

# Херувимская песнь

*p*

И\_ же хе\_ ру\_ ви\_ мы,

\_ви\_ мы, и\_ же хе\_ ру\_ ви\_ мы

тай\_ но об\_ ра\_ зу\_ ю\_ ще, об\_ ра\_ зу\_ ю\_ ще.

И жи\_ во\_ тво\_ ря\_ щей Тро\_ и\_

И жи\_ во\_ тво\_ ря\_ щей Тро\_ и\_ це,

це три\_ свя\_ ту\_ ю песнь при\_ пе\_ ва\_

ю\_ ше, при\_ пе\_ ва\_ ю\_ ше.

Вся\_ ко\_ е ны\_ не жи\_

Вся\_ ко\_ е ны\_ не жи\_ тей\_ ско\_

е от\_ ло\_ жим по\_ пе\_ че\_ ни\_ е, от\_ ло\_ жим по\_ пе\_

че\_ ни\_ е, по\_ пе\_ че\_ ни\_ е. А\_ минь.



Я\_ ко да Ца\_ ря всех по\_ ды\_



Я\_ ко да Ца\_ ря всех по\_ ды\_

\_мем, да Ца\_ ря всех по\_ ды\_



\_мем ан\_ гель\_ски\_ми не\_ ви\_ ди\_ мо, не\_ ви\_

\_мем



\_ди\_ мо до\_ ри\_ но\_ си\_ ма чин\_ми. Ал\_ ли\_ лу\_



\_и\_ я, ал\_ ли\_ лу\_ и\_ я, ал\_ли\_ лу\_ и\_ я.

*rit.*

# Херувимская песнь

*p* И\_ же, И\_ же хе\_ ру\_ ви\_ мы, И\_ же хе\_ ру\_

И\_ же,

\_ви\_ мы тай\_ но об\_ ра\_ зу\_ ю\_ ще,

тай\_ но об\_ ра\_ зу\_ ю\_ ще. И жи\_ во\_ тво\_

\_ря\_ щей Тро\_ и\_ це, и жи\_ во\_ тво\_ ря\_ щей

Тро\_ и\_ це, три\_ свя\_ ту\_ ю песнь при\_ пе\_ ва\_ ю\_ ще,

песнь,                    песнь при\_ пе\_ ва\_                    ю\_ ще.                    Вся\_ ко\_ е

ны\_ не жи\_                    тей\_ ско\_ е,                    вся\_ ко\_ е                    ны\_ не жи\_

\_тей\_                    ско\_ е                    от\_ ло\_ жим,                    от\_ ло\_

\_жим,                    от\_ ло\_ жим по\_ пе\_                    че\_ ни\_

\_е, от\_ ло\_ жим                    по\_ пе\_ че\_                    ни\_ е.

*tr*

А\_ минь. Я\_ ко да ца\_ ря всех по\_

\_ды\_ мем, по\_ ды\_ мем, Ан\_ гель\_ ски\_ ми не\_

Ал\_ли\_

\_ви\_ ди\_ мо до\_ ри\_ но\_ си\_ ма чин\_ ми. Ал\_ли\_

\_луй\_ я, ал\_ли\_ луй\_я,

\_лу\_ и\_ я, ал\_ли\_ лу\_ и\_ ал\_ли\_ луй\_ я,

*rit.* *p*

\_я, ал\_ ли\_ лу\_ и\_ я. ал\_ ли\_ луй\_ я, ал\_ ли\_ лу\_ и\_ я.

## Ектения просительная

Гос\_по\_ди, по\_ ми\_ луй. По\_ дай, Гос\_ по\_ди.

Те\_ бе,

This system contains the first two measures of the musical score. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Гос\_по\_ди, по\_ ми\_ луй. По\_ дай, Гос\_ по\_ди.' The bass line is on a bass clef staff. There are fermatas over the notes for 'луй.' and 'ди.'

И ду\_ хо\_ ви тво\_ е\_ му.

This system contains the next two measures. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are 'И ду\_ хо\_ ви тво\_ е\_ му.' The bass line continues on the bass clef staff. There is a fermata over the final note 'му.'

## Ектения просительная

Гос\_ по\_ ди, по\_ ми\_ луй. По\_ дай, Гос\_ по\_ ди.

Те\_ бе,

This system contains the first two measures of the second system. The melody is on the treble clef staff. The lyrics are 'Гос\_ по\_ ди, по\_ ми\_ луй. По\_ дай, Гос\_ по\_ ди.' The bass line is on the bass clef staff. There are fermatas over the notes for 'луй.' and 'ди.'

А\_ минь. И ду\_ хо\_ ви тво\_ е\_ му.

This system contains the final two measures. The first measure has a whole rest on the treble staff and a whole note on the bass staff, with the lyrics 'А\_ минь.' The second measure continues the melody on the treble staff and bass line on the bass staff, with the lyrics 'И ду\_ хо\_ ви тво\_ е\_ му.' There is a fermata over the final note 'му.'

## Ектения просительная

Гос\_по\_ди, по\_ ми\_ луй. По\_ дай, Гос\_ по\_ ди.

Те\_ бе,

This system contains the first two measures of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff has a circled triplet of eighth notes. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned to the notes.

А\_ чинь. И ду\_ хо\_ ви тво\_ е\_ му.

This system contains the next two measures. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and a circled triplet in the top staff. The lyrics are aligned with the notes.

## Ектения просительная

Гос\_по\_ди, по\_ ми\_ луй. Гос\_по\_ди, по\_ ми\_ луй.

This system contains the third and fourth measures. The musical notation continues, with a circled triplet in the top staff. The lyrics are aligned with the notes.

По\_ дай, Гос\_ по\_ ди. По\_ дай, Гос\_ по\_ ди.

This system contains the fifth and sixth measures. The musical notation continues, with a circled triplet in the top staff. The lyrics are aligned with the notes.



## Ектения просительная

*p*  
Гос\_ по\_ ди, по\_ ми\_ луй. По\_ дай, Гос\_ по\_ ди. Те\_ бе,

А\_ минь. И ду\_ хо\_ ви Тво\_ е\_ му.

## Отца и Сына и Святаго Духа

*p*  
От\_ ца и Сы\_ на и Свя\_ та\_ го Ду\_ ха, Тро\_ и\_.

цу Е\_ ди\_ но\_ сущ\_ ну\_ ю, и Не\_ раз\_ дель\_ ну\_ ю.

# Отца и Сына и Святаго Духа

а)

От\_ца и Сы\_на и Свя\_та\_го Ду\_ха, Тро\_и\_цу Е\_

This system contains the first line of the musical score for variation 'a'. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked '8' (allegretto). The lyrics are 'От\_ца и Сы\_на и Свя\_та\_го Ду\_ха, Тро\_и\_цу Е\_'. A dynamic marking 'v' (forte) is placed above the vocal staff.

\_ди\_ но\_ сущ\_ ну\_ ю, и Не\_ раз\_ дель\_ ну\_ ю.

This system contains the second line of the musical score for variation 'a'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are '\_ди\_ но\_ сущ\_ ну\_ ю, и Не\_ раз\_ дель\_ ну\_ ю.'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Отца и Сына и Святаго Духа

б)

От\_ца и Сы\_на и Свя\_та\_го Ду\_ха, Тро\_и\_цу

This system contains the first line of the musical score for variation 'b'. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked '8' (allegretto). The lyrics are 'От\_ца и Сы\_на и Свя\_та\_го Ду\_ха, Тро\_и\_цу'. A dynamic marking 'v' (forte) is placed above the vocal staff.

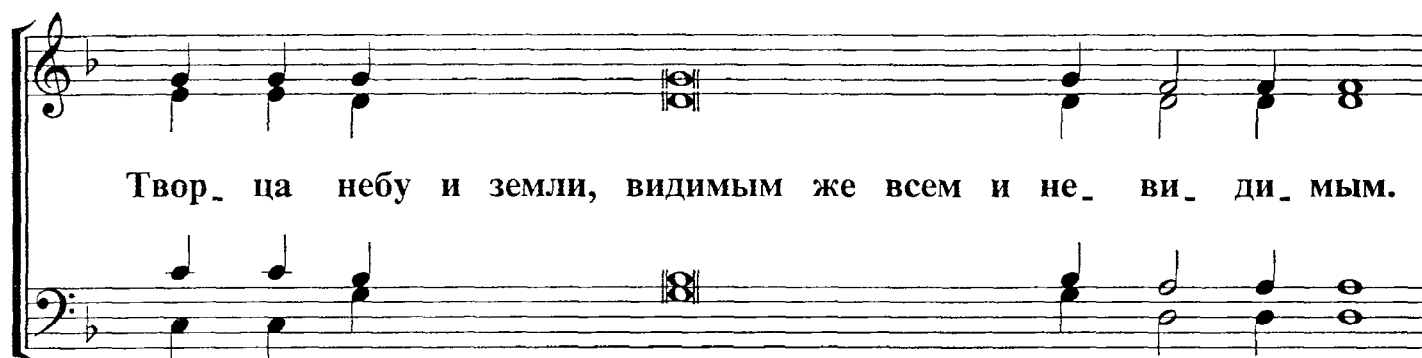
Е\_ди\_ но\_ сущ\_ ну\_ ю, и Не\_ раз\_ дель\_ ну\_ ю.

This system contains the second line of the musical score for variation 'b'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'Е\_ди\_ но\_ сущ\_ ну\_ ю, и Не\_ раз\_ дель\_ ну\_ ю.'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

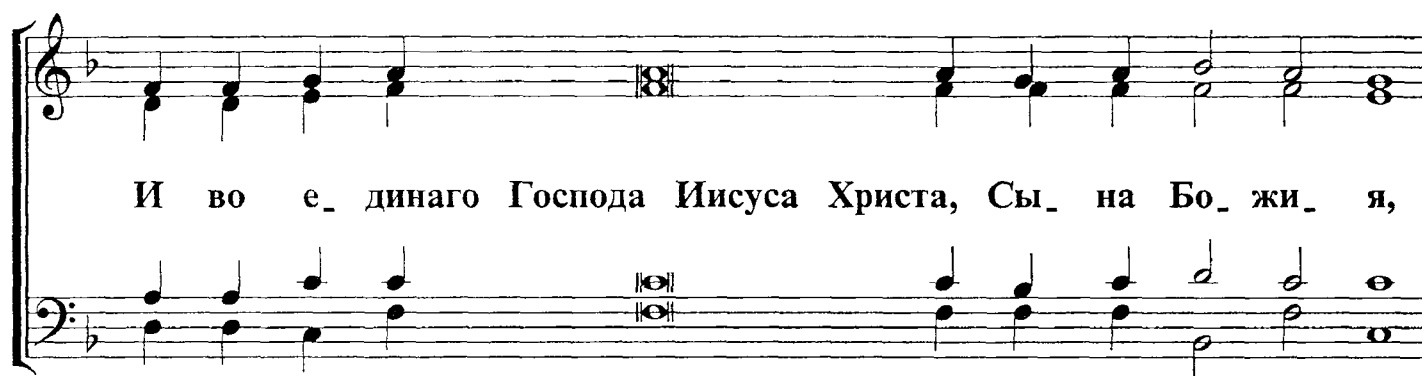
## Символ веры



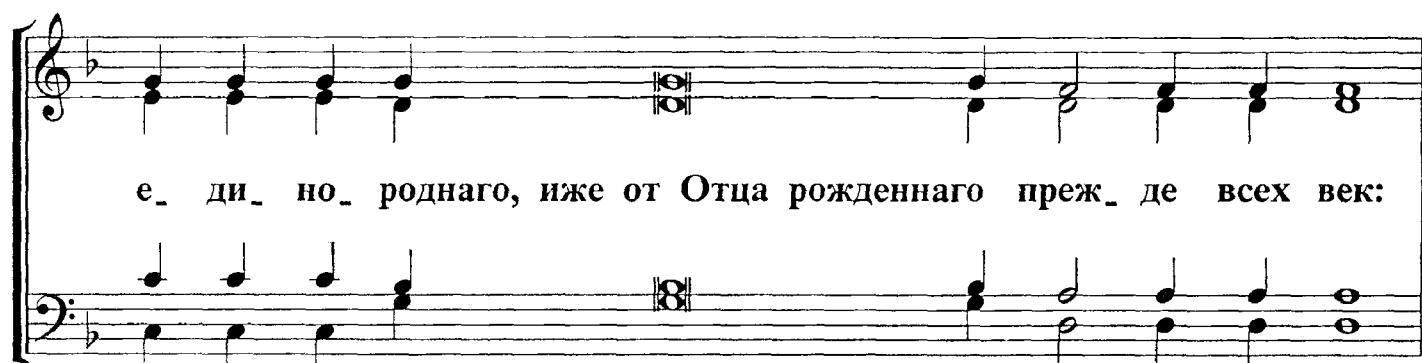
Ве\_ ру\_ ю во е\_ динаго Бога Отца\_ Все\_ дер\_ жи\_ те\_ ля,



Твор\_ ца небу и земли, видимым же всем и не\_ ви\_ ди\_ мым.



И во е\_ динаго Господа Иисуса Христа, Сы\_ на Бо\_ жи\_ я,



е\_ ди\_ но\_ родного, иже от Отца рожденного преж\_ де всех век:

Све\_ та от Света, Бога истинна от Бо\_ га ис\_ тин\_ на

рож\_ денна, не сотворенна, единосущна Отцу, Имже вся бы\_ ша.

Нас ра\_ ди че\_ ло\_ век и нашего ради спасе\_ ни\_ я сшед\_ ша\_ го с не\_ бес

и воп\_ ло\_ тившагося от Духа Свята и Марии Девы и вочело\_ веч\_ ша\_ ся,

рас\_ пятого же за ны при понтий\_ стем Пи\_ ла\_ те

и стра\_давша, и погребенна, и воскресшаго в третий день по пи\_са\_ни\_ ем,

и воз\_шедшаго на небеса, и сидяща о\_ дес\_ ну\_ ю От\_ ца,

и паки Грядущаго со славою судити живым и мертвым,

Егоже Царствию не бу\_ дет кон\_ ца. И в Ду\_ ха

Свя\_ таго, Господа животворящаго, иже от Отца ис\_хо\_ дя ща\_ го, и\_ же

со От\_цем и Сыном спокл\_няема и сславима, глаголавшаго про\_ро\_ки.

Во е\_дину святу\_ю, соборну\_ю и апостоль\_ску\_ю цер\_ковь.

Ис\_по\_ведую едино крещение во остав\_ле\_ни\_е гре\_хов.

Ча\_ю воск\_ре\_се\_ни\_я мерт\_вых:

и жиз\_ни бу\_ду\_ща\_го ве\_ка. А\_минь.

# Милость мира

Ми\_ лость ми\_ ра, жерт\_ ву хва\_

\_ле\_ ни\_ я. И со ду\_ хом тво\_

\_им. И\_ ма\_ мы ко Гос\_ по\_ ду.

До\_ стой\_ но и пра\_ вед\_ но есть по\_ кла\_

\_ня\_ ти\_ ся От\_ цу и Сы\_ ну и Свя\_

то му Ду ху, Тро и це Е

ди но сущ ней и Не раз дель ней.

Свят, свят, свят Гос подь, Гос подь Са ва

оф, ис полнь не бо и зем ля

сла вы Тво е я, о сан на



В ВЫШ\_ НИХ.

Бла\_ го\_ сло\_ вен Гря\_ дый во и\_ мя Гос\_.

\_под\_ не, о\_ сан\_ на В ВЫШ\_ НИХ.

А\_ минь. А\_ минь.

Те\_ бе по\_ ем, Те\_ бе бла\_ го\_ сло\_.

вим, Те бе бла го да рим, О

Гос по ди, и мо лим ти ся,

Бо же наш, и мо лим ти ся, Бо же наш, и

мо лим ти ся, Бо же наш.

# Милость мира

\*  
Ми\_ лость ми\_ ра, жерт\_ ву хва\_ ле\_ ни\_ я.

И со ду\_ хом тво\_ им. И\_ ма\_ мы ко

Гос\_ по\_ ду. До\_ стой\_ но и пра\_ вед\_ но

есть по\_ кла\_ ня\_ ти\_ ся От\_ цу и Сы\_ ну

и Свя\_ то\_ му Ду\_ ху, Тро\_ и\_ це Е\_ ди\_ но\_ сущ\_ ней

\* Если тенор один, то в первом такте петь "ля", а во втором "до"

и Не\_ раз\_ дель\_ней. Свят, свят, свят Гос\_ подь, Гос\_

\_подь Са\_ ва\_ оф, ис\_ полнь не\_ бо

и зем\_ ля сла\_ вы Тво\_ е\_ я, о\_ сан\_ на в

выш\_ них, бла\_ го\_ сло\_

\_вен Гря\_ дый во и\_ мя Гос\_ под\_ не, о\_

\_сан\_ на в выш\_ них. А\_

\_минь. А\_ минь. Те\_ бе по\_

ем, Те\_ бе бла\_ гос\_ ло\_ вим, Те\_

\_бе бла\_ го\_ да\_ рим, Гос\_ по\_ ди, и

мо\_ лим\_ ти\_ ся, Бо\_ же наш, и мо\_ лим\_ ти\_ ся,

Bo\_ же на\_ш, и мо\_ лим\_ ти\_ ся, мо\_ лим\_ ти\_ ся,

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, hymn-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Bo\_ же на\_ш. Bo\_ же на\_ш

вариант окончания \*

This system continues the melody and includes an alternative ending. It is divided into two parts by a vertical line. The first part ends with a double bar line. The second part, labeled 'вариант окончания \*', shows a different melodic continuation for the words 'Бо\_ же на\_ш'.

## Милость мира

Ми\_ лость ми\_ ра, жерт\_ ву хва\_ ле\_ ни\_ я.

This system continues the melody. It features some phrasing slurs and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The lyrics are written below the notes.

И со ду\_ хом Тво\_ им. И\_ ма\_ мы ко

This system concludes the piece. It includes a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure. The lyrics are written below the notes.

\* На случай, если нет низкого баса

Гос\_ по\_ ду. До\_ стой\_ но и пра\_ вед\_ но

есть по\_ кла\_ ня\_ ти\_ ся От\_ цу и Сы\_ ну,

и Свя\_ то\_ му Ду\_ ху, Тро\_ и\_ це Е\_

\_ди\_ но\_ сущ\_ ней и Не\_ раз\_ дель\_ ней.

Свят, свят, свят Гос\_ подь Са\_ ва\_ оф, ис\_

\_полнь не\_ бо и зем\_ ля сла\_ вы Тво\_ е\_ я, о\_

\_сан\_ на, о\_ сан\_ на в выш\_ - - них,

бла\_ го\_ сло\_ вен Гря\_ дый во и\_ мя Гос\_

\_под\_ не, о\_ сан\_ на в выш\_ них. А\_

Медленно

\_минь. А\_ минь. Те\_ бе по\_ ем, Те\_



бе бла\_ го\_ сло\_ вим, Те\_ бе бла\_ го\_ да\_

рим, Гос\_ по\_ ди. И мо\_ лим\_ ти\_ ся,

Бо\_ же наш, и мо\_ лим\_ ти\_ ся, Бо\_ же наш,

мо\_ лим\_ ти\_ ся, Бо\_ же наш,

мо\_ лим\_ ти\_ ся, Бо\_ же, Бо\_ же наш.

# Достойно есть

Не спеша

8 глас греческого распева

*p*

До\_стой\_но есть, я\_ ко во\_ ис\_ ти\_ ну, бла\_ жи\_ ти Тя

The first system of musical notation for the hymn 'Dostoino est'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of 'p'. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes.

Бо\_го\_ро\_ ди\_ цу, прис\_но\_бла\_жен\_ну\_ю и пре\_не\_по\_ роч\_ ну\_

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: 'Бо\_го\_ро\_ ди\_ цу, прис\_но\_бла\_жен\_ну\_ю и пре\_не\_по\_ роч\_ ну\_'. The notation includes various note values and rests, with the bass staff providing a steady accompaniment.

\_ю Чест\_ней\_ шу\_ю хе\_ ру\_ вим

и Ма\_терь Бо\_га на\_ше\_ го.

The third system of musical notation. It features a long, flowing melisma on the word 'ю' (yo) in the first part, indicated by a long horizontal line with three 'oo' symbols. The melody then continues with 'Чест\_ней\_ шу\_ю хе\_ ру\_ вим'. The system concludes with the lyrics 'и Ма\_терь Бо\_га на\_ше\_ го.' The notation includes various note values and rests, with the bass staff providing a steady accompaniment.

и слав\_ ней\_ шу\_ю без срав\_ не\_ ни\_ я се\_ ра\_ фим,

The fourth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'и слав\_ ней\_ шу\_ю без срав\_ не\_ ни\_ я се\_ ра\_ фим,'. The notation includes various note values and rests, with the bass staff providing a steady accompaniment.

без ис\_тле\_ ни\_ я Бо\_га Сло\_ва рожд\_ шу\_ю, су\_щу\_ю

The fifth system of musical notation. It concludes the hymn. The lyrics are: 'без ис\_тле\_ ни\_ я Бо\_га Сло\_ва рожд\_ шу\_ю, су\_щу\_ю'. The notation includes various note values and rests, with the bass staff providing a steady accompaniment.

Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ цу Тя ве\_ ли\_ ча\_ ем.

## Досто́йно е́сть

*p*  
До\_ стой\_ но е́сть я\_ ко во\_

\_ис\_ ти\_ ну бла\_ жи\_ ти

Тя Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ цу, Прис\_ но\_

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треble-клавирная часть начинается с аккорда G2, за которым следуют восьмые ноты. В середине системы — длительная нота G3, охватывающая такты 3 и 4. Басовая часть поддерживает мелодию, в основном на октаву ниже. Текст: *блаженну и Пренепо*

*блаженну и Пренепо*

Продолжение мелодии. Треble-клавирная часть содержит восьмые и четвертные ноты. В конце системы — аккорд G2. Басовая часть продолжает ритмический рисунок. Текст: *рочну ю, и Матерь Бога на ше*

*рочну ю, и Матерь Бога на ше*

Длительная нота G2 в треble-клавирной части охватывает такты 1 и 2. Мелодия продолжается в тактах 3 и 4. Басовая часть имеет аналогичную структуру. Текст: *го. Честнейшую Херу*

*го. Честнейшую Херу*

Мелодия развивается с помощью восьмых и четвертных нот. Басовая часть поддерживает ритм. Текст: *вим и славнейшую безсравненія*

*вим и славнейшую безсравненія*

Завершающий фрагмент мелодии. Треble-клавирная часть оканчивает фразу аккордом G2. Басовая часть также завершает фразу. Текст: *Серафим, безистления Бога*

*Серафим, безистления Бога*

Сло\_ ва рожд\_ шу\_ ю, су\_ шу\_ ю Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ цу

Тя ве\_ ли\_ ча\_ ем.

И всех, и вся.

## Достойно есть

До\_ стой\_ но есть, я\_ ко во ис\_ ти\_ ну,

бла\_ жи\_ ти Тя Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ цу, прис\_ но\_.

бла\_жен\_ну\_ю и пре\_ не\_ по\_ роч\_ ну\_ ю, и Ма\_ терь Бо\_ га

на\_ ше\_ го. Чест\_ ней\_ шу\_ ю хе\_ ру\_ вим

и слав\_ ней\_ шу\_ ю без срав\_ не\_ ни\_ я Се\_ ра\_ фим,

без ис\_ тле\_ ни\_ я Бо\_ га Сло\_ ва рожд\_ шу\_ ю,

су\_ шу\_ ю Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ цу Тя ве\_ ли\_ ча\_ ем.

# Молитва Господня



От\_ че наш, и\_ же е\_ си на Не\_ бе\_ сех,



да свя\_ тит\_ ся и\_ мя Тво\_ е, да при\_ и\_ дет Царст\_ ви\_ е



Тво\_ е, да бу\_ дет во\_ ля Тво\_ я, я\_ ко на Не\_ бе\_ си



и на зем\_ ли, хлеб наш на\_ сущ\_ ный даждь нам днесь, и ос\_ та\_



\_ ви нам долги наша, якоже и мы оставляем долж\_ ни\_ ком на\_ шим,

и не вве\_ ди нас во ис\_ ку\_ ше\_ ни\_ е,

но из\_ ба\_ ви нас от лу\_ ка\_ ва\_ го.

## Един свят

Е\_ дин свят, е\_ дин

Гос\_ подь, И\_ и\_ сус Хрис\_ тос в сла\_ ву Бо\_ га От\_ ца. А\_ минь.



## Един свят

Един свят, един Господь, Иисус Христос

The first system of musical notation for 'Един свят' consists of a treble and bass staff in G major. The melody is written in a simple, homophonic style with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Един свят, един Господь, Иисус Христос'.

в славу Бога Отца. Аминь.

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It ends with a fermata over the final note. The lyrics are: 'в славу Бога Отца. Аминь.'

## Окончание Божественной Литургии

*p* Видею свет истинный, прияхом

The first system of musical notation for 'Окончание Божественной Литургии' begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is written in a simple, homophonic style with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Видею свет истинный, прияхом'.

Духа Небесного, обретохом

The second system of musical notation continues the melody from the first system. The lyrics are: 'Духа Небесного, обретохом'.

веру истинную, Нераздельней Троице по

The third system of musical notation continues the melody from the second system. The lyrics are: 'веру истинную, Нераздельней Троице по'.

кла\_ня\_ ем\_ ся: Та бо нас спас\_ла есть. А\_ минь.

Да ис\_пол\_нят\_ ся ус\_та на\_ ша хва\_ле\_ ни\_ я Тво\_е\_ го,

Гос\_по\_ди, я\_ко да по\_ем сла\_ ву Тво\_ю, я\_ко спо\_до\_ бил е\_си нас

при\_час\_ти\_ ти\_ ся свя\_тым Твоим Божественным, бессмертным и живо\_

\_тво\_ ря\_щим тай\_ нам, со\_блю\_ ди нас во Тво\_ей свя\_ты\_ни весь день

*pp*

по\_ у\_ ча\_ ти\_ ся прав\_ де Тво\_ ей. Ал\_ ли\_ лу\_ и\_ я,

*rit.* *pp*

ал\_ ли\_ лу\_ и\_ я, ал\_ ли лу\_ и\_ я.

Гос\_ по\_ ди, по\_ ми\_ луй, Гос\_ по\_ ди, по\_ ми\_ луй.

Те\_ бе, Гос\_ по\_ ди. А\_ ми\_ нь.

О и\_ ме\_ ни Гос\_ под\_ ни. Гос\_ по\_ ди, по\_ ми\_ луй.

# Полихронион

По\_ ли\_ хро\_ ни\_ он пи\_ и\_ сэ Ки\_

\_ри\_ е о Фе\_ ос тон а\_ ги\_

\_о\_ та, тон Пат\_ ри\_ ар\_ хин

тис Рос\_ си\_ ас А\_ лек\_ си\_ он, кэ

тон Се\_ вас\_ ми\_ о\_ та тон Ар\_ хи\_ е\_ пис\_ ко\_

\_пон Тве\_ рис кэ Ка\_ сис ки\_ ри\_ он

Вик\_ тор. Ки\_ ри\_ е фи\_ ла\_ тэ ав\_

\_тон. Ис\_ пол\_ ла э\_ ти,

ис\_ пол\_ ла э\_ ти, ис\_ пол\_ ла э\_ ти.