

## Оглавление

		<i>стр.</i>
1.	Великая Ектения	<i>С.Смоленский</i> 3
2.	Благослови, душе моя, Господа	<i>Знаменного распева</i> 4
3.	Благослови, душе моя, Господа	<i>Сербского напева</i> 6
4.	Благослови, душе моя, Господа	<i>М.М.Иттолитов-Иванов</i> 9
5.	Хвали, душе моя, Господа	<i>Знаменного распева</i> 11
6.	Хвали, душе моя, Господа	<i>Архиепископ Никанор</i> 14
7.	Хвали, душе моя, Господа	<i>Е.Азеев</i> 17
8.	Единородный Сыне	<i>Обычного напева</i> 20
9.	Единородный Сыне	<i>Болгарского распева</i> 21
10.	Единородный Сыне	<i>Знаменного распева</i> 22
11.	Единородный Сыне	<i>Свящ. В.Старорусский</i> 24
12.	Единородный Сыне	<i>Автор неизвестен</i> 26
13.	Единородный Сыне	<i>К. Куралесин</i> 28
14.	Во Царствии Твоем	<i>Греческого распева</i> 30
15.	Во Царствии Твоем	<i>Напев Св. Троице-Сергиевой лавры</i> 30
16.	Во Царствии Твоем	<i>Московского напева</i> 31
17.	Во Царствии Твоем	<i>Напев Саровской пустыни</i> 34
18.	Во Царствии Твоем	<i>П.Мироносицкий</i> 37
19.	Приидите, поклонимся	<i>Обычного напева</i> 40
20.	Приидите, поклонимся	<i>Знаменного распева</i> 40
21.	Елицы во Христа креститесь	<i>Обычного напева</i> 41
22.	Кресту Твоему	<i>Обычного напева</i> 41
23.	Трисвятое	<i>Обычное</i> 42
24.	Трисвятое	<i>Болгарское</i> 42
25.	Трисвятое	<i>Автор неизвестен</i> 43
26.	Трисвятое	<i>Погребальное</i> 44
27.	Трисвятое	<i>Напев Св. Троице-Сергиевой лавры</i> 44
28.	Трисвятое	<i>М.П.Строган</i> 45
29.	Трисвятое	<i>Автор неизвестен</i> 45
30.	Трисвятое	<i>Напев Св. Троице-Сергиевой лавры</i> 46
31.	Трисвятое	<i>Киевский распев</i> 46
32.	Трисвятое	<i>А.Горичев</i> 47
33.	Трисвятое	<i>П.И.Чайковский</i> 47
34.	Трисвятое	<i>А.И.Красностовский</i> 48
35-42.	Прокимны воскресные	<i>Обычного напева</i> 50
43-48.	Прокимны вседневные	<i>Обычного напева</i> 51
49-69.	Прокимны разные	<i>Обычного напева</i> 53
70.	Аллилуарий	<i>Обычный напев</i> 58
71.	Аллилуарий	<i>Киевский распев</i> 58
72.	Аллилуарий	<i>А.Архангельский</i> 58
73.	Аллилуарий	<i>8 гл. Знаменного распева</i> 59
74.	Аллилуарий	<i>Свящ. А.Машков</i> 59
75.	Аллилуарий	<i>5 гл. Болгарского распева</i> 60
76.	Аллилуарий	<i>Московского напева</i> 60
77-84.	Аллилуарии	<i>Знаменного распева</i> 61
85.	Слава Тебе, Господи	<i>П.Г.Чесноков</i> 64
86.	Сутубая Ектения	<i>Московская</i> 64
87.	Сутубая Ектения	<i>И.Кедров-отец</i> 64
	Приложение	66

# 1. Великая ектеня

С. Смоленский

1. 2.

С. А.  
Т. Б.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. 4. 5.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

б и заключительное.

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те -

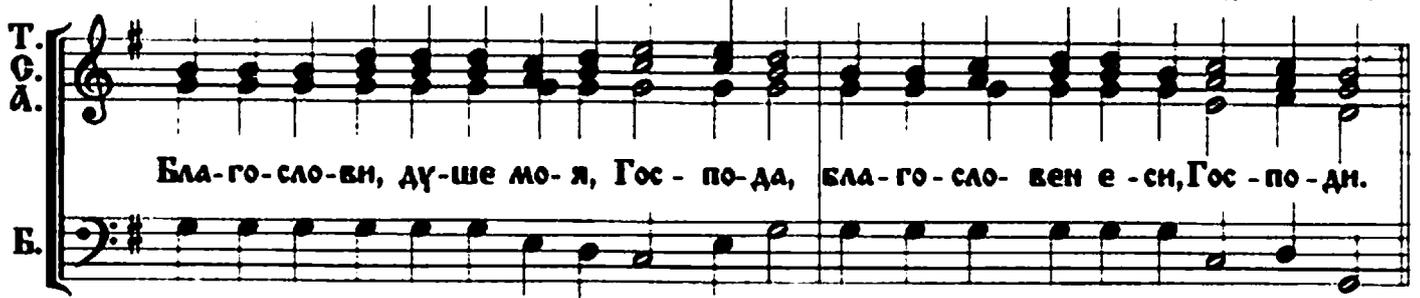
се, Гос - по - ди. А - минь.

## 2. Благослови, душе моя, Господа

Оживленно

Знаменного распева  
изложение архим. Матфея

Т. С. А.  
Б.:



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди.

2.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и вся внутренняя моя, Имя свя-то - е Б - го.

3.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и не за-бы-вай всех воз-да - я - ний Б - го;

4.



о - чи-щающего вся без-за-ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го

5.



вся не - ду - ги тво - я; ис - бав - ляющего от искуше - ния жи - вот твои,

6.

вен - чающаго тѣ мнѣстно и щедр - ро - та - ми, ис - пол - няющаго во бла -

гнѣ же - ла - ни - е тво - е; об - но - вѣт - ся я - ко ор - дя ю - ность тво - я.

7.

Щедр и ми - лостив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лостив.

8.

Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, все - де - ла Б - го, на все - ком мѣ - сте бла - ды - чества Б - го.

9.

Бла - го - сло - ви, душе моя, Господа, и всѣ внутрення моя, и - мя свя -

Замедляя

то - е Б - го, бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

# 3. Благослови, душе моя, Господа

Спокойно

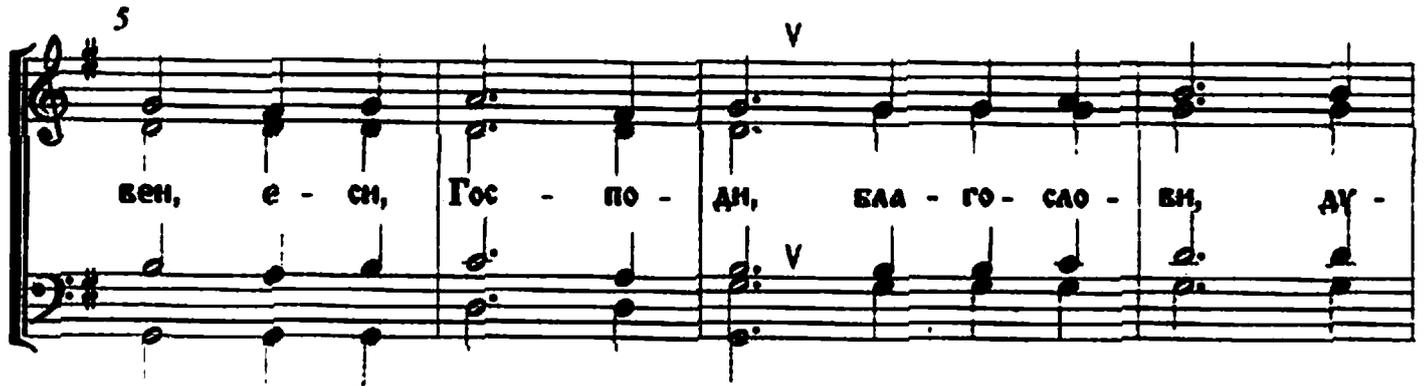
Сербского напева

G.  
А.  
Т.  
Б.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, бла - го - сло -

5



вен, е - си, Гос - по - да, бла - го - сло - ви, ду -

9



ше мо - я, Гос - по - да, и вся вну - трен - ня - я мо -

13



я, И - мя свя - то - е Б - го. Бла - го - сло - ви, ду -

17



ше мо - я, Гос - по - да и не за - бы - вай всех воз - да -

21

я - ний Б - го; о - чи - ща - ю - ща - го вся без - за -

25

ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не -

29

ач - ги тво - я, ис - бав - ля - ю - ща - го от ис - те - ле - ни - я жи -

34

вот тво - я, вен - ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и ще -

38

ро - та - ми, ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - гих же -

43

ЛА-НИ - Е ТВО - Е; ОБ - НО - БИТ - СЯ, Я - КО ОР - ЛЯ, Ю - НОСТЬ ТВО - Я.

49

Щедр и ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го -

53

ми - лос - тив. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

58

Гос - по - да и вся внут - рен - ня - я мо - я, И - мя свя -

62

Замедляя

то - е Б - го. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

# 4. Благослови, душе моя, Господа

Умеренно

М.М.Ипполитов-Иванов

G. A. *mf* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, *p* Бла - го - сло -

T. B. *mf* *p*

*4f* вен е - си, Гос - по - ди. *vp* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

*f* *vp*

7 *mf* Гос - по - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я, И - мя Свя - то - е Б -

*mf*

10 *vp* го. *p* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да

*p*

13 *p* и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Б - го, *p* о - чи - ща - ю - ща - го

*p*

16 *mf*

всЯ без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го всЯ не-дү-ги тво-

19 *mf*

я, ис-ба-в-ля-ю-ща-го от ис-тае-ни-я жи-вот твоЙ; вен-

22 *f* *mf*

ча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю и ще-д-ро-та-ми.

25 *p* Медленнее

Бла-го-сло-ви, дү-ше мо-я, Гос-по-да и всЯ внү-тен-ня-

28 *p* *ritard.* *pp*

я мо-я, И-мя Свя-то-е Б-го. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

# 5. Хвали, душе моя, Господа

Знаменного распева  
изложение архим. Матфея

Оживленно

Т.  
С.  
А.  
Б.

Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос - по-да. Вос-хва-лю Господа в животе моем, пою

Бо-гу мо-е-му, дои-де-же есмь. Не на-дейтесь на князи, на сыны че-ло-

ве - че - ски - я, в них же несть спа - се - ни - я.

И - зыдет дух его и возвра - тит - ся в зем - лю сво - ю;

в той день по-гне - нут вся по-мыш - ле - ни - я е - го.

4.

Бла - жен, е - му же Бог На - ко - вель по - мощ - ник е - го,

5.

у - по - ва - ние его на Госно - да Бо - га сво - е - го, со - твор - ша - го не - бо и зем - лю,

6.

мо - ре и вся, я - же в них; Хра - ня - ще - го ис - ти - ну в век,

тво - ря - ще - го су - да обидимым, даю - щего пи - щу ал - чу - щим.

7.

Гос - подь решит окован - ных; Господь у - муд - ря - ет слеп - цы;

Гос - подь воз - водит низверженная; Господь лю - бит пра - вед - ни - ки;

8.  
Гос - подь хранит пришельцы, сиря и вдо - ву при - н - мет

и путь греш - ных по - гү - бит.

9.  
Во - ца - рит - ся Гос - подь во век,

Замедляя  
Бог твой, Он - о - не, в род и род.

# 6. Хвали, душе моя, Господа

Спокойно

Архиепископ Никанор

*p*

Хвали, душе моя, Гос - по - да вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем,

по - ю Бо - гу мо - е - му дои - де - же есмь

не надеются на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-че-ски-я, в них же несть спа-се-ни-я.

*pp*

*pp*

И - сы - дет дух е - го и возв - ра - ти - тся в зем - лю сво - ю,

в той день по - ги - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ко - вль По - мощ - ник е - го,

упование его на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.

*mf* Отворшаго не - бо и зем - лю, мо - ре и вся я - же в них.

*p* Хра - нящего исти - нув бек, тво - ря - ще - го суд о - би - ди - мым,

*p* да - ю - ща - го пи - щу аа - чущим. Господь решит о - ко - ван - ны - я,

Господь умудря-ет слеп-цы, Гос-подь воз - бо-дигт низ-вер - жен-ны - я,

Гос-подь лю-бит пра - вед-ни-ки. Гос-подь хра - нит при-шель - цы,

си - ра и вдо - ву при - и - мет и путь греш - ных по - гү - бит.

Во-ца-рит - ся Гос-подь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.

# 7. Хвали, душе моя, Господа

Не спеша. Выразительно.

В. Азеев

G. A.

*mf* Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем,

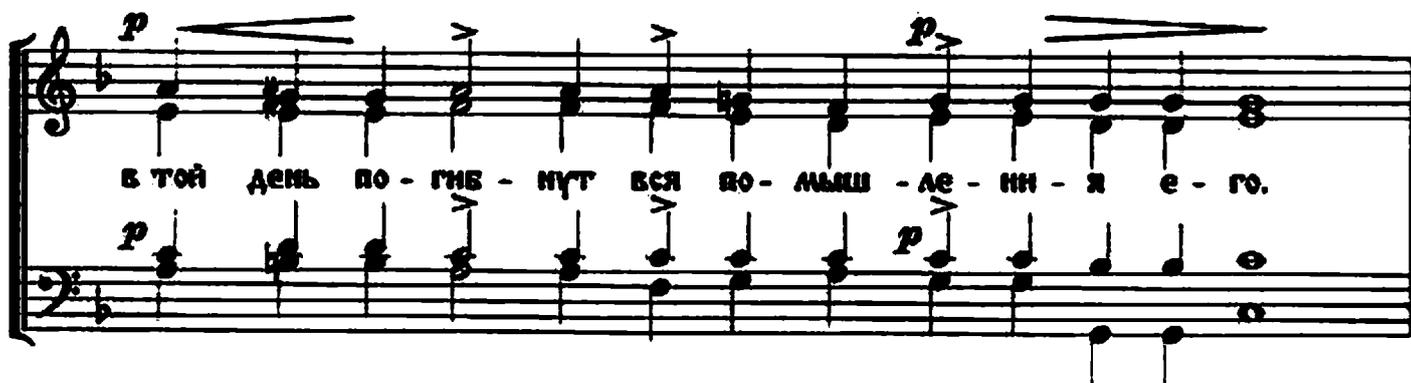
T. B.

*mf* по - ю Бо - гу мо - е - му, дош - де - же есмь.

*p* Не на - дей - те - ся на кня - зи, *mf* на сы - ны че - ло - ве - че - ски - я,

*f* в них же несть спа - се - ни - я. *p* И - зы - дет дух е - го

и воз - бра - тит - ся в зем - лю сво - ю;



*p* В ТОЙ ДЕНЬ ПО - ГНЕ - НУТ ВСЯ ВО - ЛЫШ - ЛЕ - НИ - Я Е - ГО.



*p* Бла - жен, е - МУ же БОГ И - а - коваь По - мощ - ник е - го,



*mf* У - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го,



*mf* со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, *f* мо - ре и вся, я - же в них;



*p* Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, *p* тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

*mf* да - ю - ща - го пи - щу аа - чу - щии. *p* Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я;

*mf* Гос - подь у - муд - ря - ет слеп - цы;; *p* Гос - подь воз - во - дит низ - ве - р - жен - ны - я;

*p* Гос - подь лю - бит пра - вед - ни - ки; *pp* Гос - подь хра - нит при - шель - цы,

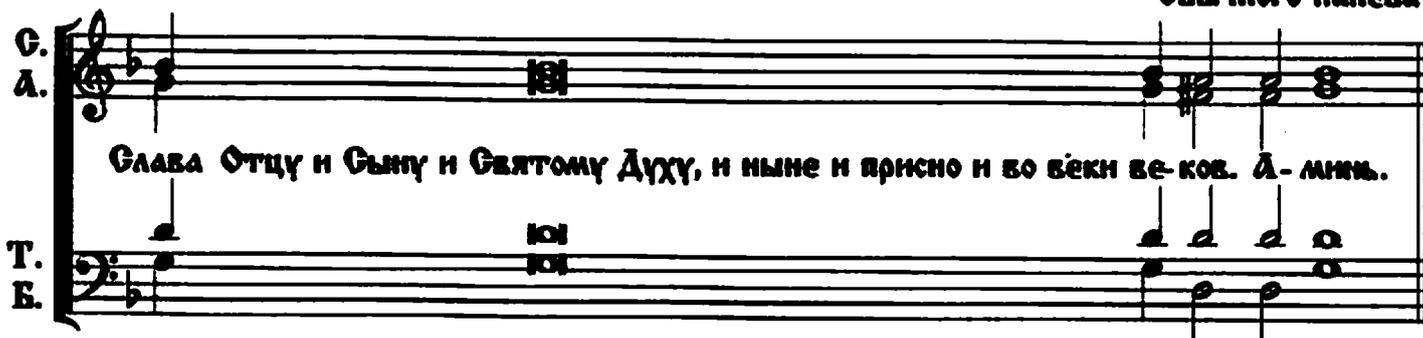
*p* си - ра и в до - ву при - н - мет *mf* и путь греш - ных по - гу - бит.

*f* Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, *ff* Бог Твой, Си - о - не, в род и род.

# 8. Единородный Сыне

Обычного напева

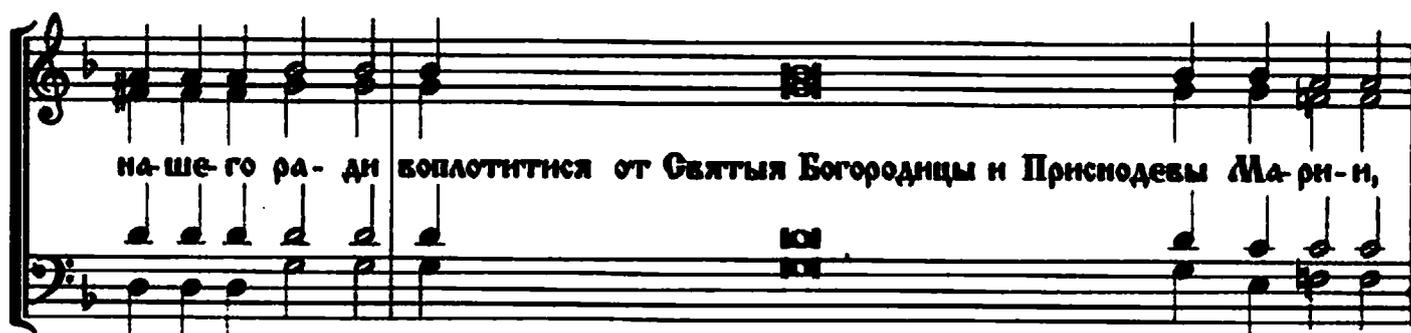
С. А. Т. Б.



Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. А-минь.



Единородный Сыне и Слове Божий, Бес- смер - тен сын, и извоанный спасения



на-ше-го ра-ди воплотитися от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма-ри-и,



непреложно вочело - ве - чи - вый - ся; распныйся же, Христе Боже,



смер - ти - ю смерть по - пра - вый, един сын Святыя Тро - и - цы,

спрославляемый Отцу и Святому Духу, спа-си нас.

## 9. Единородный Сыне

Болгарского распева

С. А.  
Т. Б.  
Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Духу, и ныне и присно и во веки ве-ков. А - мнь.

Единородный Сыне и Слове Бо-жии, вес-смер-тен сын, и из-вольный спасения

на-ше-го ра-ди во-пло-титися от Святыя Бо-го-ро-ди-цы

и Прис-но-де-вы Ма-ри-и, не-пре-лож-но бо-че-ло-ве-чи-вый-ся;

распный же, Христе Боже, смертию смерть попра- вый, единый Свя-ты-я Тро-и-цы,

спро-слав - ля - е - мый От - цу и Свя-то - му Ду - ху, спа - си нас

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

## 10. Единородный Сыне

Оживленно Знаменного распева

Сла-ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь.

Е - ди - но - род - ный Сыне и Слове Бо- жий, Бес- смер - тен сый,

и из - во - анный спасения наше - го ра - ди

бо - пло - ти - тия от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма - ри -

не - пре - лож - но бо - че - ло - ве - чи - вый - ся;

расп - ный - ся же, Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый,

е - дин - сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

спро-слав - ля - емый Отцу и Свято - му Ду - ху, спа - си нас.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Те - бе, Гос - по - ди. А - мнь.

## 11. Единородный Сыне

Оживленно

Св.мц. В. Старорусский

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и прис - но и во

ве - ки ве - ков. А - мнь. Един - ро - род - ный Сы - не и Сло - ве Божий, бес смер - тен

Сый, и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди бо - пло

ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-

ри-и, не-пре-лож-ново-че-ло-ве-чи-вый-ся; расп-ный - ся же, Хри-

сте Бо-же, смер-ти-ю смерть по-пра-вый, по-пра-вый, е-

дин сый Свя-ты-я Трой-цы, спро-слав-ля-е-мый От-цу и Свя-то-му

Ду-ху, спа-си, спа-си нас, спа-си, спа-си нас, спа-си нас.

# 12. Единородный Сыне

Не очень скоро

Автор неизвестен

*mf*

С. А. Т. Б.

Гла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

6

ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - мнь. Б - ан - но -

11

род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, бес - смер - тен сын, и из -

15

во - ан - бий спа - се - ни - я на - ше - го ра - ан во - пло -

19

ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но -

23

де - вы Ма - ри - и, не - вре - лож - но бо - че - ло -

28

ве - чн - вый - ся; расп - ный - ся же Хри - сте

33

Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Бый Свя -

38

ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му

43

Ау - ху, спа - си нас, спа - си нас.

# 13. Единородный Сыне

Оживленно и величественно

К.Куралестин

G.  
А.

Гла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны - не и

T.  
Б.

6

прис - но и во ве-ки ве-ков. А - минь. Е - ди - но - род - ный

11

Сы - не и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен сый, и из -

15

во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло -

18

ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-

22

*Medленнее*

*p*

ри-и, не-пре-лож-но во-че-ло-ве-чи-выи-ся; расп-шии-ся

29

*В темпе*

же, Хри-сте Бо-же, смер-ти-ю смерть по-пра-выи, е-

34

дин сый Свя-ты-я Трой-цы, спро-слаб-ля-е-мый От-цу и Свя-

38

*ritard*

то-му Ду-ху. спа-си нас, спа-си нас.

## 14. Во Царствии Твоем

Греческого распева

Музыкальный фрагмент для хора. Состоит из двух систем. Первая система: верхняя часть (Т. С. А.) и нижняя часть (Б.). Вторая система: верхняя часть (Т. С. А.) и нижняя часть (Б.).

Во Цар - стви - н Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,  
Ег - да при - н - де - ши во Цар - стви - н Тво - ем. и т. д.

## 15. Во Царствии Твоем

Напев Об. Троице-Сергиевой лавры

Музыкальный фрагмент для хора. Состоит из двух систем. Первая система: верхняя часть (Т. С. А.) и нижняя часть (Б.). Вторая система: верхняя часть (Т. С. А.) и нижняя часть (Б.).

Во Царствии Твоем помяни нас, Гос - по - ди, егда прииде - ши во Цар - стви - н Тво - ем  
и т. д.

1. Блажени нищии духом, яко тех есть Царство небесное.
2. Блажени плачущии, яко тии утешатся.
3. Блажени кротции, яко тии наследят землю.
4. Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.
5. Блажени милостивии, яко тии помиловани будут.
6. Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят.
7. Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся.
8. Блажени изгнани правды ради,  
яко тех есть Царство небесное.
9. Блажени есте, егда поносят вам, и ижденут и рекут  
всяк зол глагол на вы лжуще Мене ради.
10. Радуйтеся и веселитесь, яко мзда ваша многа на небесех.

# 16. Во Царствии Твоем

Московского напева

G.  
A.

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

T.  
B.

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

1.

Бла - же - ни - ци - и ду - хом, я - ко тебѣ есть Цар - ство Не - бес - но - е.

2.

Бла - же - ни пла - чү - ци - и, я - ко ти - и ү - те - шат - ся.

3.

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и нас - ле - дят зем - лю.

4.

Блаженн алчущи и жаждущи - и прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

5.

Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и, я - ко ти - и во - ми - ло - ба - ни бу - дут.

6.

Бла - же - ни чист - ти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

7.

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, яко тии сынове Божии на - ре - кут - ся.

8.

Блаженн изгнани прав - ды ра - ди, я - ко те х есть Цар - ство не - бес - но - е.

9.

Блаженн есте, егда по - но - сят вам, и нж - де - нут

и рекут всяк зои глагол, на вы ажү - ще ме - не ра - ди.

10. Замеданть

Ра - дүй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Вариант окончания

Ра - дүй - те ся - и ве - се - ли - те - ся,

Замеданть

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

# 17. Во Царствии Твоем

Напев Саровской пустыни

С.  
А.  
Т.  
Б.

Во Цар - стви - н Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ег - да при - н - де - ши во Цар - стви - н Тво - ем.

Бла - же - ни ни - щи - н ду - хом, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни пла - чү - щн - и, я - ко ти - н ү - те - шат - ся.

Бла - же - ни кро - ти - ни, яко ти на - сле - дят зем - лю.

Блажені алчущі і жадущі прав - ды, яко ти - ні на - сы - тят - ся.

Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - ні, яко ти ні по - мно - ва - ні бу - дут.

Блажені чисті сер - цем, яко ти - ні Бо - га уз - рят.

Бла-же-ни ми-ро-твор - цы, яко тии сынове Божии на - ре - ку́т - ся.

Блаженн изгнани правды ра - ди, яко техъ есть Царство Не-бес - но - е.

Блаженн есте, егда поносят вам, и ижденут, и рекутъ всяк зол глагол на вы ажуще,

Ме-не ра - ди. Радуйтеса и веселитеса, яко мзда ва - ша мно-га на не-бе-сехъ.

Вариант окончания

Радуйтеса и веселитеса, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сехъ.

# 18. Во Царствни Твоем

Покойно

П. Мирносоцкнй

С.  
А.  
Т.  
Б.

Во Цар - стви - н Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ег - да при - н - ди - ши во Цар - стви - н Тво - ем.

Бла - же - ни - ни - ши - е ду - хом, я - ко тебѣ есть Цар - ство Не - вес - но - е.

Бла - же - ни - пла - чущи - и, я - ко ти - н у - те - ша - тся.

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - н на - се - дят зем - лю.

Бла - же - ни ал - чу - щн - и и жаж - ду - щн - и прав - ды,

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни - ю - дут. Бла - же - ни чнс - ти - и сера - цем,

я - ко ти - и Бо - га ү - зрят. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни е - те,

ег - да по - но - сят вам, и из - же - нят, и ре - кут всяк зол гла - гол,

на вы ажy - ще Ме - не ра - ди Ра - дуй - те - ся

и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

# 19. Придите поклонимся

Обычного напева

G.  
A.  
Т.  
Б.

Придите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий,  
воскресый из мертвых, поющия Ти: Аллилуиа.  
моитвами Богородицы,  
во святых дивен сый,

# 20. Придите поклонимся

Знаменного распева

Т.  
G.  
A.  
Б.

Приидите поклонимся и припадем ко Хри-  
сту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре -  
мо - лит - во свя -  
сый из мерт - вых, по - ю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - а.  
вами Богородицы,  
тых дивен сый,

## 21. Ёлицы во Христа креститесь

Обычного напева

Т.  
С.  
А.

Ё - ли - цы во Хри - ста крес - ти - сти - ся,

Б.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, and the bottom staff is a bass line in F-clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staff.

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - а.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. It continues the vocal and bass lines from the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

## 22. Кресту Твоему

Обычного напева

Т.  
С.  
А.

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

Б.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, and the bottom staff is a bass line in F-clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staff.

и Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вна.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. It continues the vocal and bass lines from the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

## 23. Трисвятое

Оригинальное

С. А.  
Т. Б.

Гос - по - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я и у - слы - ши ны. А - минь.

The first system of the musical score for '23. Трисвятое' features a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Tenor and Bass). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a colon. The lyrics are 'Гос - по - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я и у - слы - ши ны. А - минь.' The piano accompaniment provides a steady harmonic support with eighth notes.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a colon, followed by the lyrics 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.' The piano accompaniment continues with eighth notes.

Слава... и ныне... А - минь. Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй - нас.

The third system features a vocal line with a melodic phrase and the lyrics 'Слава... и ныне... А - минь. Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй - нас.' The piano accompaniment continues with eighth notes.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The fourth system concludes the musical score for '23. Трисвятое'. The vocal line has a melodic phrase with a colon, followed by the lyrics 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.' The piano accompaniment continues with eighth notes.

## 24. Трисвятое

Болгарское

С. А.  
Т. Б.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,

The first system of the musical score for '24. Трисвятое' features a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Tenor and Bass). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a colon. The lyrics are 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with eighth notes.

Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

## 25. Трисвятое

Автор неизвестен

1 и 3 раз

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

2 раз

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава... и ныне... А - мнь. Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# 26. Трисвятое

Погребальное

С.  
А.  
Т.  
Б.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,  
Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас

# 27. Трисвятое

Напев Св.Троице-Сергиевой лавры

С.  
А.  
Т.  
Б.

Свя - тый Бо - же, Свя -  
тый Креп - кий, Свя - тый Бес -  
смерт - ный, по - ми - луй нас.

## 28. Трисвятое

М.П.Строкин

О.  
А.  
Т.  
Б.

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий  
Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

## 29. Трисвятое

Автор неизвестен

Т.  
С.  
А.  
Б.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,  
Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.  
Слава...и ныне... А-минь. Свя - тый Бес-смерт - ный, по - ми - луй нас.

# 30. Трисвятое

Напев Св.Троице-Сергиевой лавры

С. А.  
Т. Б.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый  
Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Detailed description: This is a musical score for a Trisagion. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a soprano staff (S. А.) and a tenor/bass staff (Т. Б.). The soprano staff contains the vocal line with lyrics 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый'. The tenor/bass staff contains the basso continuo line. The second system also has two staves. The soprano staff continues the vocal line with lyrics 'Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.'. The tenor/bass staff continues the basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

# 31. Трисвятое

Киевский распев  
в изложении Н. Голованова

С. А.  
Т. Б.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -  
тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Detailed description: This is a musical score for a Trisagion in the Kyiv style. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a soprano staff (С. А.) and a tenor/bass staff (Т. Б.). The soprano staff contains the vocal line with lyrics 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -'. The tenor/bass staff contains the basso continuo line. The second system also has two staves. The soprano staff continues the vocal line with lyrics 'тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.'. The tenor/bass staff continues the basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

# 32. Трисвятое

1 и 3 раз.

А. Горючев

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес -

2 раз и заключительное.

смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя -

тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

# 33. Трисвятое

П. И. Чайковский

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй - нас.

Гла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и ны - не, и при - сно, и во

ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый

Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

## 34. Трисвятое

А.И.Красностовский

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бес-

смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-

кий, Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-

же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Бла-га От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны-не и

прис-но и во ве-ки ве-ков, А-минь. Свя-тый Бес-

смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-

кий, Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

# Прокимны воскресные

Обычного напева

35. Глас 1

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

36. Глас 2

Крепость моя и пение мое Господь, и взысть мне во спа - се - ни - е.

37. Глас 3

Пойте Богу нашему, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

38. Глас 4

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся пре - муд - рости - ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

39. Глас 5

Ты, Господи, сохраниши ны, и созиждиши ны от ро - да се - го и вовек.



45. В Среду и Пресв. Богородице, гл. 3

Ве-ли-чн-и-т-дү-ша Мо-я Гос-по-да, и воз-ра-довася дүх мой о Бо-зе, о Бо-зе

46. В Четверг и Свв. Апостолам, гл. 8

Спа-се мо-ем. Во всю землю и зыде вещание их,

47. В Пяток и Воздвижению, гл. 7

и в концы вселенныя гла-го-лы их. Воз-но-си-те Господа Бога на-ше-го,

и покааняйтеся подножию ногу Б-го я-ко свя-то есть.

48. В Субботу, гл. 8

Веселитеся о Господе, и ра-дуй-те-ся, пра-вед-ни-и.

# Прокимны разные

49. Заупокойный, гл. 6

Обычного напева

Музыкальный фрагмент для прокимны 49. Заупокойный, гл. 6. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Ду-ши их во бла-гих во-дво-рят-ся.

50. Святителям и Преподобным, гл. 7

Музыкальный фрагмент для прокимны 50. Святителям и Преподобным, гл. 7. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Чест-на пред Гос-по-дем смерть пре-по-дов-ных Б-го.

51. Святителям, гл. 1

Музыкальный фрагмент для прокимны 51. Святителям, гл. 1. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: Уста моя возглаголют премудрость, и поученне сердца моего разум,

52. В Неделю Мясопустную и св. Фомы, гл. 3

Музыкальный фрагмент для прокимны 52. В Неделю Мясопустную и св. Фомы, гл. 3. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: сердца моего разум. Велий Господь наш и велия крепость Бго,

Музыкальный фрагмент для прокимны 52 (продолжение). Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор, нижняя — бас. Текст: и разума Бго несть чис-ла, несть чис-ла.

53. Праотцам, гл. 4

Благословен еси, Господи, Боже отец наших, и хвално и про - слав - лен - но

54. Пророкам, гл. 4

И - мя Тво - е во ве - ки. Ты перешёл во век.

55. Мученикам, гл. 4

по чин - ну Меа - хи - се - де - ко - ву. Святыи, иже суть на земли Бго,

у - ди - ви Гос - подь вся хо - те - ни - я Сво - я в них.

56. Преподобным, гл. 4

Дивен Бог во святых Своих, Бог Из - ра - и - лев.

57. На освящение храма, гл. 4

Дому Твоему подобает сия-ты-ня, Гос-по-ди в до-го-ту, в до-го-ту дний.

58. Священномученикам, гл. 7

Вос-хва-лят-ся преподобнии во сла-ве, и возрадуются на ло-жах сво-их.

59. В субботу по Рождестве Христовом, гл. 6

Помню Имя Твое во вся-ком ро-де и ро-де.

60. На Вознесение Господне, гл. 7

Воз-не-си-ся на не-бе-са, Бо-же, и по всей зем-ли сла-ва Тво-я.

61. На Крещение Господне, гл. 4

Благословен Грядый во Имя Гос-под-не, Бог Гос-подь, и я-ви-ся нам.

62. На освящение воды, гл. 3

Господь просвещение мое, и Спаситель мой, ко-го у-во-ю - ся.

63. На Рождество Христово, гл. 8

Вся земля да поклонится Тебе и поет Тебе, да поет же Имени Тво - е -

64. В навечерии Рождества Христова, гл. 1

му, Выш - ший, Господь рече ко Мне: Сын Мой еси Ты, Аз днесь ро - дух Тя,

65. Нерукотворенному образу, гл. 4

Аз днесь ро - дух Тя. Воспойте Господени песнь нову.

я - ко днє - но со - тво - ри, со - тво - ри Гос - подь.

66. Благовещенно, гл. 4

Благовеститъ день отъ дне спа-се-ни-е Бо-га на-ше-го.

67. На Св. Пасху, гл. 8

Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возве-се-мъ - ся в онь.

68. Свв. Новомученикамъ Россійскимъ, гл. 7

Те-бе ра-ди, Гос-по-ди, у-мерщ-вля-е-мы есь-мы весь день.

69. В Великую Оуввоту, гл. 5

Вся земля да поклонится Тебе и поетъ Тебе, да по-етъ же И -

ме-ни Тво-е-му, Выш-ний.

# 70. Аллилу́рий

Обычный напев

Т.  
С.  
А.  
Б.

Ал-ли - лу - н - а, ал-ли-лу-н - а, аа - ли-лу - н - а.

# 71. Аллилу́рий

Киевский распев  
в изображении свещ. В. Зинькова

Т.  
С.  
А.  
Б.

Ал-ли-лу - йа, ал-ли-лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,  
аа - ли - лу - н - а, аа - ли-лу - н - а.

# 72. Аллилу́рий

А. Архангельский

С. 1.  
С. 2.  
А.  
Б.

Ал - ли - лу - н - а, ал - ли - лу - н - а, аа - ли - лу - н - а.

Замедлить

# 73. Аллилурий

8 гл. Знаменного распева

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию (Сoprano/Алto и Tenor/Bass) и фортепианное сопровождение. Текст песни: Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

# 74. Аллилурий

Свящ. А.О.Машков

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию (Сoprano/Алto и Tenor/Bass) и фортепианное сопровождение. Текст песни: Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа. Музыкальная пометка: замедляя.

# 75. Аллилурий

5 гл. Болгарского распевка

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхний (Т. С. А.) и нижний (Б.). В первой системе под нотами в верхнем стave пропеты слова: Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Во второй системе: ал - ли - лу - и - а.

# 76. Аллилурий

1 и 2 раз

Московского напева

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхний (Т. С. А.) и нижний (Б.). В первой системе под нотами в верхнем стave пропеты слова: Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Во второй системе: а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. В третьей системе: а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

# Аллилуарии

Знаменного распева  
в изложении Д. Фоминина

## 77. Глас 1.

С.1,Т.1  
С.2,Т.2  
А.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

Б.

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

## 78. Глас 2.

О.  
А.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

Т.  
Б.

и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

## 79. Глас 3.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

ЛУ - НИ - А, АА - АН - ЛУ - НИ - А, АА - АН - ЛУ - НИ - А,

80. Глас 4.

АА - АН - ЛУ - НИ - А. АА - АН - ЛУ - НИ - А, АА - АН - ЛУ - НИ - А,

АА - АН - ЛУ - НИ - А, АА - АН - ЛУ - НИ - А,

81. Глас 5.

АА - АН - ЛУ - НИ - А. АА - АН - ЛУ - НИ - А, АА - АН - ЛУ - НИ - А,

АА - АН - ЛУ - НИ - А, АА - АН - ЛУ - НИ - А,

82. Глас 6.

ДА-АН-ЛҮ-Н-А, ДА-АН-ЛҮ-Н-А, ДА - АН - ЛҮ-Н-А, ДА - АН - ЛҮ - Н-А.

ДА - АН-ЛҮ - Н - А, ДА-АН - ЛҮ - Н - А, ДА - АН - ЛҮ - Н-А.

83. Глас 7.

ДА-АН-ЛҮ - Н-А, ДА-АН-ЛҮ-Н-А, ДА- АН - ЛҮ - Н - А.

84. Глас 8.

ДА - АН - ЛҮ - Н - А, ДА - АН - ЛҮ - Н - А, ДА АН -

ЛҮ - Н - А, ДА-АН-ЛҮ - Н - А, ДА-АН-ЛҮ - Н-А.

# 85. Глава Тебе, Господи

П.Г.Чесноков

Музыкальный фрагмент для голоса (С. А. Т.) и basso (Б.). Темп 3/4. Ключевое положение: два диэза. Текст: Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

# 86. Сугубая ектенія

Московская  
по свѣдѣнiю Об.Тр.-Органистовъ

Музыкальный фрагмент для голоса (С. А. Т.) и basso (Б.). Темп 3/4. Ключевое положение: два диэза. Текст: Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент для голоса (С. А. Т.) и basso (Б.). Темп 3/4. Ключевое положение: два диэза. Текст: Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй. Господи, помилуй,

Музыкальный фрагмент для голоса (С. А. Т.) и basso (Б.). Темп 3/4. Ключевое положение: два диэза. Текст: Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй. А - мнь.

# 87. Сугубая ектенія

Н.Кедров-отец

Музыкальный фрагмент для голоса (С. А. Т.) и basso (Б.). Темп 3/4. Ключевое положение: два диэза. Текст: 1. Гос - по - ди, по - ми - луй. 2. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3 и 7

Гос-по-ди, по - ми-луї, Господи, помни-луї, Гос - по-ди, по - ми - луї.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the upper staff.

4 и 9

Гос- по-ди, по - ми-луї, Господи, помни-луї, Гос- по-ди, по-ми - луї.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are printed below the upper staff.

5 и 8

Гос - по - ди, по - ми-луї, Господи, помни-луї, Гос - по - ди, по-ми - луї.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are printed below the upper staff.

6.

Гос - по - ди, по - ми-луї, Господи, помни-луї, Гос - по - ди, по-ми - луї.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are printed below the upper staff.

Зауспокойная

Гос - по - ди, по-ми-луї, Господи, помни-луї, Гос-по-ди, по-ми - луї. А - ми-нь.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The melody is slower and more melodic than the previous systems. The lyrics are printed below the upper staff.