

# ЛИТУРГІЯ

СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

МУЗЫКА



Соч. 13.



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ,**

*Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.*

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. — Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>.  
Кіевъ, у Л. Издиковскаго.

## СОДЕРЖАНІЕ.

№	Стр.
1. Первая ектенія . . . . .	4
2. Антифоны . . . . .	6
3. Приидите, поклонимся . . . . .	12
4. Послѣ чтенія апостола . . . . .	16
5. Послѣ чтенія Евангелія . . . . .	17
6. Херувимская пѣснь . . . . .	20
7. Послѣ херувимской пѣсни . . . . .	25
8 <sup>а</sup> Символъ вѣры . . . . .	27
8 <sup>б</sup> Символъ вѣры . . . . .	32
9. Милость мира . . . . .	39
10. Достойно есть . . . . .	44
11. Отче нашъ . . . . .	47
12. Хвалите Господа съ небесъ . . . . .	50
13. Конецъ обѣдни . . . . .	55



# ЛИТУРГІЯ

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

## № 1. ПЕРВАЯ ЕКТЕНІЯ.

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА.

Moderato ed energico.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

А - мнь. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Moderato energico.

3

4 *mf dolce*

5

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй.

*mf dolce*

*mf dolce*

*dolce*

*mf dolce*

*forte ma non troppo*

6 7 8 *ff*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

*forte ma non troppo*

*ff*

9 *mf* 10 11

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

*mf*

12 *p* 13 *mf* *f* *mf*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бя, Госпо - ди. А - ми - нь.

*p* *mf* *f* *mf*

## № 2. АНТИФОНЫ.

Tranquillo.

**ДИСКАНТЬ.** *dolce*

**АЛЬТЪ.** *dolce*

**ТЕНОРЪ.** *dolce*

**БАСЪ.** *dolce*

**PIANO.** *p dolce*

Благосло-ви, ду-ше мо-я, Госпо-да и вся внутренняя мо-я

*f* *p* *ri - tar - dan - do*

*f* *p* *ri - tar - dan - do*

и-мя свя-то-е Е-го! Благосло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да.

*f* *p* *ri - tar - dan - do*

*f* *p* *ri - tar - dan - do*

Meno mosso.

*p*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ,

Meno mosso.

*p*

Poco più mosso.

*p*

Го - спо - ди. А - минь. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свято - му Ду - ху,

Poco più mosso.

*p*
*cresc. poco a poco**ff*

и ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

*cresc. poco a poco**ff*

Е-ди-но-род-ный Сы-не и Сло-ве Бо-жій, без-смер-тенъ сый, и из-

*mf* *f* *p*

во-ли-вый сца-се-ні-я на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся отъ Свя-

*mf* *f* *p*

и при-сно Дѣ-вы Ма-рі-и,  
ты-я Бо-го-ро-ди-цы

*p* не-пре-

*p*

[illegible][illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Семь лет в каторге» (1937), посвященный песне «Спаси насъ, Спаси насъ».

Музыкальный фрагмент представляет собой вокальную партию (голоса) и фортепиано, написанную в тональности G-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Фрагмент состоит из двух систем. В первой системе представлены четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Во второй системе — фортепиано. Темп обозначен «poco sosten.», динамика — «mf».

Либретто (русский текст):

ля - е\_мый От - цу и Свято\_му Ду - ху, спа - си насъ, спа - си насъ.



Госпо-ди, по-ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй. Те-бѣ, Госпо-ди.

*p* *più f*

Grave molto.

А-минь. Во царст-віи Твоемъ по-мя-ни насъ, Госпо-ди, ег-да прі-

*pp* *poco*

Grave molto.

и-де-ши во царст-віи Твоемъ. Бла-же-ни ни-щі-е ду-хомъ, я-ко

*pp* *poco*

*ritard* Безъ размѣра

*ritard* тѣхъ есть царство не бес-но е. Ра-дуйтесь и весе-ли-те-ся, я-ко-гда

*ritard*

*ritard*

Безъ размѣра

*ritard.*

ва-ша мно-га на не-бе-сѣхъ. Сла-ва Отцу и Сыну и Святому Ду-ху

*ritard.* **Maestoso.**

*ritard.* и ны-нѣ и присно и во вѣки вѣковъ. А-минь. Го-спо-ди, по-ми-луй.

*ritard.*

*ritard.* **Maestoso.**

*ritard.*

# № 3. ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

**Maestoso.**

ДИСКАНТЪ. *ff*

АЛТЪ. *ff*

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ И ПРИПАДЕМЪ

ТЕНОРЪ. *ff*

БАСЪ. *ff*

**Maestoso.**

PIANO. *ff*

*mf*

ко Христу. Спа-ся насъ, Сыне Божий воскре-сый изъ

*mf*

*mf*

*mf*

мертвыхъ по - ю - щі - я Ти: Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я,

*ff*

*poco rit.* Ал - ли - лу - і - я. *Poco meno mosso.* Го - спо - ди, *cresc.* спа - си бла -

*poco rit.* *cresc.*

*poco rit.* *cresc.*

*poco rit.* *cresc.*

*Poco meno mosso.* *cresc.*

*mf* *dim.* го - че - сти - вы - я и у - слы - ши ны. А - ми нь.

*mf* *dim.*

*mf* *dim.*

*mf* *dim.*

## Largo maestoso.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій, Свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

## Largo maestoso.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій, Свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій, Свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Безъ размѣра.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В начале и в конце фрагмента есть указания *p* (piano). Между вокальными партиями и фортепиано есть текстовые вставки: «Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и при-сно, и во вѣ-».

Безъ размѣра.

Come sopra.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В начале и в конце фрагмента есть указания *f* (forte) и *dim.* (diminuendo). Между вокальными партиями и фортепиано есть текстовые вставки: «-ки вѣ-ковъ. А-минь. Святой без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.».

Come sopra.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В начале и в конце фрагмента есть указания *f* (forte) и *dim.* (diminuendo).

Più largo.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В начале и в конце фрагмента есть указания *ff* (fortissimo) и *dim.* (diminuendo). Между вокальными партиями и фортепиано есть текстовые вставки: «Святой Бо-же, Святой крѣпкій, Святой без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.».

Più largo.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В начале и в конце фрагмента есть указания *ff* (fortissimo) и *dim.* (diminuendo).

## № 4. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ АПОСТОЛА.

Maestoso.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Maestoso.

PIANO.

Алли-лу-і-я, алли-лу-і-я, ал-ли-лу-і-я.

Commodito.

И ду-хови тво-е-му. Сла-ва Те-бѣ, Го-спо-ди, сла-ва Те-бѣ.

Commodito.

# № 5. ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ ЕВАНГЕЛІЯ.

**Moderato.** **Più largo.**

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди, Сла - ва Те - бѣ.

**Безъ размѣра.**

два раза.

*p* *mf cresc. poco a poco* *ff*

*cresc. poco a poco* *ff*

Господи, поми - луй. Го - споди, поми луй. Го - споди, поми луй. Го - споди, по ми - луй.

*p* *mf cresc. poco a poco* *ff*

*mf cresc. poco a poco* *ff*

**Безъ размѣра.**

два раза.

*p* *mf cresc. poco a poco* *ff*



четыре раза.

*p*

Го - спо - ди, помилуй, Господи помилуй, Го - спо ди, по - ми - луй.

четыре раза.

*p*

*mf cresc. poco a poco ff*

*mf cresc. poco a poco ff*

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

*mf cresc. poco a poco ff*

*mf cresc. poco a poco ff*

два раза

*p*

Го - спо - ди, помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

два раза

*p*

*mf cresc. poco a poco ff mf*

*mf cresc. poco a poco ff mf*

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. А-минь.

*mf cresc. poco a poco ff mf*

*mf cresc. poco a poco ff mf*

*mf*

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-спо-ди. А-минь.

*mf*

пять разъ.

пять разъ.

*mf*

Го-спо-ди, по-ми-луй. А-минь. Го-спо-ди, по-ми-луй. А-минь.

*mf*

два раза. шесть разъ.

два раза. шесть разъ.

## № 6. ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

**ДИСКАНТЪ.** *Lento* *p* *dim. e rit.*  
И - же

**АЛТЪ.** *p* *dim. e rit.*  
И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

**ТЕНОРЪ.** *p* *dim. e rit.*  
И - же

**БАСЪ.** *p* *dim. e rit.*  
И - же

**PIANO.** *Lento.* *p* *dim. e rit.*

*pp* *p a tempo* об - ра зу - ю ще

*pp* *p a tempo* ви - мы тай - но, тай - но об - ра зу - ю ще, тай - но об - ра зу - ю ще,

*pp* *p a tempo*

*pp* *a tempo* *p*

*a tempo* *pp* *p*

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

И жи-вот-во-ря-щей Трой-цѣ  
тай-но об-ра-зу-ю-ще. И жи-вот-во-ря-щей Трой-цѣ  
Трой-цѣ, Трой-цѣ  
Трой-

*forte, ma non troppo* *mf* *p*

три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще, при-пѣ-ва-ю-ще  
три-свя-ту-ю пѣснь, три-свя-ту-ю

*dim. e poco rit.* *piu tempo* *a tempo*

пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-нѣ  
пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-нѣ жи-тей-ско-е  
Вся-ко-е

*dim. e rit.* *pp* *a tempo*

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,

*dim. e rit.* *pp* *a tempo*

ны - на жи - тей - ско - е от - ло -

*dim. e rit.* *pp* *a tempo* *p*

по - пе - че - ні - е,

*dim. e rit.* *pp* *a tempo*

*molto rit. e dim.* *pp* *A mf*

жимъ, от - ло жимъ по - пе - че - ні - е. А - минъ.

*molto rit. e dim.* *pp* *mf*

от - ло жимъ, от - ло жимъ

*molto rit. e dim.* *pp* *mf*

*molto rit. e dim.* *pp* *mf*

**Poco più mosso.**

Я - ко да Ца - ря всѣхъ, Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ. Ангель - ски

*dim.* *pp* *p*

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ.

*dim.* *pp* *p*

**Poco più mosso.**

Я - ко да Ца - ря всѣхъ, Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ.

*dim.* *pp* *p*

ми не ви-ди-мо

до-ри-но си-ма чин ми. Ал-ли

лу-и-я, ал-ли лу-и-я, ал-ли лу-и-я. А-минь

*rit e dim.* *pp* *p*

**Moderato.**

Я ко да Ца-ря

всѣхъ по-дымемъ, по-дымемъ Ца-ря всѣхъ по-

Я ко да Ца-ря всѣхъ по-дымемъ, Ца-ря

**Moderato.**

*ff* *poco rit.* *a tempo*

Ангельски ми не ви ди мо до ри но.

*ff* *poco rit.* *a tempo*

- ды мь, Па ря вьхъ по ды мь по ды мь.

*ff* *poco rit.* *a tempo*

*ff* *poco rit.* *a tempo*

*a tempo*

*ff* *poco rit.* *p*

*mf* *ff*

- си ма чин ми.

*mf* *ff*

Ал ли луй я, ал ли луй я, ал ли лу и я.

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*poco rit.*

Ал ли луй я, ал ли луй я, ал ли лу и я.

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

# № 7. ПОСЛѢ ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ.

Безъ размѣра.

ДИСКАНТЪ. *mf* Два раза

АЛЬТЪ. *mf*

Госпо-ди, по-ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй.

ТЕНОРЪ. *mf*

Молчитъ.

БАСЪ.

Безъ размѣра.

ПИАНО. *mf* Два раза

Два раза *rit f*

Госпо-ди, по-ми-луй. По-дай, Госпо-ди.

Два раза *rit f*



*mf* два раза *più f*

По-дай, Го-спо-ди. Те-бѣ, Го-спо-ди. А-минь.

*mf* два раза *più f*

И ду-хо-ви Тво-е-му. От-ца, и Сына, и Святаго Ду-ха,

*poco ritard.*

Тро-и-цу е-ди-но-сущ-ну-ю и не-раз-дѣль-ну-ю.

*poco ritard.*

## № 8а. СИМВОЛЪ ВѢРЫ.

Безъ размѣра.

ДИСКАНТЬ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Вѣ-ру-ю во еди́наго Бога Отца Вседер-жи-те-ля, Творца

Безъ размѣра.

не-бу и земли, видимымъ же всѣмъ и не-ви-ди-мымъ. И во еди́наго Господа

Исуса Христа Сына Бо-жі-я, Е-динороднаго, Иже отъ Отца рожденнаго

преж - де всѣхъ вѣкъ: Свѣ - та отъ Свѣта, Бога истина отъ Бога и - стина,

рож - денна, несотворенна, единосущна Отцу, Имъ же вся бы - ша.

Насъ ради чело - вѣкъ, и нашего ради спасенія, сшед - ша - го съ не - бесь,

и вопло́тившагося отъ Духа Свята и Мари́и Дѣвы, и вочело-вѣч-ша-ся.

*Roco meno mosso.*

Рас-пя-таго же за ны при Понти́йствѣ Пилата́, и стра-дав-ша,

*Roco meno mosso.*

*Темпо I.*

и по-гре-бен-на. И воскрес-шаго въ третій день по пи-са-ні-емъ.

*Темпо I.*

И восшедшаго на небеса, и сѣдящаго одесную От-ца. И па-ки грядущаго со

славою судити живымъ и мертвымъ, Его же царствію не бу-детъ кон-ца.

И въ Ду-ха Святаго, Господа, животворящаго, Иже отъ Отца исхо-дя-ща-го,

Иже со Отцемъ и Сыномъ спокланяема и славима, глаголавшаго Про-ро-ки.

Во едину, святую, соборную и Апостольскую Церковь. Ис-повѣдаю едино крещеніе во

*Poco sostenendo al Fine.*

оставленіе грѣховъ. Ча-ю воскресенія мертвыхъ, и жизни будущаго вѣка. А-минь.

*Poco sostenendo al Fine.*

## №86. СЪМВОЛЪ ВѢРЫ.

Moderato; rubato assai.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Вѣ - ру ю во е - ди - на - го Бо - га От ца, Вседер - жи - те - ля,

*poco largamente* *pp*

*poco largamente* *pp*

Твор ца не - бу и зем ли ви - ди - мымъ же всѣмъ и не ви - ди - мымъ.

*poco largamente* *pp*

*poco largamente* *pp*

*mf*

И во е - ди - на - го Гос - по - да І - и су - са Христа Сына Бо - жі - я,

*mf*

*mf*

*f*

е - ди - но род - на - го и же отъ Отца рож - ден - на - го пре - же де всѣхъ вѣкъ,

*ff*

*f*

*ff*

*forte non troppo*

*forte non troppo*

Свѣ - та отъ Свѣ - та Бо - га ис - тинна отъ Бога ис - тинна, рож -

*forte non troppo*

*forte non troppo*

*mf*

*mf*



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). Ключевая подпись: D major (два диэза). Такт: 3/4. В вокальных партиях используются ноты четвертой, пятой и шестой ступеней мажора. В фортепианном сопровождении — ритмический рисунок из восьмых и четвертых нот.

— ден на не сотворен на е дино сущ на От цу, Имъ же вся бы ша.

Продолжение музыкального фрагмента. В вокальных партиях появляются ноты первой и второй ступеней мажора. В фортепианном сопровождении — ритмический рисунок из восьмых и четвертых нот.

Насъ ради чело вѣкъ и на шего ра диспа се ні я шед ша го съ не

Завершающий музыкальный фрагмент. В вокальных партиях используются ноты первой, второй и третьей ступеней мажора. В фортепианном сопровождении — ритмический рисунок из восьмых и четвертых нот.

— бесъ и вопло тив ша го съ ютъ Духа Свя та и Ма рі и Дѣ вы,

и во ве до вѣч ша ся. Рас пя та го же за ны при Пон

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Воскресша говѣтретій день по пи са ні емъ.» (Воскресшая в третий день после писания). В нем представлены вокальные партии и фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента обозначено «Темпо I. f» (Темпо I. форте). Вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианный аккомпанемент (верхний и нижний регистры) начинаются с ф-альфа. В тексте песни: «И воскресша говѣтретій день по пи са ні емъ. И вос...». В конце фрагмента обозначено «Темпо I. p» (Темпо I. пиано).

*sostendo e cresc. ma non troppo* **ff**

шед-шаго на не-бе-са, и съ-дя-ща о-дес-ну-ю От-ца. И

*sostendo e cresc. ma non troppo* **ff**

*sostendo e cresc. ma non troppo* **ff**

па-ки гря-ду-ща-го со-сда-во-ю су-ди-ти живымъ и мертвымъ,

**Poco meno mosso.** *p* **mf**

Е-го же цар-стві-ю не бу-детъ кон-ца. И

**Poco meno mosso.** *p* **mf**

Темпо I.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). В вокальной партии используются акценты (>) и динамический маркер *cresc.* (crescendo).

Въ Ду - ха Свята - го Гос - по - да живо тво - ря - ща - го, И же отъ От - ца де - хо -

Темпо I

Пiano accompaniment для первого темпа. Включает фортепиано (верхняя система) и контрабас (нижняя система).

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). В вокальной партии используются динамические маркеры *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte).

- дя - ща - го, И же со Отцемъ и Сыномъ спо - кла - ня е - ма и

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). В вокальной партии используются динамические маркеры *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte).

сла - ви ма, гла го - лавшаго Про - ро - ки. Во е ди - ну Свя - ту - ю, Со -

Пiano accompaniment для третьего темпа. Включает фортепиано (верхняя система) и контрабас (нижняя система). В фортепиано используется динамический маркер *mf* (mezzo-forte).

*mf*

бор-ну-ю и Апостольскую Церковь. *mf* Ис-по-вѣ-да-ю е-

Ис-по-вѣ-да-ю е-ди-

*ritard. e dim.* *fa tempo* *3*

ди-но кре-ще-ні-е, во оста-вле-ні-е грѣ-ховъ. Ча-ю воскре-

*ritard. e dim.* *fa tempo* *3*

но кре-ще-ні-е *a tempo* *3*

*mf dolce e ritard. al fine* *p*

се-ні-я мерт-выхъ, и жи-зни бу-ду-щаго вѣ-ка. А-минь.

*mf dolce e ritard. al fine* *p*

*mf dolce e ritard. al fine* *p*

№ 9. МИЛОСТЬ МИРА.

*Lento assai.*

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Ми-лость ми-ра жерт-ву хва-ле-ні-я.

*Lento assai.*

И со-ду-хомъ Тво-имъ. И-ма-мы ко Гос-по-ду.

Дос - той - но и пра - вед - но есть, по - кла -

Дос - той но и пра - вед - но есть,

Дос - той - но и пра - вед - но есть, По - кла - ня - ти -

Дос - той - но и пра - вед - но есть,

- ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну,

и Свя - то - му Ду - ху, Трой - цѣ,

- ся От - цу, и Сы - ну,

Тройцѣ е - ди - но сущ - ѣй, и не раз - дѣль - ѣй

*ff*

Ис - полнь

Святъ, Святъ, Святъ Гос - подь, Святъ Гос - подь Са - ва - ооъ.

*f*

не - бо и зем - ля не - бо и зем - ля

сла - вы, сла - вы

Ис - полнь

не - бо и зем - ля

*mf* *f*

О - сан - на въвышнихъ, о - сан - на въвышнихъ,

Тво - е - я. благословенъ - гря -

бла - гословенъ

*p*



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три системы нот. Текст песни: «-дый во и - мя Гос - под - не. О - сан - на въвышнихъ, о - сан - на». Музыкальная партия фортепиано имеет две системы нот. Динамические markings: *f* и *cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три системы нот. Текст песни: «въвышнихъ о - сан - на въвышнихъ. А - минь. А - минь.». Музыкальная партия фортепиано имеет две системы нот. Динамические markings: *ff rit.* и *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три системы нот. Текст песни: «Те - бе по - емъ, Те - бе, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бе». Музыкальная партия фортепиано имеет две системы нот. Динамические markings: *Lento.*, *p* и *f*.

*dim. e poco rit.* *mf*

бла-го-да-римъ, Гос-по-ди, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ,

*dim. e poco rit.* *mf*

го-да-римъ, Гос-по-ди,

*dim. e poco rit.* *mf*

го-да-римъ, и мо-лим-ти-ся,

*dim. e poco rit.* *mf* *p*

*ff* *meno f* *poco rit.* **Tranquillo.**

мо-лим-ти-ся, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ, и мо-

*ff* *meno f* *poco rit.* *p*

Бо-же нашъ, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ, и мо-

*ff* *meno f* *poco rit.* *p*

мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ.

*ritard.* *mf*

мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ.

*ritard.* *mf*

мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ,

*ritard.* *f*

# № 10. ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

*Maestoso e sostenuto.*

ДИСКАНТЪ. *mf*

АЛТЪ. *mf*

ТЕНОРЪ. *mf*

БАСЪ. *mf*

ДОС - той - но естѣ я - ко во ис - тин - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го -

*Maestoso e sostenuto.*

PIANO. *mf*

- ро - ди - цу. прис - но бла - жен - ну - ю, и пре - не - по - роч - ну -

ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ный-шу-ю Хе-ру-

Вимъ, и слави́шу ю безъ сравне́нїа Се-ра-фимъ, безъ не-

росо а росо

росо а росо

- тлѣ - ні - я Бо - га Сло - во рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го ро - ди - цу

росо а росо

росо а росо

росо а росо

## Poco meno mosso.

Тя ве-ли-ча-емъ, ве-ли-ча-емъ, Тя ве-ли-ча-емъ.

*ff* *dimin. e rallent.* *pp*

## Poco meno mosso.

*ff* *dimin. e rallent.* *pp*

## Lento.

И всѣхъ и вся. А-минъ. И со-ду-хомъ тво-имъ.

*mf* *p*

## Lento.

*mf* *p*

## Безъ размѣра.

Го-спо-ди, по-ми-луй. По-дай, Го-спо-ди. Те-бѣ, Го-спо-ди.

*mf* *пять разъ.* *шесть разъ.*

## Безъ размѣра.

*mf* *пять разъ.* *шесть разъ.*

## № 11. ОТЧЕ НАШЪ.

**Moderato.**

ДИСКАНТЪ. *p* *f*

АЛТЪ. *p* *f*

ОТЧЕ НАШЪ, ИЖЕ ЕСИ НА НЕБЕ СЪХЪ! ДА СВЯ-

ТЕНОРЪ. *p* *f*

БАСЪ. *p* *f*

**PIANO.** *p* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff*

- ТИТ - СЯ ИМЯ ТВОЕ, ДА ПРИИДЕТЬ ЦАРСТВО ТВОЕ, ДА БУДЕТЬ

во-ля Тво-я, я-ко на не-бе-си и на зем-ли. Хлѣбъ нашъ на-

*mf* *p* *mf* *p*

-сущ-ный даждь намъ днесь, и ос-та-ви намъ дол-ги на-ша, я-ко же и

*p* *p* *p*

мы ос-та-вляемъ долги комъ нашимъ, и не вве-ди, не вве-ди насъ

*f* *f* *f*

и не вве-ди насъ

*ritard. e dim.*

*p*

отъ лу-ка-ва-го

*ritard. e dim.*

во ис-ку-ше-ні-е но из-ба-ви насъ

*p*

*ritard. e dim.*

отъ лу-ка-ва-го

*ritard. e dim.*

отъ лу-ка-ва-го.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бѣ, Го-спо-ди. А-минь.

*Rit. più mosso.*

*rit.*

Е-динъ свя-тъ е-динъ Го-сподь І-и-сусъ Хри-сто-съ во сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

*Rit. più mosso.*

*rit.*



# № 12. ХВАЛИТЕ ГОСПОДА СЪ НЕБЕСЪ.

•) Allegro commodo.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

Хва ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва ли - те, хва ли - те Е - го

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Allegro commodo.

въвышнихъ хва ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва ли - те Е - го въвышнихъ, хва ли - те

•) Исполнить полтономъ ниже.

[illegible]

*ff*

ли-те, хва-ли-те Е-го, хва-ли-те Го-спо-да съ-не-бесъ, хва-ли-те Е-го,

ли-те, хва-ли-те,

*Poco meno mosso.*

хва-ли-те Е-го въ выш-нихъ!

*Poco meno mosso.*

*Più sostenendo.*

*mf*

Ал-ли луй-я, ал-ли луй-я, ал-ли луй-я, ал-ли луй-я,

*mf*

Ал-ли луй-я, ал-ли луй-я,

*mf*

Ал-ли луй-я, ал-ли луй-я,

*p*

Ал-ли луй-я,

*Più sostenendo.*

*p*

*mf*

[illegible]

[illegible][illegible]

Музыкальное произведение: «Песня ласточки» (The Song of the Lark) композитора М. Глинки.

Музыкальный текст (слова):

лу- і- я, ал- ли- лу- і- я.  
 ал- ли- луй- я, ал- ли- лу- і- я.

# № 13. КОНЕЦЪ ОБЪДНЖ.

*Allegro commodo.*

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Бла-го-сло-венъ гря-дый во и-мя Гос-под-не, Богъ Гос-

*Allegro commodo.*

PIANO.

Безъ размѣра.

-подъ, и я-ви-ся намъ. Тѣ-ло Хри-сто-во прі-и-ми-те,

Безъ размѣра.

ис-точника безсмертнаго вкуса-те. Ал-лилуія, аллилуія, алли-лу-і-я.

## in Tempo

*p cresc. poco a poco*

Ви-дѣ-хомъ свѣтъ ис-тин-ный при-я-хомъ Ду-ха не-бес-на-го,

*p cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

in Tempo.

*p cresc. poco a poco*

*f*

об-рѣ-то-хомъ вѣ-ру ис-тин-ну-ю не-раз-дѣль-ный Тро-и-цѣ покла-

*f*

*f*

*mf*

-ня-ем-ся Та бо насъ спа-сла-есть. А-минь.

*mf*

*mf*

*Poco più sostenuto.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот, каждая из которых сопровождается русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две системы нот. Темп обозначен как *Poco più sostenuto*.

Да ис-пол-ня-ет-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-е-го, Гос-по-ди, я-ко да поемъ

*Poco più sostenuto.*

Фортепианная партия первого раздела, состоящая из двух систем нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот, каждая из которых сопровождается русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две системы нот.

сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-билъ е-си насъ при-час-ти-ти-ся Свя-

Фортепианная партия второго раздела, состоящая из двух систем нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот, каждая из которых сопровождается русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две системы нот.

-тымъ Твоимъ божественнымъ, безсмертнымъ и животворящимъ тайнамъ: соблюди насъ во Тво-

Фортепианная партия третьего раздела, состоящая из двух систем нот.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас), которые поют хором. Текст песни: «-ей свя - ты - ни весь день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей.» Фортепианная партия состоит из правой и левой рук, играющих аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокальную партию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас), которые поют хором. Текст песни: «Ал-ли-лу-і - я, Ал-ли-лу-і - я, Ал - ли -». Музыкальные обозначения: *ff* (fortissimo) и *non sostenendo* (не удерживая). Фортепианная партия состоит из правой и левой рук, играющих аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокальную партию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас), которые поют хором. Текст песни: «-лу - і - я. Гос-по-ди, по-ми-луй Гос-по-ди, по-ми-луй Те-бѣ, Гос-по-ди.» Музыкальные обозначения: *f* (forte) и «Безъ размѣра.» (Без размера). Фортепианная партия состоит из правой и левой рук, играющих аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокальную партию.

А - минь. О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - минь. Бу-ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка,

*p* два раза

бу-ди имя Господне благосло-вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка.

*piu f*

А - минь. Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ, и присно, и

*mf*

во вѣки вѣковъ. А минь. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

Гос - по - ди, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.

*mf*

*p*

*p*

Бла - гочестивѣйшаго, самодержавнѣйшаго, великаго Государя нашего, ИМПЕРАТОРА

*p*

*p*

НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА вся Рос - сі - и, Су - пругу Его,

благочестивѣйшую Государыню, ИМПЕРАТРИЦУ АЛЕКСАНДРУ ѦЕ.О. - ДОРОВНУ,

Ma - терь Его, благочестивѣйшую Государыню ИМПЕРАТРИЦУ МАРІЮ ѲЕ.

О - ДОРОВНУ, Паслѣдника Его, Благовѣрнаго Государя Цесаревича и Великаго

Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА и весь Цар - ству - ю - щій домъ,

*mf* *mf* *mf* *mf*

Святѣйшій правительствующій Синодъ и Господина нашего высокопреосвященнѣйшаго

*Poco sostenuto*

Митрополита Московскаго и Коломенскаго и Священно Архимандрита Владимира и вся право

*Poco sostenuto*

*nendo.* *ff* *ff* *ff*

славныя Христіа - ны, Гос - по - ди, со - хра - ни ихъ на мно - ги - я лѣ - та

*nendo.* *ff*