**No 2.**

ДОВОЛЬНО СКОРО.

ДИСКАНТЪ.

**АЛЪТЪ.**

ТЕНОРЪ.

**БАСЪ.**

PIANO.

Довольно скоро,

Е - ли - цы во Хри\_ста кре\_сти\_сте\_ся, во Хри\_ста

об - ле - ко - сте - ся: ял - ли - лу - і - а.

Нѣсколько медленнѣе.

Е - ли - цы во Хри - ста

Нѣскольکو медленнѣе.

кре - сти - те - ся, во Хри - ста об - ле - ко - те - ся:

Презній темпъ.

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - те - ся,  
ал - ли - лу - і - а.

Презній темпъ.

во Хри - ста об - ле - ко - те - ся: ал - ли - лу - і - а.

Слава и нынѣ... А-ми-нь. Во Хри-ста об-ле-ко-е-те-ся:

**TUTTI** Рѣше.

Е-ли-цы во Хри-ста кре- а-ли-лу-і-а.

Полной силой.

сти-те-ся, во Хри-ста об-ле-ко-е-те-ся: а-ли-лу-і-а.

# ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫ 8 ГЛАСОВЪ на Литургіи.

*Знаменнаго распѣва.*

„Обих. церк. язм. пѣнія“ л. 99.

№ 3.

Переложилъ Д. ЯНЧКОВЪ.

## Гласъ 1.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Буди Господи милость Твоя на насъ, я - ко - жо у - по -

## Гласъ 2.

- ва - хомъ на Тя, Крѣпость моя и пѣніе мое Госнедь

## Гласъ 3.

и бысть мнѣ во спа-се-ні-е. Пойте Богу нашему, пойте,

пойте Ца-ре-ви на-ше-му, пой-те.

Гласъ 4.

Я-ко воз-ве-ли-че-ша-ся дѣ-ла Тво-я Гос-по-ди вся пре-



*ten.*

## Гласъ 5.

мудро-сти ю со-твори-тъ е-си.

Ты Господи сохрани-ши ны

*ten.*

и со-блюде-ши ны отъ ро-да се-го и во вѣкъ.

## Гласъ 6.

Спа-си Господи люди Твоя и благослови до-стоя-ніе Тво-е.

Гласъ 7.

11

Гос-подь крѣ-пость лю-демъ сво-имъ дастъ, Гос-подь бла-го-сло-вить лю-ди

Гласъ 8.

сво-я ми-ромъ. По-мо-ли-те-ся и воз-да-ди-те

Гос-по-де-ви Бо-гу на-ше-му.

## ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

Авонское.

№ 4.

„Обих. церк. нотн. пѣнія“ л. 127.

Переложилъ Д. ЯИЧКОВЪ.

Покойно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

*mf* Достой - но есть, я - ко

*mf*

Покойно. (Если голосовыя средства дозволяютъ, лучше пѣть на тонъ выше.)

и - сти - ну,

бл - жи

*p*

*p*

*p*

*Плавню.*

*mf* *rit.*

- ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, Бо-го-ро-ди-цу,

*Плавню.*

*mf* *rit.*

*a tempo*

*mf* *pp*

при - оно бла - жен - ну - ю и пре - не - по

*a tempo*

*mf* *pp*

*ten.*

- роч - ну - ю, и Ма-терь Бо - га на - ше - го.

*ten.* *rit.* *p*

*mf* Чест - нѣй - шу - ю *p* Хе - ру - вимъ

*mf* *p*

**TUTTI**

*mf* в сла - в - нѣй - шу - ю безъ сравне - ні - я

*mf*

Се - ра - фимъ, *p* безъ не - тлѣ - ні - я

*p*

*ten cresc.*

*mf* Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, *f* су -

*mf* *ten cresc.* *f*

Замедлить.

- шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, *mf* Тя ве - ли - ча - емъ

*mf*

Покойно. *mf* ве - ли - ча - емъ, Рѣже. *p* Тя во - ли - ча - емъ. *rit.*

Покойно. *mf* Рѣже. *p* *rit.*

## „СТИХИРЫ ПАСХИ“

Знаменнаго распѣва.

№ 5.

„Дѣятая тріода нот. пѣнія“ м. 110.

Переложилъ Д. ЯНЧКОВЪ.

**ЗАПѢВЪ.**  
Величественно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Да воскреснетъ Богъ, и расточатъ ся врази Е - го.

Величественно. (М.М. ♩ = 116)

PIANO.

**СТИХИРА.**  
TUTTI.

*mf*

Па - еха священ - на, я намъ днесь по - ка - за - ся: Пасха но - ва свя - та - я,

*mf*

*p*

(♩ = 144)

\*) Октава только въ запѣвахъ.

## TUTTI.

Музыкальный фрагмент для первого раздела. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Динамика *mf* (mezzo-forte) присутствует на протяжении. Текст на русском языке:

Па-сха та-инственна-я, Па-сха всечест-на-я, Па-сха Хри-

Музыкальный фрагмент для второго раздела. Продолжает вокальные партии и фортепиано. Динамика *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte) используются. Текст на русском языке:

-стою из-ба-ви-тель, Пасха не-по-роч-на-я, Па-сха ве-ли-ка-я,

Музыкальный фрагмент для третьего раздела. Продолжает вокальные партии и фортепиано. Динамика *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte) используются. Текст на русском языке:

Па-сха втр-ныхъ, Па-сха две-ри рай-скі-я намъ от-вер-за-ю-ща-я,



[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Свѣтъ и жизнь» (А. Копылов). Фрагмент содержит ноты для голоса и фортепиано. Визуально заметны ноты на пятилинейных системах, ритмические знаки (двухдольный размер), а также русские текстовые надписи: «да ис-чез-нутъ», «При-ди-те отъ вѣдѣ-я же-ны бла-го». Видны также музыкальные обозначения, такие как «mf» (mezzo-forte) и «(♩ = 144)» (темпо-марка).

Востань, о-нурица, пріими

отъ насъ ра\_до\_сти баа\_го\_вѣ\_ще\_ні\_я вос\_кре\_се\_ні\_я Хри\_сто\_ва:

Широко. *mf* Рѣже. *TUTTI.*

Кра\_суй\_ся, ли\_куй и ра\_дуй\_ся І\_е\_ру\_са\_ли\_ме

Широко. *mf* Рѣже.

*ten.* *f*

Ца\_ря Хри\_ста у\_зрѣвъ изъ гро\_ба, и\_ко же\_ни\_ха

*ten.*

## ЗАПѢВЪ.

про-ме-хо-дя-ща! Та-ко-да по-гибнутъ грѣшны-цы отъ ли-ца

(♩=116)

Октава.

Бо-жі-я, а Пра-вед-ни-цы да воз-ве-се-лят-ся.

ten.

## СТАХИРА.

Очень покойно. (♩=132)

Мѣ-ро-но-си-цы же-ны, у-тру-глу-бо-ку, пред-став-ша гро-бу

ten.

*f* *mf* *mf*

жи - во - дав - ца, о - брѣ - то - ша Ан - ге - ла на ка -

*Выделяя порцію алта.*

*mf* *mf*

ме - ни съ - дя - ща, и той про - вѣ - щавъ имъ, онъ - це гла - го - ла - ше:

*mf* *rit.*

**Выразительно.** *ten.*

*mf* *p* *p*

что и - ще - те жи - ва - го съмерт - вы - ми? Что пла - че - те не - глѣн -

**Выразительно.** *ten.*

*mf*

на - го во тли! шед - ше про - по - вѣ - дя - те у - че - ни - комъ Е - го.

ЗАПѢВЪ.

Сей день, е - го же со - тво - ри Гос - подь, воз - ра - ду - ем - ся и воз -

116.

ten.

СТИХИРА.  
Широко.  
Tutti

Пас - ха крас - на - я,  
ве - се - лия ся вь онъ.

Широко. М.М. = 116.  
Tutti

♩ = 160. Замедляя. ♩ = 116. ♩ = 165.

*mf* *f* *mf*

Пас - ха Гос - под - ня, Пас - ха! Пас - ха все

♩ = 160. Замедляя. М.М. ♩ = 116. ♩ = 165.

*mf* *f* *mf*

*Tutti*

- чест - на - я намъ воз - сі - я.

*p* *p* *Tutti* *p*

Легко. *Tutti*

*f* *p*

Пас - ха, ра - до - еті - ю другъ дру - га

Легко. *Tutti*

*f* *p*

Одушевленно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя часть) и фортепианную партию (нижняя часть). В первой системе вокальные партии имеют лирические тексты: «О, Пас - ха!» и «объ - и - мемъ!». Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (mf) и фразировочные скобки. Во второй системе вокальные партии продолжают с текстом «О, Пас - ха!».

Одушевленно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя часть) и фортепианную партию (нижняя часть). В первой системе вокальные партии имеют лирические тексты: «из - бав - ле - ни - е скор - би!» и «и - бо изъ гроб - а днесь,». Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (mf, p), фразировочные скобки и темповые/ритмические пометы (TUTTI, rit., a tempo, ten.). Во второй системе вокальные партии продолжают с текстом «и - бо изъ гроб - а днесь,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя часть) и фортепианную партию (нижняя часть). В первой системе вокальные партии имеют лирические тексты: «я - ко отъ чер - то - га,» и «воз - се явъ Хри - стосъ,». Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (mf), фразировочные скобки и темповые/ритмические пометы (TUTTI a tempo, ten.). Во второй системе вокальные партии продолжают с текстом «воз - се явъ Хри - стосъ,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя часть) и фортепианную партию (нижняя часть). В первой системе вокальные партии имеют лирические тексты: «я - ко отъ чер - то - га,» и «воз - се явъ Хри - стосъ,». Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (mf), фразировочные скобки и темповые/ритмические пометы (Tutti, mf a tempo, ten.). Во второй системе вокальные партии продолжают с текстом «воз - се явъ Хри - стосъ,».





*f* *ten.* *rit.*

и про-сѣ-тим-ся тор-же-ствомъ и другъ дру-га объ-и-мемъ.

*ten.* *rit.*

*f* *ten.* *rit.*

*Рѣже.* *Покойно.* *p. tempo* *mf*

Рцемъ бра-ті-е! и не-на-ви-дящимъ насъ про-стимъ вся

*f* *p* *mf*

*Рѣже.* *Покойно.* *p* *mf*

*оттѣнить* *mf* *rit.*

Вос-кре-се-ні-емъ, и та-ко во-зо-пі-имъ:

*mf* *rit.*

*оттѣнить* *mf* *rit.*

Довольно скоро.

*mf*

Хри-сто-съ вое-кре-се изъ мерт-выхъ, смер-ти-ю

Довольно скоро.  $\text{♩} = 100$

*f*

смерть по-правъ, и су-щимъ во гро-бѣхъ жи-вотъ да-ро-ванъ.

*rit.*

святеннослужители.

Медленнѣе.

(Основн. мотивъ въ басов. голосъ.)

*mf*

Хри-сто-съ вое-кре-се изъ мерт-выхъ, смер-ти-ю смерть по-правъ,

*ten.* *p rit.*

Медленнѣе.

*mf* *p*

Скоро.

Пѣніе хора женск. монастыря.

Медленно, чѣмъ въ первый разъ.

позной силой.

и су-щимъ во гробѣхъ жи-вотъ да-ро-ванъ. Хри-сто-съ воскре-се изъ мерт-выхъ,

Скоро.

Медленно, чѣмъ въ первый разъ.

смер-ті-ю смерть по правъ, и су-щимъ во гробѣхъ жи-вотъ да-ро-ванъ.