

1. Мирная ектения

Умеренно $\text{♩} = 60$

①

mf А - минь. *tr* Гос - по - ди, по - ми - луй.

②

Гос - по - ди, по - ми - луй.

③

Гос - по - ди, по - ми - луй.

④

Гос - по - ди, по - ми - луй.

⑤

Гос - по - ди, по - ми - луй.

⑥

Гос - по - ди, по - ми - луй.

⑦

Гос - по - ди, по - ми - луй.

8

Гос - по - ди, по - ми - луй.

=

9 10

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

=

11

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

=

rit.

mf А - минь.

2. Благослови, душе моя, Господа

Медленно, распевно

tr Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

Бла - гос - ло - вен е - си, Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

3. Малая ектения

Медленно

tr Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

4. Хвали, душе моя, Господа

Медленно, распевно

tr Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

вос - хва - лю Гос - по - да жи - во - те мо - ем,

по - ю Бо - гу мо - е - му дон - де - же есмь.

Во - ца - рит - ся Гос - подь во век,

Бог твой, Си - о - не, род и род.

5. Единородный Сыне

Архиепископ Ионафан

Soli Soprano e Alto:

Умеренно

mp Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, rit.

Soli Tenore:

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков А - минь. rit.

Медленнее

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, rit.

Tutti: *)

sempre rit.

a tempo

pp без - смер - тен сый. и - из - во - ли - вый спа - се - ни - я

*) партия второго баса исполняется по желанию

rit. *pp* *sempre rit.* 3

на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся

Soli Soprano e Alto:

a tempo rit.

от свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и,

p rit. 3 *pp* 3

не - пре - лож - но во - че - ло ве - чи - вый - ся,

Таинственно, опираясь на бас

tr rit. *ppp* 3

не - пре - лож - но во - че - ло ве - чи - вый - ся

Певуче, негромко

tr рас-пный - ся же, Хри - сте Бо - же, смер-ти-ю смерть по-

пра - вый, Е - дин сый Свя ты - я Трой - цы,

Выразительно, полным звуком

tr спро - сла - вя - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа

си, спа - си, спа - си нас.

6. Единородный Сыне

Умеренно

mf Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

This system features a piano introduction in G major, 4/4 time. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are 'Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,'.

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков А - минь.

This system continues the melody. It includes a triplet of eighth notes marked '3' and a ritardando ('rit.') marking. The lyrics are 'и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков А - минь.'.

Comodo ♩ = 60

tr Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий,

This system begins with a new tempo marking 'Comodo' and a metronome indication of 60 beats per minute. The piano part includes a trill ('tr') marking. The lyrics are 'Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий,'.

rit. *a tempo*

без - смер - тен сый и - из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

This system includes a ritardando ('rit.') marking followed by a return to tempo ('a tempo'). It features several triplet markings ('3') in both hands. The lyrics are 'без - смер - тен сый и - из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди'.

во - плю - ти - ти - ся от свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы

и При - сно - де - вы Ма - ри - и,

не - пре - лож - но во - че - ло ве - чи - вый - ся;

рас-пный-ся же, Хри-сте Бо - же, смер-ти-ю смерть по пра- вый,

*) трио исполняется по желанию

a tempo

рас-пный-ся же, Хри-сте Бо-же, смер-ти-ю смерть по пра-вый;

tr

Е-дин Сый Свя-ты-я Тро-и-цы, спро-сла-вляе-мый От-цу

f *rit.*

и Свя-то-му Ду-ху, спа-си нас, спа-си нас, спа-си нас.

7. Малая ектения

Медленно

mf

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-поди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди.

8. Во Царствии Твоем

Lento

Solo Tenore

Во Цар - стви-и Тво - ем ^V по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ^V ег

a tempo

rit. **p**

да при-и-де-ши во Цар-стви-е Тво-ем. Бла - же - ни ни-щи-и ду - хом,

я - ко тех есть Цар - ство не - бес - но - е.

Tutti

Solo Tenore

Бла- же-ни пла - чу-щи-и, я-ко ти - и у - те - шат - ся,

Tutti

Solo Tenore

Бла - же - ни крот - ци - и я - ко ти - и нас - ле - дят зем - лю.

Solo Tenore

Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жа - жду - щи - е прав - ды

Tutti

я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

Tutti

Solo Tenore

Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.

Tutti

Solo Tenore

Бла - же - ни чи - сти - и серд - цем, я - ко ти и Бо - га у - зрят.

=

Tutti

Solo Tenore

Бла - же - ни ми - ро - тво - рцы, я - ко ти - и сы нове Бо жи и на ре кут - ся.

=

Solo Tenore

Бла - же - ни из - гна - ни пра - вды ра - ди,

=

Tutti

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

Solo Tenore

Бла же - ни е - сте, ег - да по - но - сят вам и из - же - нут,

и ре - кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще Ме - не ра - ди.

rit. V

Tutti

f Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся

я - ко мзда ва - ша мно - га на Не - бе - сех!.

rit.

9. Приидите, поклонимся

Moderato

При-и - ди - те, пок-ло - ним - ся и при- па - дем ко Хрис- ту! Спа

си ны, Сы - не Бо - жий, вос-кре- сый из мерт твоих, по-ю - щии я Ти: ал-ли-лу - и-я.

10. Христос воскрес

(в период святой Пасхи)

Andante maestoso

Хри - стос вос - кре-се из мерт - вых, смер-ти-ю смерть по -

прав, и су - щим во гро- бех жи - вот да - ро-вав.

11. Господи, спаси Благочестивыя

Comodo *rit.* $\text{♩} = 75$

mp *mf*

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, спаси Благочес-ти-вы-я

ritardando

mp и у-слы-ши ны. А-минь.

The musical score for 'Господи, спаси Благочестивыя' is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Comodo' and a 'rit.' (ritardando) instruction. The tempo is set at 75 beats per minute. The music is in 4/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part is written for a single voice, with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings of 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a 'ritardando' instruction.

12. Святый Боже

Sostenuto, animato **Tutti**

Solo Tenore *mf* *mp*

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Крепкий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Solo Soprano *mf* *mp* **Tutti**

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

The musical score for 'Святый Боже' is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Sostenuto, animato' and a 'Tutti' instruction. The music is in 4/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part is written for a solo tenor and a solo soprano, with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings of 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano). The piece concludes with a 'Tutti' instruction.

Soli **Tutti**

mf Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

mp

Con moto **Soli**

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны-не и при-сно

mf

Tutti *rit.*

и во ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй нас.

f *mf*

Soli **Tutti**

Tempo I

mf Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй нас.

f *p*

13. Прокимен "Дивен Бог во святых Своих"

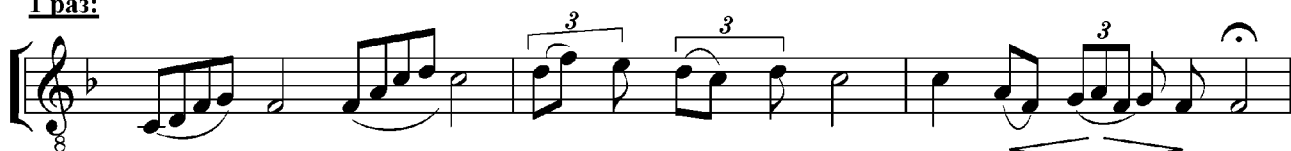
глас 4

Диакон:

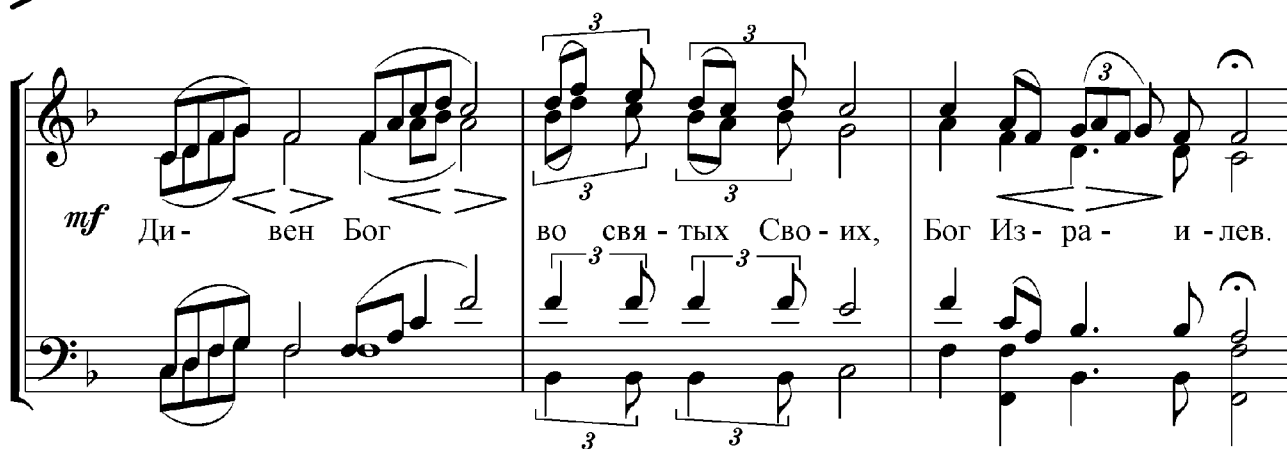


Пре - му - дрость! Про - ки - мен глас чет - вер тый:

1 раз:



Ди - вен Бог во свя - тых Сво - их, Бог Из - ра - и - лев.



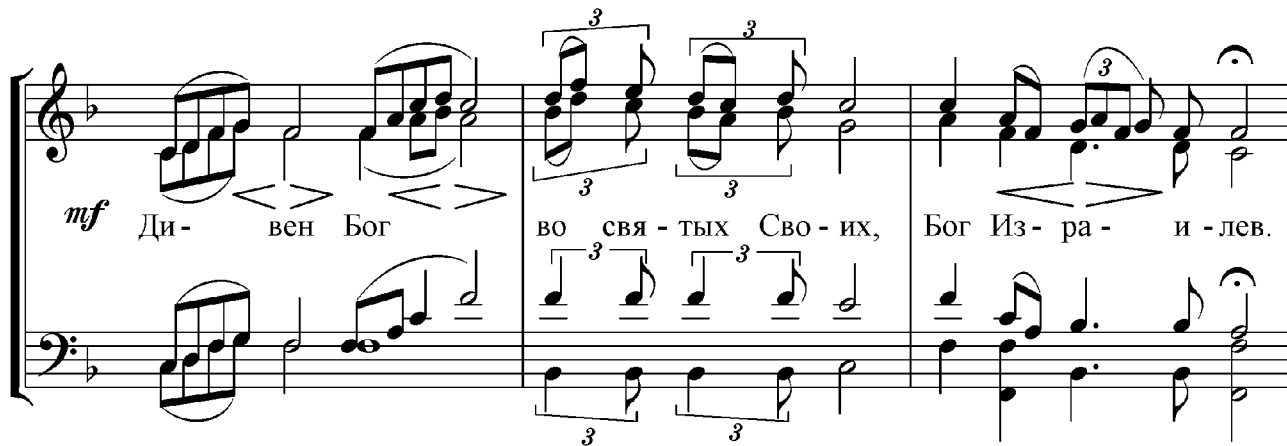
2 раз:



Вцерк - вах бла - гос - ло - ви - те Бо - га, Гос - по - да,



от ис - точ - ник Из - ра - и - ле - вых.



окончание:

Ди - вен Бог...

Хор: во свя-тых Сво-их, Бог Из-ра-и-лев.

14. Алилуия

глас 5

Soli: *mf* Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

Tutti: *tr* ал - ли - лу - я. rit.

Soli: *mf* Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

Tutti: *tr* ал - ли - лу - я. rit.

Tutti: *mf* Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

Tutti: *tr* ал - ли - лу - я. rit.

Диакон: Священник:

Пре-му-дрость. Мир всем. И ду-хо-ви тво-е-му.

Священник, или диакон:

От И-о-ан-на свя-та-го Е-ван-ге-ли-я чте-ни-е.

15. Перед чтением Евангелия

Сла-ва Те-бе, Гос-по-ди, сла-ва Те-бе.

16. Чтение Евангелия

(Иоанна, 13-34)

Диакон: Священник, или диакон:

Вон-мем. Ска-зал Гос-подь Сво-им у-че-ни-кам:
 "За-по-ведь но-ву-ю да-ю вам, да лю-би-те друг дру-га;
 как Я воз-лю-бил вас, так и вы лю-би-те друг дру-га.
 По то-му у-зна-ют все, что вы Мо-и у-че-ни-ки,
 е-сли бу-де-те и-меть лю-бовь меж-ду со-бо-ю.

17. После чтения Евангелия

Maestoso rit.

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

This musical score is for a two-part setting. The top part is in treble clef and the bottom part is in bass clef. The tempo is marked 'Maestoso' and there is a 'rit.' (ritardando) marking at the end. The lyrics are 'Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.' The melody is simple and homophonic, with the two parts moving in parallel motion.

18. Исполла эти, Деспота

Ис - пол - ла э - ти, Де - спо - та.

This musical score is for a two-part setting. The top part is in treble clef and the bottom part is in bass clef. The tempo is not explicitly marked, but the style is simple and homophonic. The lyrics are 'Ис - пол - ла э - ти, Де - спо - та.' The melody is simple and homophonic, with the two parts moving in parallel motion.

19. Сугубая ектения

① **Медленно** *ritardando* ② *ritardando*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми луй.

③ **Не спеша** *Медленно*

Гос-по - ди, по-ми-луй, Гос-по - ди, по-ми - луй, Гос-по - ди, по-ми - луй.

This musical score is for a three-part setting. The first two parts are marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'ritardando'. The third part is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'Медленно'. The tempo is marked 'Медленно' and there is a 'ritardando' marking at the end. The lyrics are 'Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми луй.' and 'Гос-по - ди, по-ми-луй, Гос-по - ди, по-ми - луй, Гос-по - ди, по-ми - луй.' The melody is simple and homophonic, with the two parts moving in parallel motion.

④ recetativo rit. V ritardando

Гос-по - ди, по- ми-луй, Гос-по - ди, по- ми - луй, Гос-по - ди, по- ми - луй.

⑤ recetativo rit. V ritardando

Гос-по - ди, по- ми-луй, Гос-по - ди, по- ми - луй, Гос-по - ди, по- ми - луй.

⑥ recetativo rit. V ritardando Медленно

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй. А - минь.

20. Ектения об оглашенных

Медленно

Гос-по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос-по - ди. А - минь.

21. Ектения верных

Медленно

Гос - по - ди, по - ми - луй. *tr* А - минь. *rit.*

The musical score for '21. Ектения верных' is written for a piano. It consists of two systems. The first system is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' followed by 'А - минь.' which is marked 'rit.' (ritardando). There is a trill (tr) on the 'А' in the second system.

22. Иже херувимы

Solo Alto

Медленно

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

The musical score for '22. Иже херувимы' is written for a Solo Alto. It consists of two systems. The first system is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are 'И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,'. There are triplets (3) under the 'ру' and 'ви' in both phrases. The second system has a fermata over the final 'мы,'.

Tutti

тай - но об - ра - зу - ю - ще. и Жи - во - тво - ря - шей

The musical score for '22. Иже херувимы' continues with a 'Tutti' section. It consists of two systems. The first system is marked 'Tutti'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are 'тай - но об - ра - зу - ю - ще.' followed by 'и Жи - во - тво - ря - шей'. There are triplets (3) under the 'зу' and 'ю' in the first phrase. The second system has a fermata over the final 'шей'.

rit.

Трой - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще. *rit.*

The musical score for '22. Иже херувимы' continues with a 'rit.' section. It consists of two systems. The first system is marked 'rit.' (ritardando). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are 'Трой - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.' followed by 'и Жи - во - тво - ря - шей'. There are triplets (3) under the 'це' and 'ту' in the first phrase. The second system has a fermata over the final 'и Жи - во - тво - ря - шей'.

Solo Alto *rit.*

mp Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

Tutti

pp от - ло - жим по - пе - че - ни - е. *p* А - минь. А - минь.

Медленно, полным звуком

mf Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - *mf* ри - но - си - ма,

до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - я,

tr

V

ал - ли - лу - я,

ал - ли - лу - я.

mf

V

23. Исполла эти, Деспота

Не спеша

Ис - пол - ла э - ти, Дес - по - та.

Ис - пол - ла э - ти, Дес - по - та.

mf

24. Иже Херувимы (хоровой вариант)

Andante

И - же Хе - ру - ви - мы,

Хе - ру - ви - мы,

Andante

тай- но об- ра- зу- ю- ще, и Жи- во- тво- ря- щей

p Тро- и- це Три- свя- ту- ю песнь при- пе- ва- ю- ще.

pp Вся- ко- е ны- не жи- тей- ско- е

от- ло- жим по- пе- че- ни-е. А- минь. А- минь.

Умеренно

p Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

=

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри но - си - ма,

=

но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - я,

rit. *tr*

=

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

pp *p*

25. Ектенія просительная "Исполним молитву"

Медленно

tr

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

26. Отца и Сына

Soli:

Умеренно

mf

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

Tutti:

Тро - и - цу Е - ди - но - сущ - ну - ю и Не - раз - дель - ну - ю.

27. Верую

Умеренно, напевно ♩ = 84

mf Ве-ру-ю: во Е-ди-но-го Бо-га От-ца Все-дер-жи-те-ля,

Твор-ца не-бу и зем-ли, ви-ди-мым же всем и не-ви-ди-мым,

и во Е-ди-на-го Гос-по-да И-и-су-са Хри-ста,

Сы-на Бо-жи-я, Е-ди-на-род-на-го, и-же от От-ца рож-ден-на-го

преж - де всех век. Све- та от Све - та, Бо - га Ис - тин- на

от Бо-га Ис-тин-на, рож-ден-на, не-со-тво-рен-на, е - ди-но-сущ-на От-цу,

Им-же вся бы - ша, нас ра-ди че-ло - век и на-ше го ра-ди спа-се-ни - я

сшед - ша-го сне - бес и во-пло-тивша-го-ся от Ду - ха Свя - та

rit. a tempo

p

и Ма-ри-и Де-вы, и во-че-ло-веч-ша-ся, рас-пя-та-го же

за ны при Пон-тий-стем Пи-ла-те,

и стра-да-вша и по-гре-бен-на, и вос-крес-ша-го втре-тий день

f

по пи-са-ни-ем, и воз-шед-ша-го на не-бе-са,

и се-дя-ша о-дес-ну - ю От-ца. И па-ки гря-ду-ще го со сла-во-ю су

ди-ти жи-вым и мер-твым, Е-го-же Цар-стви-ю не бу-дет кон-ца.

f И вДу-ха Свя-та-го Гос-по-да Жи-во-тво-ря-ща-го,

и-же от От-ца ис-хо-дя-ща-го, и-же со От-цем и Сы-ном

rit.

спо - кло - ня - е - ма и сла - ви - ма, гла - го - лав - ша - го про - ро - ки.

f

Во Е - ди - ну, Свя - ту - ю, Со - бор - ну - ю и А - по - столь - ску - ю Цер - ковь.

Ис - по - ве - ду - ю е - ди - но Кре - ще - ни - е во ос - тав - ле - ни - е гре - хов.

rit.

f Ча - ю вос - кре - се - ни - я мер - твых. И *f* жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка.

rit.

А - МИНЬ.

28. Милость мира

Умеренно

p

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

*) Священник:

ad libitum

Бла - го - дать Гос - по - да на - ше - го И - и - су - са Хри - ста
и Лю - бовь Бо - га и От - ца, и При - час - ти - е Свя - та - го Ду - ха
бу - ди со все - ми ва - ми.

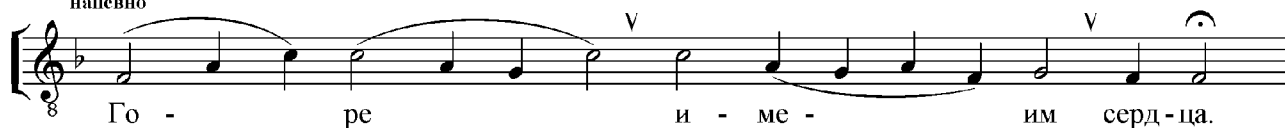
Хор:

И со ду - хом тво - им.

*) нижний голос предназначен для исполнения возгласов низким мужским голосом

Священник:

напевно



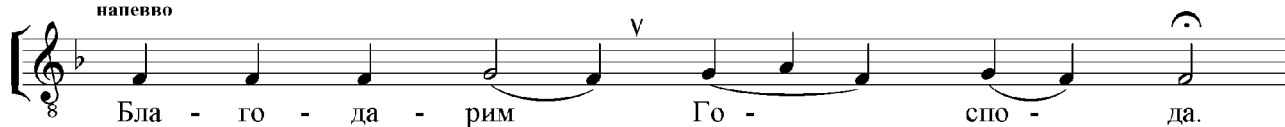
Хор:

И - ма - мы ко Гос - по - ду.

This block contains the first line of the Chorus part. It is written on a grand staff (treble and bass clefs) in G major and 8/8 time. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics are "И - ма - мы ко Гос - по - ду." There are fermatas at the end of the phrase.

Священник:

напевно



Хор:

Con moto

tr До - стой - но и пра - ве - дно есть

This block contains the second line of the Chorus part. It is written on a grand staff in G major and 8/8 time. The tempo is marked "Con moto". The melody features triplets (3) and a trill (tr) on the word "Дой". The lyrics are "До - стой - но и пра - ве - дно есть".

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

This block contains the third line of the Chorus part. It is written on a grand staff in G major and 8/8 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are "по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,".

rit. Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней.

This block contains the fourth line of the Chorus part. It is written on a grand staff in G major and 8/8 time. The tempo is marked "rit." (ritardando). The melody features triplets (3) and a fermata at the end. The lyrics are "Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней.".

Священник:

По - бед - ну - ю песнь по - ю - ще, во - пи - ю - ще, взы - ва - ю - ще и гла - го - лю - ще.

Хор:

Торжественно

mf Свят, Свят, Свят

Гос - подь Са - ва - оф,

ис - полнь не - бо и зем - ля Сла - вы Тво - е - я. О -

сан - на во Выш - них!

Бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос - под - не.

f О - сан - на во Выш - них!

Священник:

При - и - ми - те, я - ди - те си - е есть Те - ло Мо - е, е - же за вы ло - ми - мо - е
во ос - тав - ле - ни - е гре - хов.

Хор:

tr А - минь.

Священник:

Пий - те от не - я вси, си - я есть Кровь Мо - я Но - ва - го За - ве - та,
я - же за вы и за мно - ги - я из - ли - ва - е - ма - я
во ос - тав - ле - ни - е гре - хов.

Хор:

p А - минь.

Священник:

Тво - я от Тво - их Те - бе при - но - ся - ще о всех и за вся.

Solo Alto:

Протяжно

mp Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

Tutti:

p и мо - лим - ти - ся Бо - же наш. *ppp*

29. Милость мира
(хоровой вариант)

Медленно rit. rit.

mp Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

=

До - стой - но и пра - ве - дно есть

=

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

=

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос-подь

Са-ва-оф, ис-полнь не-бо и зем-ля

Сла-вы Тво-е-я. О-сан-на во Выш-них.

Бла-го-сло-вен Гря-дый во И-мя Гос-под-не.

mf О - сан - на во Выш - них.

rit. *dim.*

=

tr А - минь. *p* А - минь. *tr* Те - бе по - ем,

Lento

=

Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

rit.

=

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

p *pp*

rit.

*) Священник:

Из - ряд - но о Пре - свя - тей, Пре - чи - стей, Пре - бла - го - сло - вен - ней,
слав - ней Вла - ды - чи - це на - шей, Бо - го - ро - ди - це и При - сно - де - ве Ма - ри - и.

*) нижний голос предназначен для исполнения возгласов низким мужским голосом

30. Достойно есть

(Хор) Solo Tenore:

Sostenuto
Tenore Basso *mf* Дос - той - но есть, я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти Тя,
Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю
и Пре - не - по - ро - чну - ю, и Ма - терь Бо - га
Sol: на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и
слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,
 су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу,
 Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.

rit.

31. Досто́йно е́сть

(хоровой вариант)

Soli Soprano e Tenore:

Sostenuto con anima

mf Дос - той - но е́сть, я - ко во - ис - ти - ну
 бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро ди - цу, - При - сно - бла - жен - ну - ю

и Пре-не-по-ро-чну-ю, и Ма-терь Бо-га

на-ше-го. Чест-ней-шу-ю хе-ру-вим и

слав-ней-шу-ю без сра-вне-ни-я се-ра-фим,

без ист-ле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,

су-шу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем,

Tutti:

mf

Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем.

32. И всех и вся

И всех, и вся. И о всех, и за вся.

А - минь. И со ду - хом тво - им.

33. Ектения "Вся святая"

Медленно

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

Священник:

И спо-до-би нас, Вла-ды-ко, со дер-зно-ве-ни-ем, не-о-суж-ден-но-
сме-ти при-зы-ва-ти Те-бе, не-бе-сна-го Бо-га От-ца, и гла-го-ла-ти.

34. Отче наш ^{*)}

№ 1

Молитвенно (♩ = 76)

p От-че наш, и-же е-си на не-бе-сех!

Да свя-ти-тся И-мя Тво-е, да при-и-дет Цар-стви-е Тво-е,

(мягко) да бу-дет во-ля Тво-я, я-ко на не-бе-си, и на зем-ли. *p*

*) исполнять октавное удвоение васа по желанию

Хлеб наш на-сущ-ный даждь нам днесь, и о-ста-ви нам дол- ги на-ша,

я - ко же и мы о-ста-вля-ем долж-ни-ком на - шим, и не вве-ди нас

во ис-ку-ше-ни-е, но из-ба-ви нас от лу-ка-ва-го. А-минь.

И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

35. Отче наш

№ 2

Молитвенно

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. В начале мелодии есть триоллы, обозначенные цифрой 3. Под нотами в первой такте написано «От - че наш,», во второй — «и - же е - си на не - бе - сех!», в третьей — «Да свя - ти - тся И - мя Тво - е,». В начале второй такты мелодии стоит динамический знак *mf*. В конце каждой такты мелодии и в начале каждой такты аккомпанемента есть триоллы, обозначенные цифрой 3.

От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех! Да свя - ти - тся И - мя Тво - е,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Продолжение мелодии и аккомпанемента. В первой такте мелодии — «да при - и - дет Цар - стви - е Тво - е,», во второй — «да бу - дет во - ля Тво - я,». В начале второй такты мелодии и в начале каждой такты аккомпанемента есть триоллы, обозначенные цифрой 3.

да при - и - дет Цар - стви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Продолжение мелодии и аккомпанемента. В первой такте мелодии — «я - ко на не - бе - си,», во второй — «и на зем - ли.», в третьей — «Хлеб наш на - сущ - ный». В начале второй такты мелодии и в начале каждой такты аккомпанемента есть триоллы, обозначенные цифрой 3.

я - ко на не - бе - си, и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Продолжение мелодии и аккомпанемента. В первой такте мелодии — «даждь нам днесь,», во второй — «и о - ста - ви нам», в третьей — «дол - ги на - ша,». В начале второй такты мелодии и в начале каждой такты аккомпанемента есть триоллы, обозначенные цифрой 3.

даждь нам днесь, и о - ста - ви нам дол - ги на - ша,

я - ко же и мы о - ста - вля - ем долж - ни - ком на - шим,

=

и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас

=

от лу - ка - ва - го. А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

=

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

36. Един Свят

Solo Tenore

Торжественно, напевно

mf Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь, И - и - сус Хри - стос

This system contains the first three measures of the Solo Tenore part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The first measure has a triplet of eighth notes. The second measure has a quarter note followed by a half note. The third measure has a quarter note followed by a half note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Tutti
во сла-ву Бо-га От-ца. А - минь. Е - дин Свят, Е - дин Гос-подь,

This system contains the fourth and fifth measures of the Tutti part. The music continues from the previous system. The fourth measure has a quarter note followed by a half note. The fifth measure has a quarter note followed by a half note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

И - и - сус Хри - стос во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

This system contains the sixth and seventh measures of the Tutti part. The music continues from the previous system. The sixth measure has a quarter note followed by a half note. The seventh measure has a quarter note followed by a half note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Solo Tenore
mp Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь, И - и - сус Хри - стос во

This system contains the eighth and ninth measures of the Solo Tenore part. The music continues from the previous system. The eighth measure has a quarter note followed by a half note. The ninth measure has a quarter note followed by a half note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

сла-ву Бо-га От-ца. А - минь. Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь,

И - и - сус Хри - стос во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

Solo Tenore

Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь, И - и - сус Хри - стос

Tutti

во сла - ву Бо-га От-ца. А - минь. Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь,

И - и - сус Хри - стос во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

37. Един Свят

(краткое)

Solo Tenore:

Торжественно, напевно

First system of the musical score for Solo Tenore. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with lyrics: "Е - дин Свят, Е дин Гос - подь, И - и - сус Хри - стос,". The bass staff provides a harmonic accompaniment. The first measure is marked *mf*. There are triplet markings over the notes "Свят, Е" and "И - и - сус".

Second system of the musical score, marked **Tutti**. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has lyrics: "во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь. Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь,". The bass staff continues the accompaniment. The first measure is marked *mf*. There are triplet markings over the notes "Е - дин" and "Е - дин".

Third system of the musical score. The treble staff has lyrics: "И - и - сус Хри - стос во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь." The bass staff continues the accompaniment. There are triplet markings over the notes "И - и - сус" and "Бо - га".

Fourth system of the musical score. The treble staff has lyrics: "Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь, И - и - сус Хри - стос". The bass staff continues the accompaniment. The first measure is marked *f*. There are triplet markings over the notes "Е - дин" and "Е - дин".

Fifth system of the musical score. The treble staff has lyrics: "во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь." The bass staff continues the accompaniment. The first measure is marked *f*. There are triplet markings over the notes "во сла - ву" and "Бо - га". The system ends with a *rit.* marking and a final note marked *v*.

38. Причастный стих: "Хвалите Господа с небес"

Solo Alto:

Audantino

mp Хва - ли - те Гос - по - да сне - бес,

хва - ли - те Е - го во Выш - них. Ал - ли - лу - я,

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Tutti:

rit.

39. Благословен Грядый

Soli Soprano a Tenore

Maestoso, con moto

mf Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не,

f Бог, Гос - подь, и я ви - ся нам.

Tutti:

rit.

40. Тело Христово

Напевно

Solo Baritone or Tenore:

mf Те - ло Хри-сто - во при - и - ми - те, ^V Ис

точ- ни - ка без смер - тна - го ^V вку - си - те.

Soli:

mf Ал - ли - лу - я,

Tutti:

mf ал - ли - лу - я,

ал - ли - лу -

я.

41. Видежом Свет Истинный

Moderato con moto

Moderato con moto

mf Ви-де-хом Свет Ис-тин-ный, при-я-хом Ду-ха Не-бес-на-го,

об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю,

не - раз - дель - ней Тро - и - це по - кла - ня - ем - ся:

Музыкальный фрагмент из оперы «Спаси нас, Боже» Д. Шостаковича. Музыкальная запись на двух системах (верхняя — вокальная линия, нижняя — фортепиано). Включены ноты, ритмические знаки (рит.) и русские тексты: «Та бо нас спа - сла есть.»

42. Да исполнятся уста наша

Moderato con moto

The musical score is written for a piano and trumpet. The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Moderato con moto'. The score is divided into five systems, each with a double bar line and repeat dots. The lyrics are in Russian and are written below the piano part. The trumpet part is in a single staff with a key signature of one flat. The lyrics are written below the trumpet part. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mp* and *mf*. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

mp А - минь. *mf* Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша, хва -

ле - ни - я Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю,

я ко спо - до - бил е - си нас при - ча - сти - ти - ся

свя - тым Тво - им, бо - же - ствен ным, бес смерт ным и жи - во - тво - ря - щим Тай - нам,

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни

весь день по - у - ча - ти - ся пра - вде Тво - ей.

Ал ли - лу - я, - ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

43. Благодарственная ектения

Медленно

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь. *f* О И - ме - ни Гос - под - ни.

f Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

44. Буди имя Господне

Умеренно с движением

Soli Tenore a Basso:

mf Бу-ди И - мя Гос-под-не бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве - ка.

Soli Soprano a Alto:

mp Бу-ди И - мя Гос-под-не бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве - ка.

Tutti

f Бу-ди И - мя Гос-под-не бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве - ка.

45. Слава Отцу и Сыну

С небольшим движением

mp А - минь. *mf* Сла ва От-цу и Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Comodo

mp Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

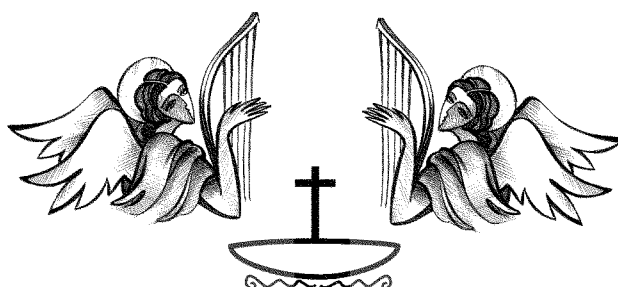
Meno mosso *f* rit.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Вла - ды-ко, бла - го - сло - ви.

46. Аминь (заключительное)

Maestoso $\text{♩} = \text{♩}$ rit.

А - минь.



47. Многолетие "Великаго Господина"

Не спеша, свободный речитатив

Alto solo

Великаго Господина и отца нашего

Choir

mf Гос-по-ди, со-хра-ни...

=

А-лек-си-я, Свя-тей-ша-го Па-три-ар-ха Мос-ков-ско-го и все-я Ру-си,

rit. V

=

и Гос-по-ди-на и от-ца на-ше-го Бла-жен-ней-ша-го

Choir

mf Гос-по-ди, со-хра-ни...

Вла-ди-ми-ра, мит-ро-по-ли-та Ки-ев-ско-го и все-я Ук-ра-и-ны,

V rit.

и Гос-по-ди-на на-ше-го Пре-о-свя-щен-ней-ша-го

mf Гос-по-ди, со-хра-ни...

И-о-на-фа-на, Ар-хи-е-пи-ско-па Хе-рсон-ска-го и Тав-ри-че-ска-го,

V rit.

Бо-го-хра-ни-му-ю стра-ну на-шу,

mf Гос-по-ди, со-хра-ни...

вла-стех и во - ин - ство е - я,

mf Гос - по - ди, со - хра - ни...

бра-ти - ю свя-та-го хра-ма се-го и вся пра-во-сла-вны-я хри-сти-а-ны,

rit.

Шире

f Гос - по - ди, со - хра - ни... на мно - га - я ле - та

rit.

