

Іеромонахъ Наѡананъ.

ПѢСНОПѢНІИ
БОЖЕСТВЕННОЙ ЛІТУРГІИ,

ДЛЯ

СМѢШАННАГО И ОДНОРОДНЫХЪ
МУЖСКОГО И ЖЕНСКАГО ХОРОВЪ

Часть I.

Партитура Цѣна 2 руд

Собственность автора.

ПРОДАЕТСЯ
ВО ВСѢХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ
Или В. Грасселъ Москва

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Церковно-пѣвческая литература для однородныхъ хоровъ весьма скудна. Между тѣмъ потребность въ ней велика въ монастыряхъ и учебныхъ заведеніяхъ. Именно желаніе удовлетворить этой настоятельной потребности и явилась побужденіемъ къ изданію настоящаго сборника пѣснопѣній Божественной Литургіи, составляющаго первый выпускъ изъ числа другихъ, имѣющихъ последовать вскорѣ.

При практическомъ примѣненіи сего сборника въ хорахъ различныхъ составовъ, кромѣ подстроинныхъ указаній, приведенныхъ въ нужныхъ случаяхъ, предлагается въ руководству слѣдующее: при исполненіи пѣснопѣній смѣшаннымъ хоромъ:—

- 1). 1-й дискантъ съ 1-мъ теноромъ поютъ вмѣстѣ по первому голосу, 2-й диск. со 2-мъ тен. по второму голосу, альтъ по 3-му голосу, вмѣсто 1-го баса или одновременно съ послѣднимъ.
- 2). Въ той же тональности можно пѣть еще и слѣдующимъ образомъ: по 1-му голосу поютъ вмѣстѣ 1-й теноръ съ альтомъ, по 2-му голосу, — 1-й дискантъ со 2-мъ теноромъ, а по 3-му голосу — 2-й дискантъ или 1-й альтъ съ баритономъ или безъ оного.
- 3). Наконецъ пѣснопѣнія можно исполнять квартой или квинтой выше опредѣленнаго тона, въ этомъ случаѣ дискантъ поетъ по 1-му голосу, альтъ — по 2-му, теноръ по 3-му, но октавой выше, а басъ беретъ низшія октавы 4-го голоса, которыя съ этою цѣлью у насъ введены и поставлены.

Въ такой тональности можно пѣть и однороднымъ хоромъ. Именно: 2-й теноръ по 1-му голосу, баритонъ по 2-му, 1-й теноръ по 3-му октавой выше, а басъ опять по низшимъ октавамъ 4-го голоса. Способъ этотъ у насъ и примѣняемъ къ послѣднимъ шести номерамъ, транспонированнымъ на квинту выше.

- 4). Мужской хоръ съ альтомъ исполняетъ такъ: а) альтъ поетъ по 1-му голосу, 1-й теноръ по 2-му, 2-й теноръ по 3-му, и б) 1-й теноръ по 1-му голосу, 2-й теноръ по 2-му голосу, а альтъ по 3-му, вмѣсто баритона.

5). При исполненіи квартетомъ, (вчетверомъ) должно всѣ случающіяся удвоенія голосовъ выпускать при чемъ 4-й голосъ (исполняемый вторымъ альтомъ или вторымъ басомъ) вмѣсто шаговъ на квинту вверхъ, беретъ кварту внизъ, имѣя въ верхнихъ квартъ — квинты нижнія.

6). Тѣ пѣснопѣнія, гдѣ сплошная параллельная терція въ двухъ верхнихъ голосахъ, или сплошная параллельная секста въ первомъ и третьемъ голосахъ, можно пѣть и въ три голоса, выпустивши въ первомъ случаѣ квинту въ 3-мъ голосѣ, а въ послѣднемъ случаѣ квинту во 2-мъ голосѣ.

7). Наконецъ голоса можно перемѣщать, какъ угодно — съ одной партіи въ другую, въ какихъ угодно тональностяхъ; а если нужно, то чрезъ это перемѣщеніе можно пѣть вмѣсто тѣсной гармоніи — въ широкой и наоборотъ.

Иеромонахъ НАФАНІИЛЪ.

Троице-Сергіева Лавра.

Божественная литургія.

№ 1. Ектеніи.¹⁾

1. Великая.

Гармонія Іером. НАФАНІЛА.

1й голосъ. 2й голосъ. 3й голосъ. 4й голосъ.

А-минь. А-минь. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. И опять съ 4го, а 1е три не повторяются. Те-бѣ Го-спо-ди.

2. Малая.

А - минь. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй. Те-бѣ Го-спо-ди.

3. Сугубая.³⁾

1е тройное.

А - минь. На утрени и на молебнахъ отсюда.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

- 1) Всѣ эти ектеніи имѣютъ 7-мъ музыкальныхъ строкъ, повторяются лишь 4-ре послѣднихъ, т. е. 4-5-6 и 7.
- 2) На словѣ ми (помилуй) не задерживать.
- 3) На утрени (по вел. славословіи) и на молебнахъ сугубая ектенія начинается съ 1го тройного, - какъ здѣсь и написано, а на литургіи и на вечерни передъ ней два одинарныхъ отъ малой ектеніи - 2е и 3е, а 4е тройное.

2^е тр. 3^е тр.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-споди по-ми-луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

4^е тр.

Го-споди по-ми-луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Го-споди по-ми-луй.

На вечерни и
литургии от-
сюда.

5^е тр. 6^е тр.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-споди по-ми-луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

7^е тр.

Го-споди по-ми-луй. Господи помилуй, Господи помилуй, Го-споди по-ми-луй.

И опять съ 4^{го}. А-минь.

Предъ молитвой. По молитвѣ.

Го-споди по-ми-луй. А-минь.

1) Ектенія объ ог-
лашенныхъ поет-
ся по 2му Гос. пом.
великой ектеніи.

4. Просительная.²

4^е

По-дай Го-спо-ди.

- 1) На ектеніяхъ безъ „Тебѣ Господи“ поется аминь, указанное послѣ сугубой ектеніи.
- 2) Передъ просительной ектеніей на обѣдни оба раза 5^{го} прошеній-съ Господи помилуй, а на всенощной два прошенія, тамъ и тамъ начинается со 2^{го}, почему на обѣдни „Подай Господи“ придется начать съ 7^{го}, а на всенощной съ 4^{го}.

5^е По-дай Го - спо - ди. 6^е По-дай Те-бѣ Го - спо - ди. 7^е По-дай Го - спо - ди. И опять съ 4-го

1^е На обѣдни оба
раза. 2^е На всеошной
оба раза. 5. И духови твоему.

А - минь. А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

6 Отца и Сына, - передъ Вѣрою.

От - па и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу е -

Не перрывая
звука

ди - но - сущ - ну - ю и не-раз - дѣль - ну - ю

7. На приклоненіе главы.¹⁾

Те - бѣ Го - спо - ди.

1) На обѣдни одинъ разъ, а на всеошной два раза.

На обѣдни. На всенощной.

А - минь. А - минь.

8 Единъ Святъ.

Е - динъ Святъ, Е - динъ Го-сподъ, І - и - сусъ Хри-стосъ во сла - ву

Бо - га От - ца А - минь. А - минь.

9 Буди имя Господне, на литургіи и на всенощномъ бдѣніи.

Бу-ди и-мя Господне благословенно отъ ны-нѣ и до вѣ - ка.

Бу-ди и-мя Го-сподне бла-го-сло-вен-но отъ ны-нѣ и до вѣ - ка.

№ 2. Антифоны изобразительные.

1й стихъ.

Греч. расп.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я Го-спо-да, бла-го-сло-вень е-си Го-спо-ди.

2й стихъ.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я Го-спо-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я,

3й ст.

и-мя Свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я Го-спо-да,

4й ст.

и не за-бы-вай всѣхъ воз-да-я-ній Е-го. О-чи-ща-ю-ща-го вся

без-за-ко-ні-я тво-я, ис-цѣ-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я.

5й ст.

Избавля - ю - ща - го отъ истлѣ - ні - я жи - вотъ твой, вѣн - ча - ю - ща - го тя

6й ст.

ми - ло - сти - ю и ще - дро - та - ми. Не - пол - ня - ю - ща - го во

бла - ги хъ же - ла - ні - е тво - е, об - но - вит - ся я - ко ор - ля ю - ность тво - я.

7й ст.

Тво - рий ми - ло - сти - ню Го - сподъ, и судъ - бу веѣмъ о - би - ди - мымъ,

сказа пу - ти Сво - я Мо - и - се - о - ви, сы - но - вомъ из - ра - и - ле - вымъ

8й ст.

хотѣ-ні-я Сво-я. Щедръ и ми-ло-стивъ Го-сподъ, дол-го-тер-пѣливъ

9й ст.

и мно-го-ми-ло-стивъ. Не до кон-ца про-гнѣва-ет-ся, ни-же въ вѣкъ

вра-жду-етъ, не по беззаконіемъ нашимъ со-тво-рилъ-есть-намъ,

10й ст.

ни-же по грѣ-хамъ нашимъ воз-да-лъ-есть-намъ. Я-ко по вы-со-тѣ

не-бес-нѣй-отъ-зем-ли у-т-вер-дилъ-есть-Го-сподъ-ми-ло-сть-Сво-ю на бо-я-щих-ся Е-го.

11й ст.



Е - ли - ко - от - сто - ять во - сто - пы отъ за - падъ, у - да - ли - лъ е - сть отъ насъ

12й ст



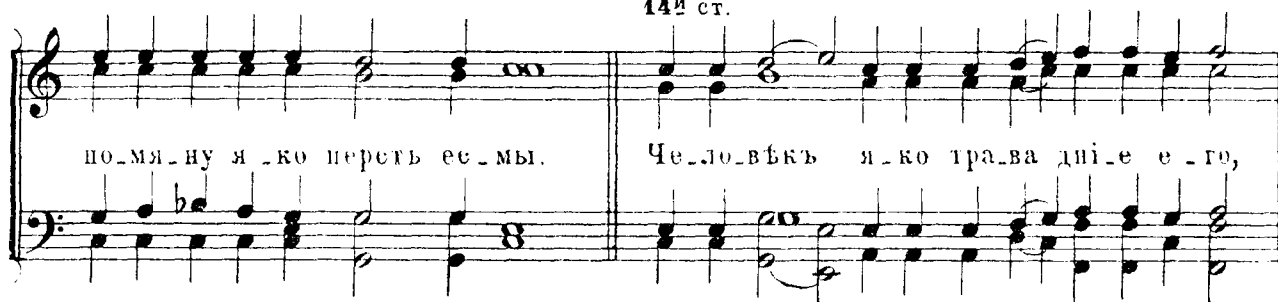
без - за - ко - нѣ - я на - ша. Я - ко же ще - дритъ о - тецъ сы - ны,

13й ст.



у - ще - дри Го - сподь бо - ящих - ся Е - го. Я - ко Тей поз - на со - зда - ніе на - ше,

14й ст.



по - мя - ну я - ко персть е - е - мы. Че - ло - вѣкъ я - ко тра - ва днѣе е - го,

15й ст.



я - ко цвѣтъ сѣ - льный, та - ко о - цвѣ - тетъ. Я - ко духъ про - йде въ немъ, и не бу - детъ,

16й ст.

и не познаетъ къ тому мѣста сво-е-го. Ми-лостъ же Го-спод-ня отъ

17й ст.

вѣка и до вѣка на болящихся Е-го. И пра-вда Е-го на сынѣхъ сы-новъ,

хра-ня-щихъ за-вѣтъ Е-го, и пом-ня-щихъ за-по-вѣди Е-го тво-ри-ти я.

18й ст.

Го-сподъ на не-бе-си у-го-то-ва пре-сто-лъ Свой, и цар-ство Е-го

19й ст.

всѣ-ми об-ла-да-етъ. Бла-го-сло-ви-те Го-спо-да вси ан-ге-ли Е-го,

сильнѣи крѣпостію, творящѣи сло - во Е - го, у - слы - ша - ти гласъ

20й ст.

словесъ Е - го. Благо - сло - ви - те Го - спо - да всѣ силы Е - го, слуги Е - го, творящѣи волю Е - го.

21й ст.

Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да всѣ дѣ - ла Е - го, на всѣ - комъ мѣ - стѣ

22е Слѣва.

владѣ - честві - я Е - го. Сла - ва От - цу и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху.

И нынѣ

23й ст.

И ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. Благо - сло - ви ду - ше моя Го - спо - да,

¹⁾ На раннихъ литургіяхъ поется, обыкновенно, только 23 стихъ, поэтому мы его и оставимъ отдѣльно.

и вся внут-рен-ня-я мо-я, и-мя Свя-то-е Е-го, бла-го-сло-венъ е-си Гос-по-ди.

2. Малая ектенія.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

3. Хвали душе моя Господа.

1й ст.

Хва-ли ду-ше мо-я Гос-по-да, вос-хва-лю Гос-по-да въ жи-во-тѣ мо-емъ,

2й ст.

по-ю Бо-гу мо-е-му дон-де-же есмь. Не на-дѣй-те-ся на кня-зи,

на сы-ны че-ло-вѣ-чес-кі-я, въ них-же нѣсть спа-се-ні-я.

3й ст.

И - зы - деть ду - хъ е - го, и воз - вра - тит - ся въ зем - лю сво - ю, въ той день по - гиб - нуть

4й ст.

вся по - мы - шле - ні - я е - го. Бла - женъ, е - му - же Богъ І - а - ковль по - мощ - никъ е - го,

5й ст.

у - по - ва - ні - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го. Со - твор - ша - го

6й ст.

не - бо и зем - лю, мо - ре, и вся я - же въ нихъ. Хра - ня - ща - го исти - ну въ вѣкъ,

тво - ря - ща - го судъ о - би - ди - мымъ, да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щымъ.

7й ст.

Гос-подь рѣ-шить о-ко-ван-ны-я, Гос-подь у-муд-ря-етъ слѣп-цы,

Гос-подь воз-во-дитъ низ-вер-жен-ны-я, Гос-подь лю-бить пра-вед-ни-ки.

8й ст.

Гос-подь хра-нить пришельцы, си-ра и вдову прі-и-метъ, и путь грѣшныхъ погубить.

9й ст.

Во-ца-рит-ся Гос-подь во вѣкъ, Богъ твой, Си-о-не, въ родъ и родъ.

4. Образецъ антиононовъ будничныхъ.

Этимъ напѣвомъ могутъ исполняться антифоны на раннихъ литургіяхъ въ дни воскресные, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ такимъ напѣвомъ и въ праздники дванадесятые.

Благо есть исповѣдаться Гос-по-де-ви, и пѣ-ти и-ме-ни Тво-е-му выш-ній.

5. Образецъ ан.

Такъ поется и про.

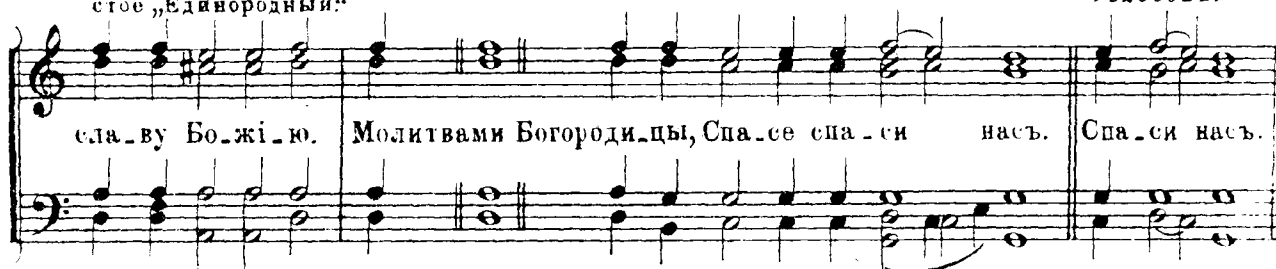


Молит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа-се, спа-си насъ. Небеса повѣдаютъ

тисноновъ въ дванадесятые праздни.

стое „Единородный“

Для 4 хъ
голосовъ.



сла-ву Бо-жі-ю. Молитвами Богороди-цы, Спа-се спа-си насъ. Спа-си насъ.

1. Единородный. (сочин.)

№ 3.

Не пере-
рывая
звука
И нынѣ.



Сла-ва От - цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, И нынѣ и при-сно и во



вѣ-ки вѣ-ковъ, а - минь. Е-ди-но род-ный Сы-не и Сло-ве Бо-жі-ей беа-



смер-те-нь Сый, и из - во-ли-вый спа - се-ні-я на-ше-го ра -

ди во-пло-ти-ти-ся отъ Свя - ты-я Бо-го - ро-ди-цы и при-сно Дѣ - вы Ма-

рі-и, не-пре - ложно во-че-ло - вѣ-чи-вый-ся: расп - ный-ся же Христе Бо - же,

Немного скорѣе.

смер-ті-ю смерть поп - ра - вый, Е - динъ Сый Свя-ты-я Тро - и -

цы, спро-сла - вля-е-мый От-цу и Свя-то-му Ду-ху, спа - си насъ.

2 Мала-я ек-те-
нія стр. 4.

3. Блаженны. (Росп. Тр-Сергіевой Лавры)

Запѣвъ

Во цар-стві-и Тво-емъ, по-мя-ни насъ Госпо-ди: ег-да при-де-ши во цар-стві-и Тво-емъ.

1) Какъ здѣсь, такъ и вездѣ, встрѣчающееся удвоеніе голосовъ, необязательно для малого хора, особенно въ пять или четыре человѣка. Тогда лучше или во 2 МЛ голосѣ или въ 3 МЛ одинъ изъ двухъ голосовъ можно выпустить, смотря потому какая партія голосовъ сильнѣе или слабѣе.

1й стихъ.

Блаже-ни ни-щі-и ду-хомъ, я-ко тѣхъ есть цар-ство не-бе-сно-е

2й ст.

3й ст.

Блаже-ни плачу-щі-и, я-ко ті-и у-тѣ-шат-ся. Блаже-ни крот-цы-и,

4й ст.

я-ко ті-и на-слѣ-дѣ-ютъ зем-лю. Блаже-ни алчу-щі-и и жаж-ду-щі-и прав-ды,

5й ст.

я-ко ті-и на-сы-тѣ-ют-ся. Блаже-ни ми-ло-сти-ви-и, я-ко ті-и

6й ст.

по-ми-ло-ва-ни бу-дутъ. Блаже-ни чистѣ-и серд-цемъ, я-ко ті-и Бо-га уз-рятъ.

7й ст.



Бла-же-ни ми-ро-го-вор-цы яко тѣи сынове Божіи на-ре-кут-ся.

8й ст.



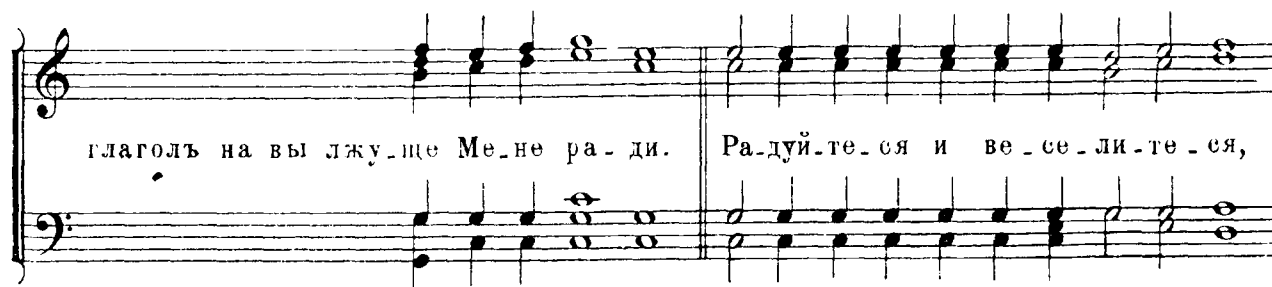
Бла-же-ни из-гна-ни правды ра-ди, я-ко гдѣхъ есть цар-ство не-бе-сно-е.

9й ст.




Бла-же-ни есте ег-да по-но-сятъ вамъ и из-де-лутъ, и рекутъ всякъ золь

10й ст.



глаголь на вы лжу-ще Мене ра-ди. Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся,

Слава, и нынѣ.



я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сѣхъ. Слава Отцу, и Сыну и Святому Ду-ху,

4. Стихира на входѣ.

и нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь. ¹ Не презри моленія Твоихъ рабовъ,

² молимся, Владычице всепѣта-я, ² я-ко да избавимся То-бою Пречиста-я,

3 или заключ. 5. Образецъ для мал. хора, или 4-хъ голосовъ. Конецъ стихирь.
всякаго обстоя-ні-я. Блажени плачущі-и, я-ко ті-и утѣшатся. я-ні-я.

6. На входѣ. Господи помилуй.

Знам. расп.

Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй.

Для 4-хъ голосовъ.

7. Прїидите поклонимся. ¹⁾ Сокр. знам. расп.

Го-споди по-ми-луй. ¹⁾ Прї-и-ди-те покло-нимся и при-па-

1) Простое „Прїидите поклонимся“ исполняется по образцу антифона дванадес. праздни-ковъ (стр. 17.)

1

демъ ко Хри-сту, спа - си насъ Сыне Бо-жій, воскре-сый изъ мер - твыхъ по-

3

ю-щі-я Ти: Ал-ли-лу-і-я. Мо-лит-ва-ми Бо-го-

8.2^е Прїидите поклонимся. Греческое.

4

ро-ди-цы, во Свя-тыхъ дивенъ Сый, Прї-и-дите покло-ним -

ся, и при-па-демъ ко Хри-сту, спа - си насъ Сыне Бо -

1) воскресый изъ мертвыхъ,
- жій, 2) молитвами Богородицы, по-ю-щі-я Ти: Ал-ли-лу-і-я.
3) во святыхъ дивенъ Сый,

1) Если служба Богородицѣ или Святому, то 1-я и 2-я цифры пропускаются, а съ 3-й, Богосл. или съ 4-й Свят. переходить на 2-ю цифру: „Поюшія Ти:“

Тройное.

2

Алли - лу-і - я. алли - лу - і - я, ал - ли - лу-і - я.

9. Господи спаси благочестивыя. 1^е (простое.)

10.

Го-спо-ди, спа-си бла-го-чес-ти-вы-я, и у-слы-ши ны. А-минь.

Святой Боже, Святой крепкій, Святой безсмертный по-ми-луй насъ.

Заклуч.

Замедл.

Слава..... въ-ковъ, а-минь. Святой Боже, Святой крепкій Святой безсмертный

11. Господи спаси благочестивыя. 2^е. по знам. росп.

по-ми-луй насъ. Го-спо-ди спа-си бла-го-чес-ти-вы-я,

12. Архіерейское.

и у - слы - ши - ны. А - минь. Свя - тый Бо - же.

Слава, и нынѣ.

Свя - тый крѣп - кій Свя - тый безсмертный по - милуй насъ. Слава... а - минь.

13. Господи спаси благочестивыя. 3^е (сочин.)

Гос - по - ди спа - си бла - го - че - сти - вы - я, и ус - лы - ши - ны.

14.

Аминь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій Свя - тый безсмертный по - милуй насъ.

Слава, и нынѣ.

15. Елины 1^е (Въ Великую субботу и въ великіе праздники.)

Слава а - минь. А - минь. Е - ли - цы во Хри - ста креси - те -

Слава, и нынѣ.

ся во Хри - ста об - ле - ко - те - ся. А - ли - лу - і - я. Слава... а - минь.

16. Елицы 2^е (сочин.)

А - минь. Е - ли - пы во Хри - ста крестите - ся, во Хри - ста об - ле - ко - те - ся. А - ли -

17. Кресту Твоему. (Въ недѣлю Крестопоклонную и на Воздвиженіе)

лу - і - я. А - минь. Кре - сту Твое - му покла - ня - ем - ся, Вла -

ды - ко, и Свя - то - е воскре - се - ніе Твое сла - вимъ. Слава... а минь.

№ 4.

1. Прокимны воскресные 8^{ми} Гласовъ. (Знаменныя) 2)

ГЛАСЪ 1^й

Буди Го - спо - ди ми - лость Твоя на насъ, я - ко - же у - по - ва - хомъ на Тя.

1) Росп. Тр-Сергіевой Лавры.

2) Гармонизація „Утреня древнихъ напѣвовъ“ (Изд. Прид. Коп.)

ГЛАСЬ 2.



Крѣпостью мою и щедрие мое Господь и бысть мнѣ во спасе - - - нїе.

ГЛАСЬ 3.



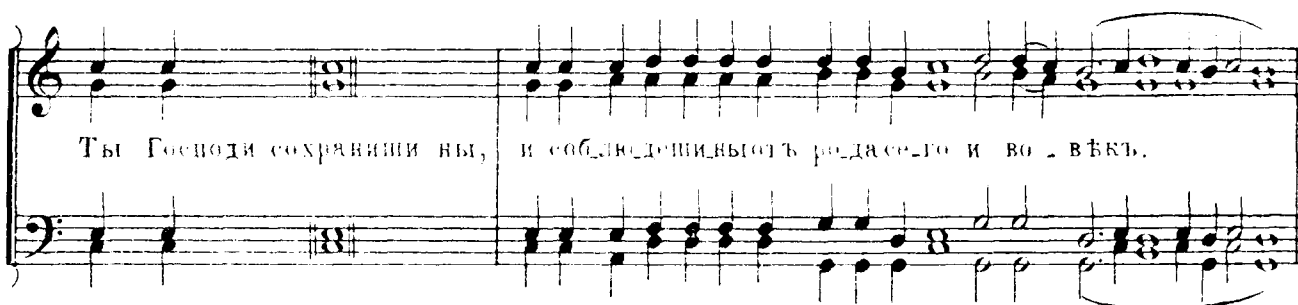
Пойте Богу нашему, пойте, пойте Царевина - - - ше - му, Пой - - - те.

ГЛАСЬ 4. (Всѣ 4^{го} гласа расп. Смоленской Зосимовой пустыни, что близъ Тр-Сергіевой Лавры.)



Яко возведеши насъ дѣла Твоя Господи, вся премудростію Сотворишь еси.

ГЛАСЬ 5.



Ты Господи сохраниши ны, и соблюдеши ны отъ рече сего и во вѣкъ.

ГЛАСЬ 6.



Спаси Господи люди Твоя и благослови досто - я - нїе - - - е Твое.

ГЛАСЬ 7.



Господь въѣстъ людемъ своимъ дастъ, Господь благословитъ люди Своя ми - ромъ.

ГЛАСЬ 8.



Помо-ли-те-ся и воз-да-ди-те Господеви Бо - гу на - по-му.

2. Прокимны дневніи.
Въ понедѣльникъ, гласъ 4.



Тво-рай ангелы своя духи, и Слуги Своя пламень ог - неи-ный.

Во вторникъ, гласъ 7.



Воз-ве-де-ди-те-ся праведникъ о Госпо-дѣ и у-по-ва-е-тъ на Не-го.

Въ среду, гласъ 3.



Величитъ душа моя Господа, и воз-ра-до-ва-ся духъ мой о Бо - зѣ

Въ четвертокъ, гласъ 8.

Спа - сѣ мо - емъ. Во всю зем - лю и - зы - де вѣ - ща - ні - е ихъ,

и въ кон - цы все - лен - ны - я глѣ - го - лы ихъ.

Въ пятокъ, гласъ 7.

Воз - но - си - те Го - спо - да Бо - га на - ше - го, и покланяйтесь подножі - ю

Въ субботу, гласъ 8.

но - гу Е - го, я - ко свя - то есть. Ве - се - ли - те - ся о Го - спо - дѣ,

Заупокой, гласъ 6.

и - ра - дуйте - ся пра - вед - ні - и. Ду - шы ихъ

3. Прокимны на разные
ГЛАСЬ 7.

во-бла-гихъ во-дво-рят - - - ея. Чест-на предъ Госпо-демъ

случаи.

ГЛАСЬ 1.

смерть пре-по-до-бныхъ Е-го. Уста моя возглаголють премудрость,

я по-у-че-ні-е серд-ца мо-е-го ра-зумъ.

ГЛАСЬ 3.

Велій Господь нашъ, и велія крѣпость Его, и ра-ву-ма Е-го

ГЛАСЬ 4.

иѣсть чис-ла. Бла-го-сло-венъ еси Господи, Боже отецъ нашихъ,

и хва́льно и просла́влено и́мя Тво - е во вѣ - ки.

ГЛАСЬ 4.

Ты Іе - ре́й во вѣ́къ, почи́ну Мелхи́седе - ко́ву.

ГЛАСЬ 4.

Святы́мъ, и же́суть на земли́ Его́,

ГЛАСЬ 4.

уди́ви Госпо́дь вся́ хотѣ́нія Сво́я въ нихъ.

ГЛАСЬ 4.

Ди́вень Бо́гъ во Святы́хъ Свои́хъ,

ГЛАСЬ 4.

Бо́гъ Изра - и - ле́въ.

ГЛАСЬ 4.

До - му Тво - е - му подо́баетъ святы́ня,

ГЛАСЬ 6.

Го - спо - ди, въ дол - го - ту́ днѣй.

ГЛАСЬ 6.

По - мя - ну и́мя Тво - е

во - ся - комъ ро - дѣ и ро - дѣ.

ГЛАСЪ 6. На погребеніе священниковъ.

Блаженъ е тоже избраъ, и прїялъ е си Го - спо - ди.

ГЛАСЪ 7.

Восхва-ля-е-ся пре-по-доб-ні-и во сла-вѣ, и воз-ра-ду-е-ся на ло-жахъ сво-ихъ.

ГЛАСЪ 7. На вознесеніе Господне.

Вознеси-ся на небеса Боже, и по всей земли слава Твоя.

4. По апостолъ. 1)

4. По апостолѣ. 1)

1-2 3

Алли-лу-і-я, алли-лу-і-я, алли-лу-і-я. Алли-лу-і-я.

1) Аллилуія 1^е сочиненіє, а 2^е расп. Тр.-Сергіевой Лавры.

1^й Линъ.
2^е

Алли - лу - і - я, алли - лу - і - я, алли - лу

2^й Линъ.

і - я. Ал - ли - лу - і - я, алли - лу - і -

1^й Линъ.

я, алли - лу - і - я. Алли - лу - і - я,

5. Предъ Св. Евангеліємъ.

алли - лу - і - я, алли - лу - і - я. И ду-хови Тво-е - му.

Сла-ва Те-бѣ Го-спо-ди Сла-ва Те - бѣ. А - минъ.

№5. Херувимская пѣснь.

Дьячковская.

Иже хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы,

и-же хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы,

тай-но обра-зу-юще, тай-но обра-зу-юще, тай-но обра-

зу-юще, и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-цѣ,

Тро-и-цѣ, и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-цѣ,



Тро - и - цѣ, три свѣ - ту - ю пѣснь припѣ - ва - ю - ще, три свѣ - ту - ю пѣснь припѣ -



ва - ю - ще, три свѣ - ту - ю пѣснь припѣ - ва - ю - ще, вся - ко - е



ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско - е,



вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско -



е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -

жимъ по - пе - че - ні - е. Аминь. Я_ко да ца - ря всѣхъ

по - дымемъ, по - ды - мемъ, ¹⁾я_ко да ца - ря всѣхъ по - дымемъ, по -

ды - мемъ, ан_гельски_ми не - ви-ди-мо, не - ви - ди -

мо, до - ри но_си_ма чин - ми. Ал_ли - лу - і - я, ал_ли_лу - і - я,

ал_ли_лу - і - я, ал_ли - лу - і - я, ал_ли_лу - і - я, ал - лилу - і - я.

¹⁾ Заключенное въ скобки „яко да царя“ „аллилуія“ можетъ быть опущено.

№ 6. Херувимская пѣснь.

(Однородный мужской хоръ поетъ тономъ выше)

Скитская ¹⁾

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are "А - минь." and "И - же".

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are "хе - ру - ви".

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are "мы, тай - но".

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are "о - бра - зу".

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are "ю - ще,".

¹⁾ Гефсиманскій скитъ, что близъ Тр.-Сергіевой Лавры.

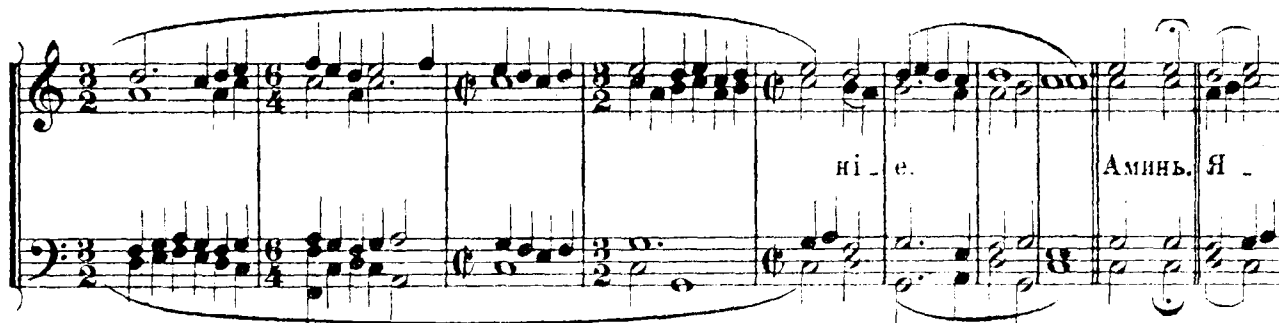
и жи - во - тво - ря -

шей Трой - цѣ, три - свя - ту -

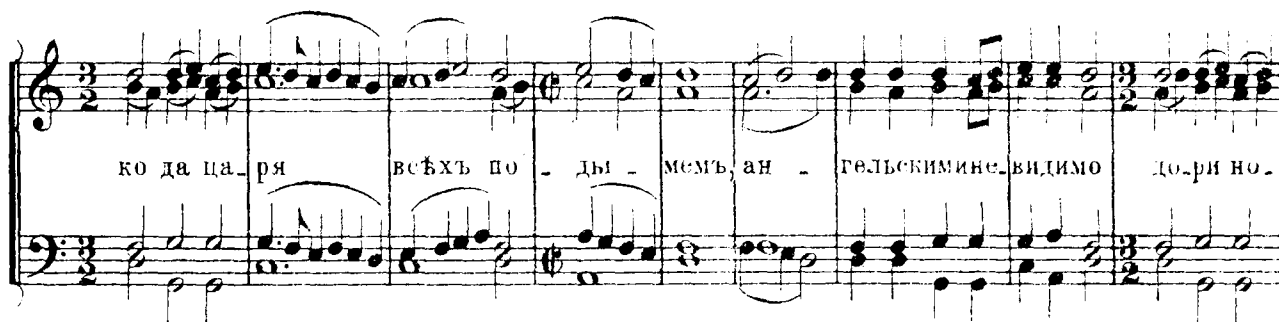
ю пѣснь при - цѣ - ва - ю - ще, вся -

ко - е ны - нѣ жи - тей - - ско - е

от - ло - жимъ по - пе - че -



ні - е. Аминь. Я -



ко да ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, ан - гельскими не - видимо до - ри но -



си - - - ма чин - ми. Аллилу - ія, алли -



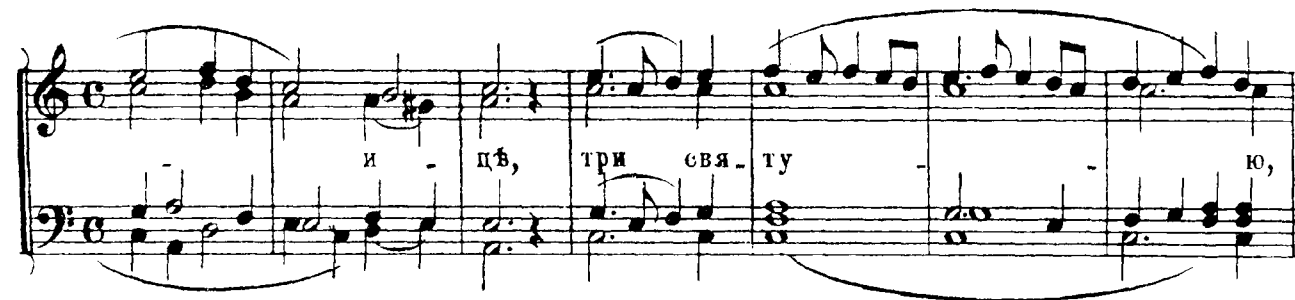
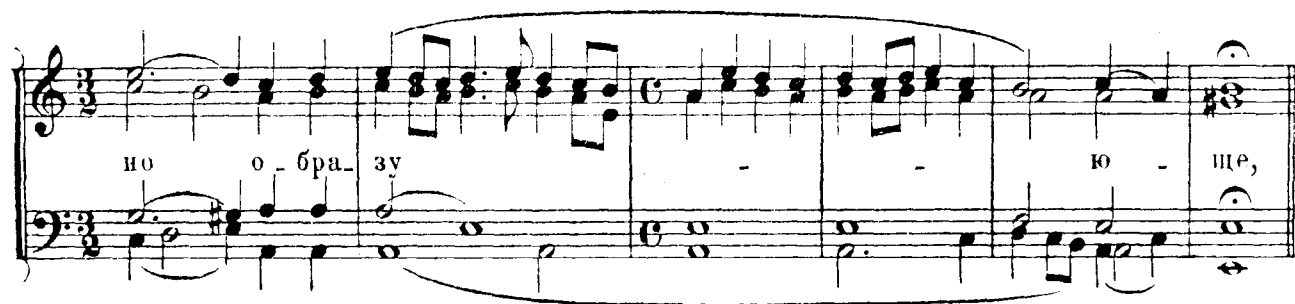
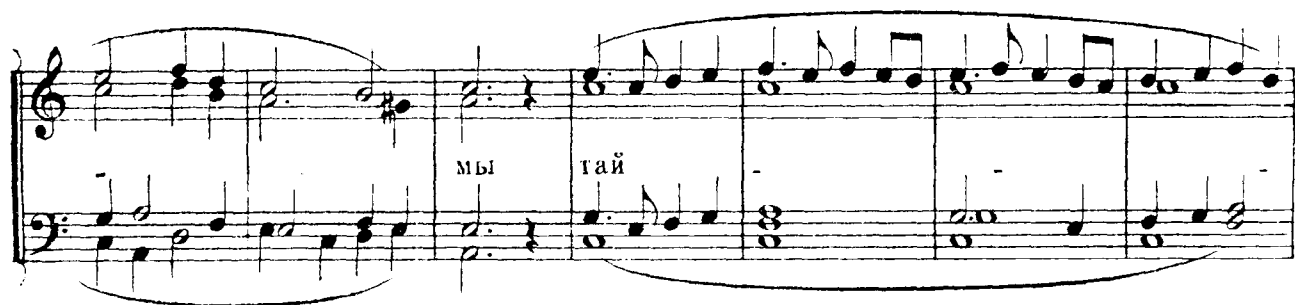
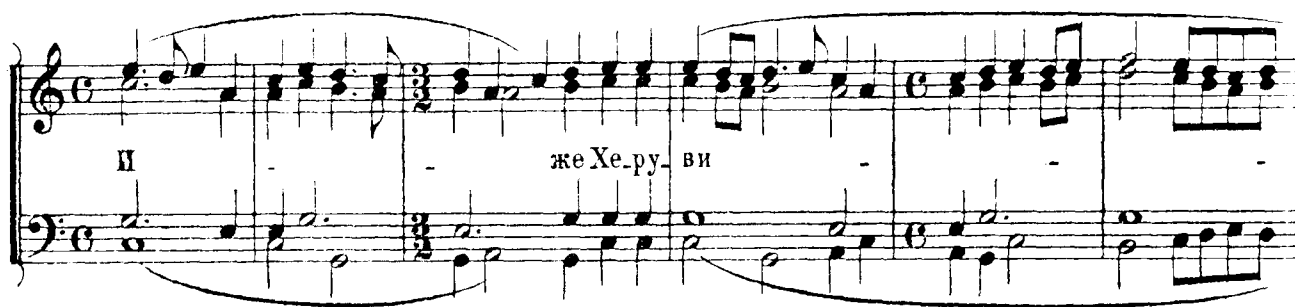
лу і - я, алли - лу і



я. А - минь.

№ 7. Херувимская пѣснь.

Сочин.





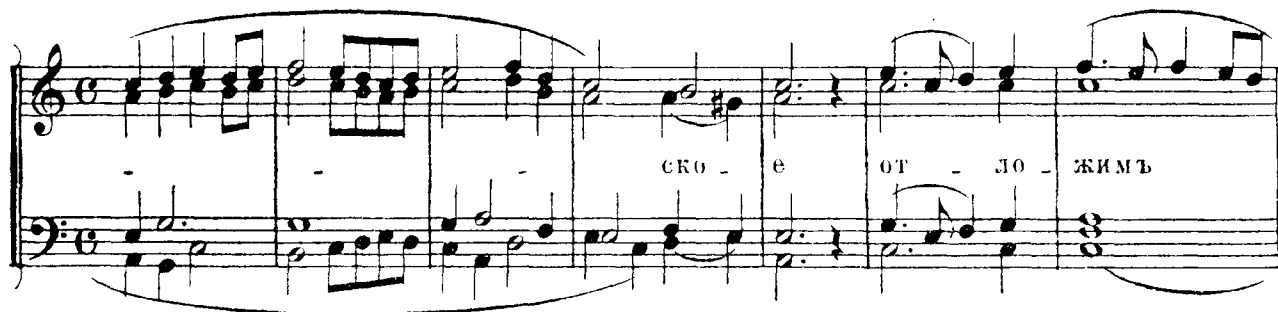
пѣснь припѣ - ва - ю - ще,

This system contains the first line of the musical score. It features a treble and bass staff in 3/2 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are in Russian: "пѣснь припѣ - ва - ю - ще,".



всѣ - ко - е ны - нѣ жи - тей

This system contains the second line of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: "всѣ - ко - е ны - нѣ жи - тей".



ско - е от - ло - жимъ

This system contains the third line of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: "ско - е от - ло - жимъ".



по - ле - че

This system contains the fourth line of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: "по - ле - че".



ні - е, от - ло - жимъ по - ле - че

This system contains the fifth line of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: "ні - е, от - ло - жимъ по - ле - че".

Замедл.

First system of musical notation. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: ні - ө А - минь. Я - ко да ца -

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The lyrics are: ря всѣхъ по - ды - мемъ, ан - гелъ - скими не

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The lyrics are: ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин -

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The lyrics are: ми. Ал - ли - лу - ія, ал - ли - лу - ія, ал - ли -

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The lyrics are: лу - ія.

№ 8. Вѣрую.

1. ¹⁾

Вѣ-ру-ю во е-ди-на-го Бо-га От-ца, все-дер-жи-те-ля, Творца небу и земли,

2.

видимымъ же всѣмъ и невидимымъ. И во единого Господа Іисуса Христа, Сы-

3.

на Божіа, едиnorodнаго, иже отъ Отца рожденнаго прежде всѣхъ вѣкъ, Свѣта отъ

Свѣта, Бога истинна отъ Бога истинна, рожденна, не сотворенна, единосущна От-

4.

цу, Имъ же вся быша. Насъ ради чело-вѣкъ и нашего ради спасенія спедшаго съ не-бесъ,

¹⁾ Точки поставлены для обозначенія связнаго исполненія мелодическихъ строкъ.

и вопло́тившагосѧ отъ Духа Свята и Маріи Дѣвы, и во-че-ло-вѣч-ша-ся.

5.

Распя́таго же за ны при Понтіѣстѣмъ Пи-ла-тѣ, и страда́вша,

и погребенна. И воскресшаго въ третій день по пи-са-ні-емъ.

6.

И возше́дшаго на небеса, и сѣ́дяща одесную Отца. И паки грядущаго

со славою, судити живымъ и мертвымъ, Его же царствію не бу-детъ кон-ца.

7.

И въ Духа Святаго, Господа, животворящаго, иже отъ Отца исхо-дя-ща-го,

иже со Отцемъ и Сыномъ спокланяема и сславима глаголавша-го про-ро-ки.

8.

Во едину Святую соборную и апостольскую Цер - ковь.

Исповѣдую едино крещеніе, во оставлені - е грѣ - ховъ.

9.

Ча-ю вос-кре-се-ні-я мерт-выхъ: и жи-зни бу-ду-ща-го вѣ-ка, а-минь.

*) При исполненіи квартетомъ 1й басъ выпускается, а въ концѣ: „и жизни будущаго вѣка“ выпускается нота си во 2 мѣ голоѣ.

№ 9 Милость мира.

Сочинение.

Милость ми-ра жер-тву хва-ле-ні-я. И со-ду-хомъ Тво-имъ.

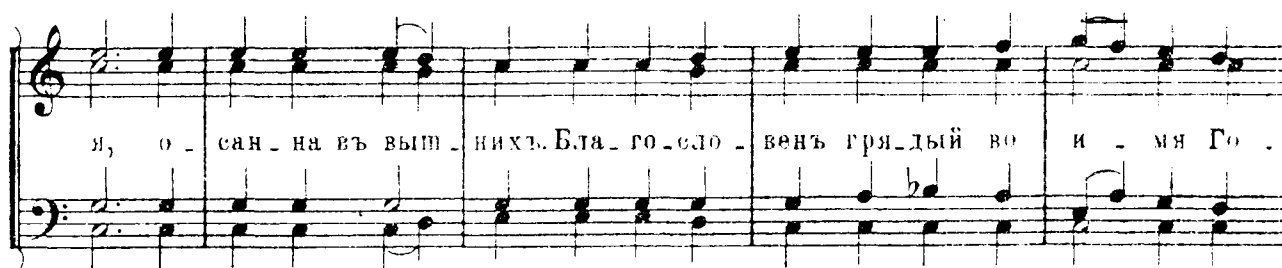
И ма-мы ко Го-спо-ду. Дос-той-но и пра-вед-но есть по-кла-

ня-ти-ся От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-цѣ е-

Отрывисто.

ди-но-суш-нѣй и не-раз-дѣ-льнѣй. Свя-тъ, Свя-тъ, Свя-тъ Го-

сподъ Са-ва-ооѣ, ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-



Тебе поемъ. (дьячковское)
Выразительно.



Достойно есть. (дьячковское).

Дос-той-но есть я-ко во ис-ти-ну бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу,

This system consists of a two-staff musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a style typical of Russian church hymns, with a steady rhythm. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го.

This system continues the musical notation from the first system. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs. The lyrics continue across the staves.

Чес-тѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ, и слав-нѣй-шу-ю безъ сра-ве-не-ні-я Се-ра-фимъ.

This system continues the musical notation. The two-staff format is maintained. The lyrics are written in a traditional Cyrillic script.

безъ ис-сѣ-лѣ-ні-я Бо-га Сло-ва ро-жд-ша-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ.

This system continues the musical notation. The two-staff format is maintained. The lyrics are written in a traditional Cyrillic script.

И во-схъ, и вся. А-минь. И со-ду-хомъ тво-имъ.

This system concludes the musical notation. The two-staff format is maintained. The lyrics are written in a traditional Cyrillic script.

Достойно входное (Греческого распѣва.



Дос-той-но есть я-ко во ис-ти-ну бла-жи-ти Тя Бо-го-



ро-ди-цу, при-сно бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и



Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-нѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ, и слав-нѣй-шу-



ю безъ сра-ве-ні-я Се-ра-фимъ, безъ ис-тлѣ-ні-я Бо-га Сло-ва



рожд-шу-ю, су-щую Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ.

№10. Милость мира.

(Знаменное)

Ми - лость ми-ра жерт-ву хва - ле - ні - я. И Со

ду-хомъ Тво-имъ. И ма - мы ко Го-спо - ду.

До - стой-но и пра - вед-но - еств по-кла-нятися От - пу, и

Сы-ну, и Свя - то-му Ду-ху, Тро-и - цѣ е-ди-но суш-нѣй и не-раз-

дѣль - нѣй. Святъ, Святъ, Святъ Го-сподъ Сава-офъ, ис - полнь,

не-бо и зем - ля сла-вы Твое - я, о - сан-на въ выш - нихъ Бла-го-сло -

вень гря - дый во и - мя Го - спод - - - - - не, о -

сан - - - на въ вы - - - шнихъ.

А - минь. А - минь.

Тебе поемъ.

Те - бе по - емъ, Те - бе бла-го-сло - вимъ, Те - бѣ бла - го-даримъ

Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся Бо - же

нашъ.

Достойно-Афонское.

(въ редакціи Зосимовой пустыни)

Дос - той - но есть я - ко во

ис - ти - ну, во ис - тин-ну бла - жи -

ти Тя Бо-го-ро-ди-цу, при-сно бла-жен-ну-ю,

бла-жен-ну-ю и пре-не-по-ро-

-чну-ю, и Ма-терь Бо-га на-шего.

Чест-нѣй-шу-ю хе-ру-вимъ,

и слав-нѣй-шу-ю, слав-нѣй-шу-ю безъ сра-

вне - - - ні-я се-ра-фимъ, безъ ис-тлѣ -

- ні - я, безъ ис-тлѣ - ні-я Бо - - га Сло - -

- ва рождшу-ю, су - - шу - ю Бо-го-ро - дилу

Тя ве-ли-ча - - - емъ.

И всѣхъ и вся.

И всѣхъ и вся. А - минъ. И со ду-хомъ тво - имъ.

№ 11. Милость мира.

Сочин.

Милость ми-ра жертву хва-ле-ні-я. И со-духомъ твоимъ. И-ма-мы ко

Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть покла-ня-ти-ся От-

цу и Сыну и Свято-му Ду-ху, Тро-и-цѣ е-ди-но-суш-

нѣй и не-раз-дѣль-нѣи. Святъ, Святъ, Святъ, Го-

сподъ са-ва-офъ, ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы, славы Твое-

я: о - сан - на въвыш-нихъ, о - сан - на въвыш - нихъ. Бла-го-сло-

венъ грядый во и - мя Го - спо - дне, о - сан - - на

въвыш - нихъ. А - минь. А - минь.

Тебе поемъ.

Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ

Го - спо - ди, и мо - лим-ти - ся Бо - же нашъ, и

мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ, и

мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

Достойно есть.

До - стой - но есть я - ко во - и - сти - ну, бла - жи - ти Тя, Бо - го -

ро - ди - цу, при - сно бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и

Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - нѣй - шую Хе - ру - вимъ, и

слав - нѣй - шу - ю безъ сра - вне - ні - я Се - ра -

фимъ, безъ ие - тлѣні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су шу - ю Бого - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ, ве - ли -

И всѣхъ и вся.

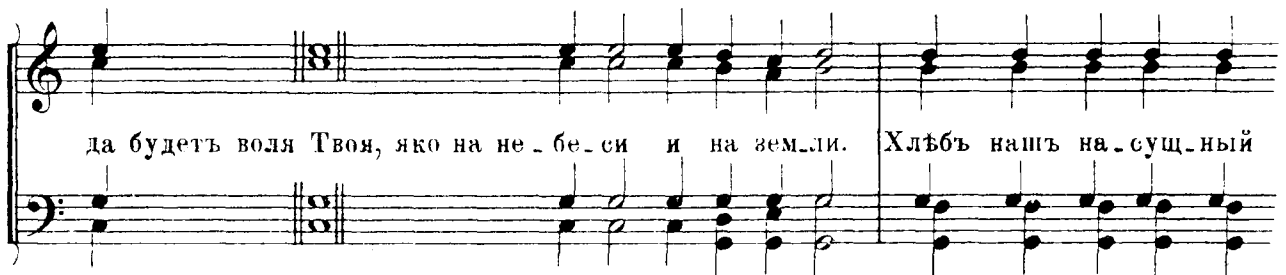
ча - емъ, ве - ли - ча - емъ. И всѣхъ и вся.

А - минъ. И со ду - хомъ тво - имъ.

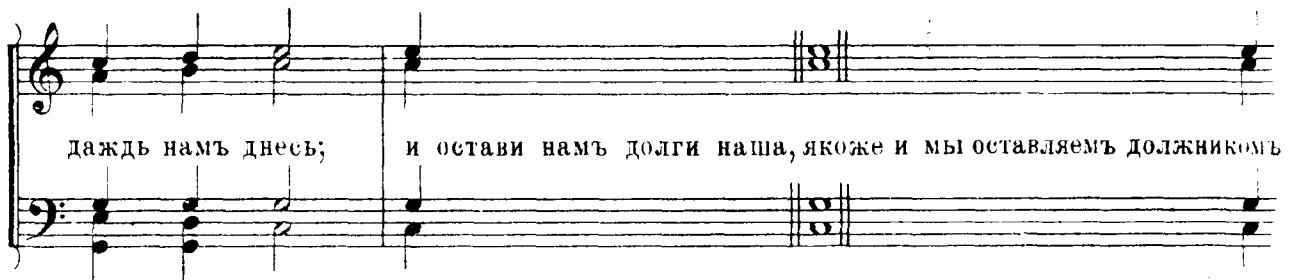
№ 12. Отче нашъ.



Отче нашъ, иже еси на небесѣхъ! да святится имя Твое; да приидеть царствіе Твое;



да будетъ воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлѣбъ нашъ насущный



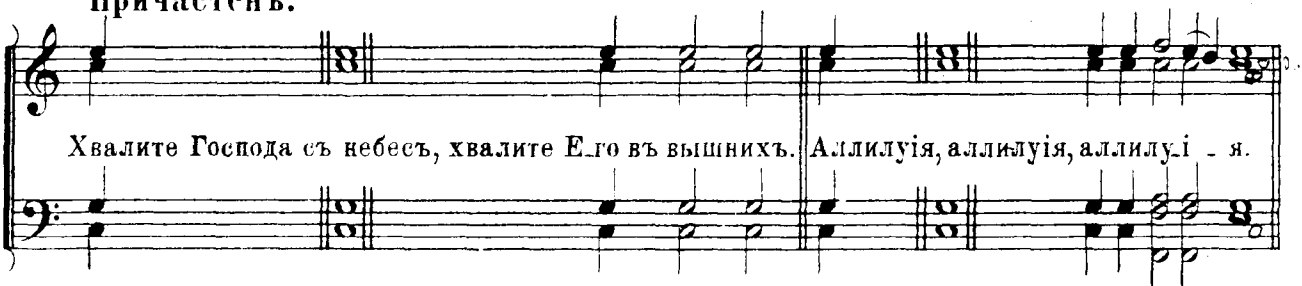
даждь намъ днесь; и остави намъ долги наша, якоже и мы оставляемъ должникомъ



нашимъ; и не введи насъ во искушеніе, но избави насъ отъ лукаваго.

Аминь
и проч.
на 5^й стр.

Причастенъ.



Хвалите Господа съ небесъ, хвалите Его въ вышнихъ. Аллилуія, аллилуія, аллилуіа.

№ 13.

1 На появленіе Св. Даровъ. (сочин.)

Бла-го-сло-венъ гря-дый во и-мя Го-спод-не, Богъ Го-сподъ я-ви-ся намъ.

2 Тѣло Христово приимите. (обычное)

Тѣ-ло Хри-сто-во при-и-ми-те, и-сточ-ни-ка без-смерт-на-го вку-си-те.

Аллилуія.

3 Великопостное. (сочин.)

Аллилуія, аллилуі-я, ал-ли-лу-і-я. Тѣ-ло Хри-сто-во при-

и-ми-те, и-сто-чника без-смерт-на-го вку-си-

Аллилуія.

- те. Ал-ли-лу-і-я, ал-ли-луі-я, ал-ли-лу-і-я.

4 Видѣхомъ свѣтъ истинный. (сочин.)

Видѣхомъ свѣтъ истинный, пріяхомъ Духа небеснаго, обрѣтохомъ вѣру

истинную, нераздѣльный Троицѣ покланяемся: Та бо насъ спасла есть. Аминь.

5 Да исполнятся. (сочин.)

Да исполнятся уста наша хваленія Твоего, Господи, яко да поемъ

славу Твою, яко сподобилъ еси насъ причаститися

святымъ Твоимъ, божественнымъ, безсмертнымъ и животворящимъ тайнамъ;

со-блю-ди насъ во Тво-ей свя-ты-ни весь день по-у-ча-ти-ся прав-дѣ Тво-ей

Ал-ли-лу-і-я, ал-ли-лу-і-я, ал-ли-лу-і-я.

Мал. ект.
стр. 4

6 0 Имени Господне.

О и-ме-ни Гос-под-ни. Гос-по-ди по-ми-луй. А-минь.

Буди имя Господне на 7 стр. А-минь.

7 Отнустъ.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ, и присно, во вѣки вѣковъ, а-минь.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй. Бла-го-сло-ви.

1) Въ остальныхъ службахъ, какъ, напримѣръ, всенощная, молебны, панихиды, литія и т. п. гдѣ полагается „Честивѣйшую“, оно исполняется подобно настоящему „Слава“

При архієреи.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй. Вла-ды-ко бла-го-сло-ви.

Заключеніе.

Благочестивѣйшаго Самодержавнѣйшаго Великаго Государя

нашего Императора НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА всея Рос-сі-и,

супругу Его бл..... И вся пра-во-слав-ны-я хри-сті-а-ны

Немного замедляя.

Го-спо-ди со-хра-ни ихъ на мно-га-я лѣ-та.

№14. На литургии Василия Великого.



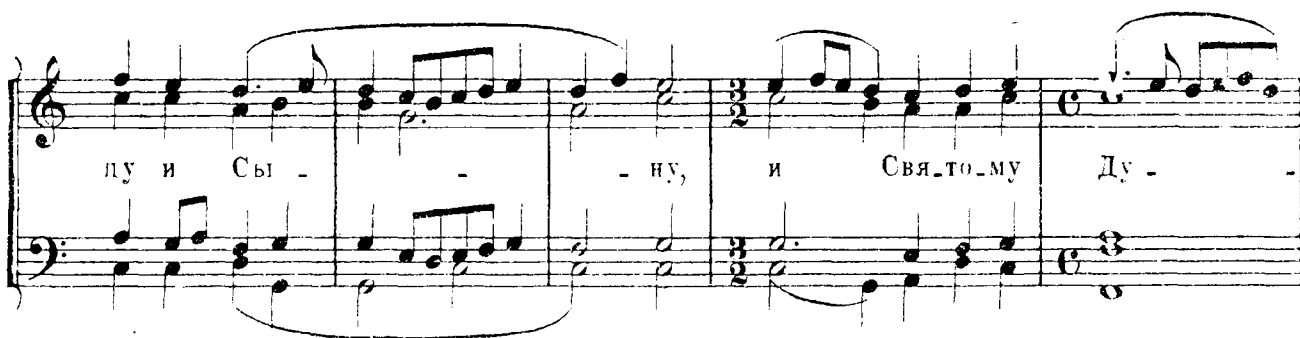
Ми-лость ми-ра жерт-ву хва-ле-ні-я. И со ду-хомъ тво-имъ.



И ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и



пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-цу, От-



цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-



ху, и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-

цѣ Е-ди-но су - щнѣй и не-раз-дѣ -

льнѣй, и не-раз-дѣ - льнѣй, Тро-и-цѣ Е-ди-но су - щнѣй

и не-раз-дѣ - льнѣй. Святъ, Святъ,

Святъ Го-сподь Са-ва-офъ, и-сполнь не-бо и зем-

ля Сла-вы Тво-е-я, о-сан-на еъвы -



шнихъ, о - сан - на въвы - шнихъ бла - го - сло -



вень, бла - го - сло - вень гря - дый во и - мя Го -



сло - дне во имя Го - сло - дне, о - сан - на въвы -



шнихъ, о - сан - на въвы - шнихъ. А - миць.



А - минь.

Тебе поемъ.

Te - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло -

The first system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is in a 3/2 time signature. The lyrics are written below the notes.

вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ, бла - го - да - римъ Го - спо -

The second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ди, Те - бѣ бла - го - да - римъ, бла - го - да - римъ Го - спо - ди, и

The third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся

The fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Бо - же нашъ, молим - ти - ся Бо - же нашъ, и

The fifth system of musical notation, concluding the hymn. The lyrics are written below the notes.

О Тебѣ радуется.
(Греч. респ.)

мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ. О Те - бѣ

ра - дуе - тся бла - го - дат - ная вся - ка - я тварь, ан - гелъ -

скій со - боръ и че - ло - вѣ - че - скій родъ, о - свя - щен - ный

хра - ме и ра - ю сло - вес - ный, дѣвст - вен - ная по - хва - ло,

изъ Не - я же Богъ вопло - ти - ся, и мла - де - нецъ бысть, преж - де вѣкъ

Сый Богъ нашъ; ло-жес-на бо Тво-я пре-сто-ль со-тво-ри, и

чре-во Тво-е про-стран-нѣе не-бесъ со-дѣ-ла. О Те-бѣ ра-

- дуе-тся бла-го-дат-на-я вся-ка-я тварь, Сла-ва Те-бѣ.

И всѣхъ и вся.

И всѣхъ и вся, и всѣхъ и вся и

всѣхъ и вся А-минь. И со-духомъ тво-имъ.