

55. прокимны вечерни

"Господь воцарися"

№1

знаменный распев
гармонизация
Архиепископ Ионафан

Умеренно

mf Гос - подь, во - ца - ри -

The first system of the musical score for 'Господь воцарися' (№1). It features a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The vocal line begins with a melisma on 'ри -'.

ся, вле - по -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melisma on 'ся,' and then sings 'вле - по -'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

ту об - ле - че - ся. 1. 2. ся.

The third system of the musical score. The vocal line sings 'ту об - ле - че -' followed by a melisma on 'ся.' which is repeated twice (1. and 2.). The piano accompaniment includes a triplet in the vocal line and sustained harmonic accompaniment.

№2

Гос - подь, во - ца - ри - ся,

The second variation (№2) of the musical score. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The vocal line starts with 'Гос - подь, во - ца - ри -' followed by a melisma on 'ся,'.

вле - по - ту об - ле - че -

1. ся. 2. ся.

=

№3

Гос - подь, во - ца - ри -

ся,

=

вле - по - ту об - ле - че -

1. ся. 2. ся.

=

№4

Гос - подь, во - ца - ри - ся, вле - по - ту об - ле - че - ся.

56. прокимны вечерни

"Господь воцарися"
(для однородного мужского хора)
№ 1

знаменный распев
гармонизация
Архиепископа Ионафана

Умеренно

Tenore I II

Bass I II

mf Гос - подь, во - ца - ри - ся,
вле - по - ту об - ле - че - ся.

№2

Гос - подь, во - ца - ри - ся, вле - по - ту об - ле - че - ся.

№3

Гос - подь, во - ца - ри - ся, вле - по - ту об - ле - че - ся.

57. Прокимны седмичные на Вечерне

Архиепископ Ионафан

суббота

musical score for Saturday (суббота). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: Гос-подь во-ца-ри-ся, в ле-по-ту об-ле

Continuation of the Saturday (суббота) score. It features two first endings (1. and 2.). The lyrics for the first ending are: че-ся. The lyrics for the second ending are: че-ся.

воскресенье

musical score for Sunday (воскресенье). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: Се ны-не бла-го-сло-ви-те Гос-по-да вси ра-би Гос-под-ни.

понедельник

musical score for Monday (понедельник). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: Гос-подь ус-лы-шит мя вне-гда воз-зва-ти ми к Не-му.

вторник

Ми - лость Тво - я, Гос - по - ди, по - же - нет мя

The first system of the musical score for Tuesday. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a steady bass line with eighth notes and chords in the right hand.

всѣ дни жи - во - та мо - е - го.

The second system of the musical score for Tuesday. It continues the vocal and piano lines from the first system. The vocal line ends with a half note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

среда

Бо - же во и - мя Тво - е спа - си мя, и

The first system of the musical score for Wednesday. The key signature remains two sharps, but the time signature changes to 3/4. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes, ending with a half note and a fermata. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes and chords.

вси - ле Тво ей су - ди ми.

The second system of the musical score for Wednesday. The vocal line includes a melisma over the word 'ей' (eye) and ends with a half note and a fermata. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords, concluding with a final chord and a double bar line.

четверг

Музыкальный фрагмент для четверга. Заглавие "четверг" расположено над нотным станом. Музыка написана на двух системах: верхняя — для голоса (с нотами и текстом), нижняя — для фортепиано (аккомпанемент). Ключевая подпись — две октавы и одна линия (F# и C#). Темп — 2/4. Текст: "По - мощь мо - я от Гос - по - да со - твор - ша - го". В конце первого предложения музыкального предложения стоит знак секстона (§).

Продолжение музыкального фрагмента для четверга. Музыка написана на двух системах. В начале второго предложения музыкального предложения стоит знак равенства (=). Текст: "не - бо и зем - лю.". В конце второго предложения музыкального предложения стоит знак равенства (=).

пятница

Музыкальный фрагмент для пятницы. Заглавие "пятница" расположено над нотным станом. Музыка написана на двух системах: верхняя — для голоса (с нотами и текстом), нижняя — для фортепиано (аккомпанемент). Ключевая подпись — две октавы и одна линия (F# и C#). Темп — 4/4. Текст: "Бо - же зас - туп - ник мой е - си Ты, и". В конце первого предложения музыкального предложения стоит знак секстона (§).

Продолжение музыкального фрагмента для пятницы. Музыка написана на двух системах. В начале второго предложения музыкального предложения стоит знак равенства (=). Текст: "ми - лость Тво - я пред - ва - рит мя.". В конце второго предложения музыкального предложения стоит знак равенства (=).

58. Прокимен праздника Рождества Христова

на Божественной Литургии
(для большого хора)

Архиепископ Ионафан

Торжественно Tutti §

Solo Basso
f Вся зем-ля да по-кло-нит-ся Те-бе, да по-ет же

и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

59. Прокимен праздника Рождества Христова

на Божественной Литургии
(для четырёхголосного хора)

Архиепископ Ионафан

Торжественно Tutti §

Solo Basso
f Вся зем-ля да по-кло-нит-ся Те-бе, да по-ет же

и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

60. Прокимен праздника Рождества Христова

на Божественной Литургии

Архиепископ Ионафан

Торжественно

f Вся зем - ля да по - кло - нит - ся Те - бе и по - ет Те - бе,

да по - ет же и - ме - ни Тво - е - му,

1.2. для окончания

Выш - ний. Выш - ний.



61. Прокимен

"Дивен Бог во Святах Своих"

Архиепископ Ионафан

Музыкальный прокимен на двух системах. Первая система содержит две музыкальные фразы. Первая фраза начинается с аккорда и содержит текст: "Ди - вен Бог во Свя-тых Сво-их,". Вторая фраза начинается с аккорда и содержит текст: "Бог Из - ра-и - лев.".

Ди - вен Бог во Свя-тых Сво-их, Бог Из - ра-и - лев.

Музыкальный прокимен на двух системах. Вторая система начинается с знака равенства (=) и содержит две музыкальные фразы. Первая фраза начинается с аккорда и содержит текст: "Вся - ко - е ды - ха-ни-е да хва - лит Гос - по - да.".

Вся - ко - е ды - ха-ни-е да хва - лит Гос - по - да.



62. Прокимен Утрени Крещения Господня

глас 1
(для большого хора)

обработка и гармонизация
Архиепископа Ионафана

Торжественно

1.

f Мо - ре ви - де и по - бе - же. И - ор - дан воз - вра -

ти - ся вспать. И - ор - дан воз - вра - ти - ся вспать.

для окончания

ти - ся вспать. И - ор - дан воз - вра - ти - ся вспать.

63. Прокимен Утрени Крещения Господня

глас 1
(для небольшого хора)

обработка и гармонизация
Архиепископа Ионафана

Торжественно

1,2.

f Мо - ре ви - де и по - бе - же. И - ор - дан воз - вра -

ти - ся вспать. И - ор - дан воз - вра - ти - ся вспать.

для окончания:

ти - ся вспать. И - ор - дан воз - вра - ти - ся вспать.

64. Прокимен на Крещение Господне

на Божественной Литургии

(для большого хора)

глас 1

обработка и гармонизация
Архиепископа Ионафана

Торжественно

1.

Бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Гос-под-не. Бог Гос-

для окончания

подь и я-ви-ся нам. Бог Гос-подь и я-ви-ся нам.

65. Прокимен на Крещение Господне

(для небольшого хора)

глас 1

обработка и гармонизация
Архиепископа Ионафана

Торжественно

1.

Бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Гос-под-не. Бог Гос-

для окончания

подь и я-ви-ся нам. Бог Гос-подь и я-ви-ся нам.

66. Торжественные прокимны воскресные

(на Божественной Литургии)

Архиепископ Ионафан

глас 1

Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас, Бу - ди,

я - ко же у - по - ва хом на Тя.

глас 2

Кре - пость мо - я и пе - ни - е мо - е Гос -

подь и бысть мне во спа - се - ни - е.

глас 3

Пой - те Бо - гу на - ше - му пой - те,

=

пой - те Ца - ре - ви на - ше - му пой - те.

=

глас 4

Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла Тво - я, Гос - по -

=

ди, вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил е - си.

глас 5

Ты, Гос - по - ди, со - хра ни - ши ны и со - блю -

де - ши ны от ро - да се - го и во век.

глас 6

Спа - си, Гос - по - ди, лю - ди Тво - я,

Спа си, Гос - по - ди,

лю - ди Тво я,

и бла - го - сло - ви до - сто - я - ни - е Тво - е.

глас 7



Гос - подь кре - пость лю - дем сво - им даст, Гос -

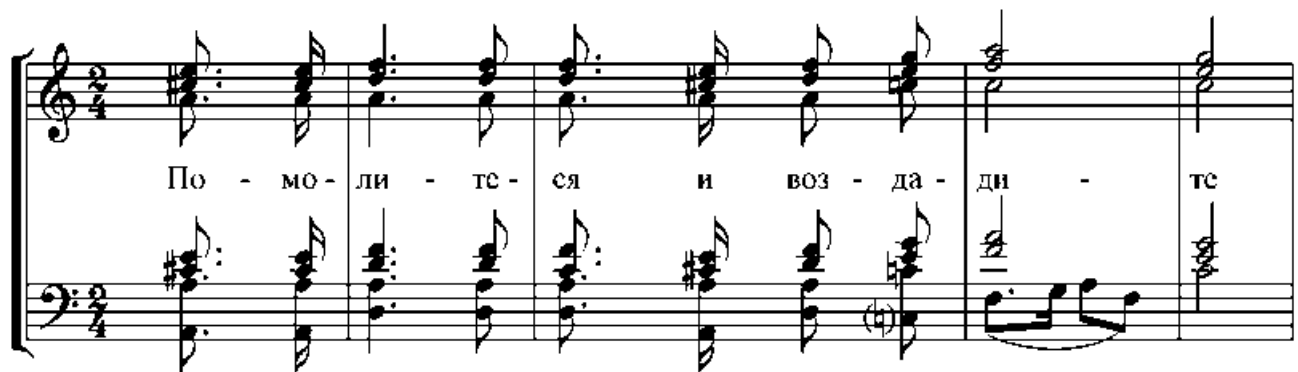
=



подь бла - го - сло - вит лю - ди сво - я ми - ром.

=

глас 8



По - мо - ли - те - ся и воз - да - ди - те

=



Гос - по - де - ви Бо - гу на - ше - му.

67. "Всякое дыхание"

ко всем прокимнам Утрени
(подражание Веделю)

переложение
Архиепископ Ионафан

Музыкальный нотный текст для хора. Песня начинается с forte (f) и имеет темп, соответствующий прокимнам. Текст песни: **Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит, да**. Вторая строка песни: **хва - лит, хва - лит, хва - лит, хва - лит Гос - по да.** Музыкальная запись включает ноты для голоса и basso continuo, а также динамические и темповые обозначения.

